# Musikalisch-literarischer

# Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

## Handbuchs

der musikalischen Literatur.

**NEUE FOLGE.**

*Dritter Jahrgang*, 1836.

Angefertigt

von

***Ad. Hofmeister.***

Leipzig,

bei Fr. Kistner.

(Preis 12 Gr.)

In der Helmuth'schen Musikalienhandlung in Halle erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Czerny (C.) Rondo en Bollero pour Piano. Oe. 278.

— Grand Rondo brillant de Concert pour Piano avec Acc. de l'Orchestre ou de Quatuor. Oe. 286.

Dotzauer (J. J. F.) Concertino pour le Violoncelle avec Acc. de l'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 112.

Fürstenau (A. B.) Intr. et Rondino p. Flûte et Piano. Oe. 92.

---

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens:

Dorn (Heinr.) 4 Lieder f. eine Bassstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 36. 5tes Heft der Gesänge.

Gross (J. B.) Second Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 16, in F.

— Rhapsodies p. Pfte et Violoncelle. Oe. 33. Liv. 2. des Rhapsodies.

Liszt (F.) Divertissement sur la Cavatine de Pacini: (I tuoi frequenti palpiti) p. Pfte. Oe. 5.

— Grande Valse di Bravoura p. Pfte. Oe. 6.

Schubert (François) Souvenir de Norma. Variations p. Violon avec Accomp. d'Orchestre ou de Pfte. Oe. 5.

---

Die Kümmel'sche Buchhandlung in Halle ladet zur Subscription ein auf:

Emanuele d'Astorga, Stabat mater, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur. Subscriptions-Preis 1 Thlr. Chorstimmen 8 Gr.

Es sollen nur so viel Exemplare abgezogen werden, als bis zum 1. Februar 1837 Theilnehmer sich gefunden.

---

Bei Niese in Saalfeld erscheint nächstens:

Beer, Männerchöre mit Begleitung des Orchesters. 1ste Lief. Subscriptions-Preis 1 Thlr.

---

Bei B. Schott's Söhnen in Mainz erscheint in Kurzem mit Eigenthumsrecht:

Benedict (Jules) Bouquet musical. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. Oe. 27.

---

Bei Th. Brandenburg in Berlin erscheint nächstens:

Müller (C. F.) Grande Pièce concertante p. Pfte, Violon et Violoncelle. Oe. 104. 1 Thlr. 8 Gr.

— Ouverture triomphale p. grand Orchestre Oe. 107. Subscriptions-Preis 3 Thlr.

---

Bei K. Ferd. Heckel in Mannheim erscheinen bis Ostern 1837 auf Subscription (mit Eigenthumsrecht):

Rinck (Ch. A.) 50 Orgelstücke (33 Präludien, 8 Fughetten, 4 Choräle, 1 Vor- und 4 Nachspiele) zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 3 Hefte (zu 4 Bogen in kl. 4to.) Subscriptions-Preis à Heft 36 Xr.

# No. 1, 2.

# Musikalisch-literarischer

# Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1836.

---

LEIPZIG,
bei Probst-Kistner.

# Januar und Februar 1836.

## Musik für das Orchester.

337. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère, arr. en Harmonie à 10 ou 17 Parties p. F. Berr. Mainz, Schott 5 Fl.
1947. — Ouverture de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué, arr. en Harmonie à 8 ou 16 Parties p. F. Berr. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.
2966. — Ouverture de l'Opéra: Lestocq, arr. en Harmonie à 23 Parties p. F. Berr. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
2460. Carafa, Ouverture de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg arr. en Harmonie p. F. Berr. Ebend. 5 Fl. 24 Xr.
3580. Kalliwoda (F. W.) Divertissement p. 2 Cors av. Acc. d'Orchestre. Oe. 59. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen für Orchester. No. 14, Tadolini-Galoppe. Wien, Mechetti 2 Fl.

3585. Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie pour Musique militaire p. 4 Clarinettes (Hautbois ad lib.) 2 Cors, Flûte, 2 Bassons et Serpent, 2 Trompettes, 3 Trombonnes, Tambour grand et petit. Liv. 22. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

## Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon. Nouvelle Methode. Traduction allemande p. Anton. Cah. 1. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— L'Art du Violon, nouvelle Methode. Die Kunst des Violinspiels. Neue vom Conservatorium in Paris eingeführte Violinschule, aus dem Französischen übersetzt v. H. Panofka. Lief. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

3604. Lipinski (Ch.) Rondeau de Concert p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 18, in C. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
3605. — Souvenir de la Mer Baltique. Divertissements p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 19. Ebend. 18 Gr.
3607. — Concerto militaire p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 21, in D. Ebend. 5 Thlr.
3581. — Variations de Bravoure sur une Romance militaire p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 22, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 22. Ebend. 18 Gr.

3602. Onslow (G.) 28ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 54, in Es. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.

— 29ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 55, in D. Ebend. 2 Thlr.

— 30ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 56, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Raymond (E.) Le François. Rondoletto brillant et facile p. Violon av. Acc. de Quatour. Oe. 11. Breslau, Pelz 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 11. Ebend. 8 Gr.

Rolla (Al.) 3 Duetti p. 2 Violini. Op. 20. Milano, Ricordi 6 Fr.

## Musik für das Violoncelle.

1722. Dotzauer (J. J. F.) 100 Leçons p. Violoncelle accompagnés d'un second Vclle. Op. 123, 3e Suite de la Methode de Vclle. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

1722. Dotzauer (J. J. F.) 100 Leçons p. Violoncelle accompagnés d'un second Vcelle. Op. 123, 4e Suite de la Methode de Vcelle. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Franchomme (Aug.) 3 Recréations p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

## Musik für die Flöte.

Auswahl beliebter Lieder u. Arien aus Opern eing. für Flöte (oder Violine) Lief. 35, Beliebte Stücke aus der Oper: Le Cheval de Bronze, von Auber. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Cottignies (C.) 1er Concerto p. Flûte av. Acc. d'Orch. ou de Pfte. Oe. 38. Paris, Boieldieu 7 Fr. 40 Ct.

— Variations brillantes sur un Thème de Norma p. Flûte av. Acc. de Quatuor ou de Pfte. Oe. 40. Paris, Delahante.

Lieblingstänze (neueste Berliner) f. Flöte. 8tes Heft. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3573. Belcke (Fr.) Fantasie f. Bass-Posaune mit Orgelbegleitung. Op. 58. Gera, Blachmann u. B. 12 Gr.

3567. Belloli (L.) Quartetti per 4 Corni da Caccia. Opera posthuma. Milano, Ricordi 4 Fr.

3541. Gordigiani (J. B.) 6 Aufzüge f. 4 Trompeten und Pauken. Prag, Berra 30 Xr.

## Musik für die Guitarre.

Guitarre-Spieler (der) No. 1, Fandango. No. 2, 2 Valses. Mannheim, Heckel à 9 Xr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bellini (V.) I Capuleti e Montecchi rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1, 2. Milano, Ricordi à 2 Fr.

3227. — I Puritani rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1—9. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct.

— La Straniera rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1—7. Ebend. à 4 Fr.

Donizetti (G.) Anna Bolena rid. en Potpourri p. Violino e Pfte p. Trutzi. Lib. 1—4. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

— L'Elisir d'Amore, rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1—5. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

— Il Furioso, rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1—4. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

3542. Fortner (Jos.) Les trois Charmants. Amusements sur des Thêmes favoris des Opéras italiens p. Violon et Pfte. Oe. 5, No. 1, Ugo Conti di Parigi de Donizetti. No. 2, Parisina de Donizetti. No. 3, Il Bravo de Marliani. Prag, Berra à 54 Xr.

Görner (Ch.) Divertissement p. Cor (ou Vcelle) et Pfte. Oe. 8. Breslau, Pelz 14 Gr.

2842. Herz (H.) Variations brill. di Bravura sur le Trio favori du Pré aux Clercs de Herold p. Pfte av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 76, in F. Mainz, Schott 5 Fl.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 76. Ebend. 3 Fl. 12 Xr.

Louis (N.) Souvenirs des Ménestrel. 3 Nocturnes p. Pfte et Violon. Oe. 28. No. 1—3. Paris, Boieldieu à 6 Fr.

2865. Marliani, Il Bravo. rid. p. Violino e Pianoforte. Lib. 1—3. Milano, Ricordi à 2 Fr. 50 Ct.

3591. Moscheles (Ign.) Concert fantastique, p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 90. No. 6 des Concerts, in B. Wien, Haslinger 7 Fl.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 4 Fl.

Musard, 2 Quadrilles sur les Motifs de la Tempête de Schneitzhöffer p. Pfte av. Acc. de Violon, Flûte, Flageolet et Cornet a piston (ad libit.) No. 1. Quadrille et Valse. No. 2. Quadrille et Galop. Berlin, Westphal à 12 Gr.

3619. Reissiger (C. G.) Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 102, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 6 Gr.

— Idem p. Pfte et Flûte. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

3564. Ricordi (T.) Fantasia sopra alcuni motivi dell' Opera: Beatrice di Tenda di Bellini p. Pfte con Accomp. di Flauto, Violino, Viola e Vcllo. Milano, Ricordi 6 Fr.

Schunke (Ch.) et Habeneck, Souvenirs de la Cenerentola de Rossini. Grand Duo concertant p. Pfte et Violon. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Sowinski (A.) Grand Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 36, in F. Paris, Schlesinger 24 Fr. (av. Quat. 18 Fr. solo 12 Fr.)

## Musik für zwei Pianoforte.

3564. Ricordi (T.) Fantasia sopra alcuni motivi dell' Opera: Beatrice di Tenda di Bellini p. Pfte con Accomp. d'un altro Pfte. Milano, Ricordi 5 Fr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bertini (H.) Rondino p. Pfte à 4 Mains. Oe. 77, in A. Berlin, Lischke 14 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.

2240. Cherubini (L.) Ali-Baba. Opéra en 4 Actes, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel geh. 8 Thlr.

1654. Chopin (Fréd.) 4 Mazurkas, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 6. Leipzig, Kistner 12 Gr.

— — 5 Mazurkas, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 7. Ebend. 12 Gr.

1653. — 3 Nocturnes, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 9. Ebend. 18 Gr.

Enckhausen (H.) Polonaise mit Trio f. Pfte zu 4 Händen. Op. 47, in B. Hannover, Nagel 8 Gr.

Hünten (Fr.) 4 Rondinos, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

3578. Kummer (Gasp.) 6 Pièces faciles et progressives p. Pfte à 4 Mains. Oe. 91. Berlin, Westphal 12 Gr.

271. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Grande Sonate, arr. p. p. Pfte à 4 Mains d'après le grand Quatuor p. Violon. Oe. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

3536. Moscheles (J.) Hommage à Händel. Grand Duo arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 92, in G. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Museum, neues, f. Pftespieler zu 4 Händen. 3ter Jahrg. 12 Lieferungen. Leipzig, Schubert 3 Thlr.

Stöber (C.) Duo p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30, in E. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

3620. Berlioz (Hector) Ouverture des Francs-Juges (Die heimliche Vehme) arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 3, in F. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Hesse (A.) Ouverture f. Pfte zu 4 Händen eing. No. 2. Op. 28, in Es. Hamburg, Cranz 12 Gr.

3608. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine, vierhändiger Klavierauszug vom Componisten (in F.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

## Musik für das Pianoforte allein.

3621. Aulagnier, Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de differents Caractères d'une Exécution très facile et brillante, disposés spécialement pour les petites mains qui ne peuvent pas faire l'Octave p. Pfte (av. Acc. de Violon ou Flûte ad libitum). Oe. 28. Liv. 1, Simplicité. Gaité. Mélancolie. Coquetterie. Liv. 2, Rondo Galop. Rondo Contredanse. Rondo Valse. Liv. 3, Rondo Bolero. Candeur et Naïveté, 2 Thèmes variés. Liv. 4, Modestie, Thème varié. Air de Ballet. Vivacité, Rondo Finale. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

Auber, Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Gustav. oder der Maskenball f. Pfte. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 16 Gr.

Bellini (V.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Romeo und Julie (I Montecchi ed i Capuleti) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Bertini (H.) Le Repos. 24 petites Melodies p. Pfte. Oe. 101, en 3 Livr. Paris, Meissonier à 6 Fr.

— 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude p. Pfte. 2 Suites. Berlin, Lischke à 12 Gr.

Bosch (Ferd.) Rondo nach dem Liede: Das ergraute Mütterchen, aus dem Schauspiele: Lorbeerbaum und Bettelstab f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Burgmüller (F.) Fantaisie sur la Romance fav. Mère et Soeur de Brugnière p. Pfte. Oe. 20. Paris, Boieldieu 6 Fr.

— Bolero sur Rosine, Romance fav. de Masini p. Pfte. Oe. 22. Paris, Delahante 6 Fr.

— La Poste. Valse en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 23. Ebend. 6 Fr.

— Valse pastorale en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.

3566. Corticelli (C.) Fantasia sopra vari tema tratti dall' Opera: I Puritani di V. Bellini p. Pfte. Op. 52. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

3594. Czerny (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Ugo Conte di Parigi de Donizetti p. Pfte. Oe. 379. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.

— — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Un' Avventura di Scaramuccia de L. Ricci p. Pfte. Oe. 379. No. 3. Ebend. 1 Fl.

— — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: I Normanni in Parigi de Donizetti p. Pfte. Oe. 379. No. 4. Ebend. 1 Fl. (Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies etc. Cah. 1—4.)

Donizetti (G.) Fausta. Opera, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 16 Fr.

3569. — Lucia di Lammermoor. Drama tragico rid. p. Pfte. Cavatina nell' Introd. Cruda funesta. 1 Fr. 25 Ct. Cavatina: Regnava nel Silenzio. 1 Fr. 75 Ct. Duetto: Sulla tomba. 2 Fr. 25 Ct. Duetto: Il pallor funesto 2 Fr. 25 Ct. Aria: Ah cedi. 1 Fr. Duetto: Asthon! si. 1 Fr. 50 Ct. Aria: Ardon gl' incensi. 2 Fr. 25 Ct. Aria finale: Fra poco ame. 2 Fr. Ebend.

3555. Dorn (H.) L'aimable Roué. Divertissement p. Pfte. Oe. 17, in C. Leipzig, Wunder 18 Gr.

3550. — La Jeunesse. Rondo p. Pfte. Oe. 28, in Es. Ebend. 16 Gr.

Eckert (C.) Auber. Bellini. Halevy. Meyerbeer. Potpourri tiré des Opéras. Cah. 1, Le Cheval de Bronze. I Montecchi ed i Capuleti. La Straniera, p. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Euterpe, neues Musenm für Pfte. 3ter Jahrg. 12 Lieferungen. Leipzig, Schubert 3 Thlr.

Farrenc (L.) La Grand'mère. Premier Rondoletto p. Pfte (in D.) Leipzig, Peters 8 Gr.

— Naples. Deuxième Rondoletto p. Pfte (in A.) Ebend. 8 Gr.

Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 1—8. Wien, Haslinger à 1 Fl. siehe Czerny Oe. 379, u. Haslinger Oe. 3, 4.

3549. Geissler (C.) Trois Pièces faciles et agréables p. Pfte. Leipzig, Wunder 12 Gr.

3595. Haslinger (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Bal masqué d'Auber p. Pfte. Oe. 3. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.

3597. — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 4. No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
(Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies etc. Cah. 5—8.)

Heckel (C. F.) Bagatelles p. Pfte. Mannheim, Heckel 12 Gr.

Herold (F.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs) für Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

3579. Herz (H.) 2ième Caprice sur la Romance favorite: La Folle d'Albert Grisar p. Pfte. Oe. 84, in D. Leipzig, Peters 22 Gr.

Hünten (Fr.) 6 Pièces favorites agréables et doigtées p. Pfte. Oe. 6. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

1569. — Deux Rondeaux. No. 1, sur un thême de Carafa. No. 2, Calascionata Napolitana, arr. p. Pfte. Oe. 55. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 8 Gr.

3610. — Rondeau sur une Marche de Mercadante p. Pfte. Oe. 74, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Kühmstedt (Fr.) Caprice. Oe. 17, in Des. (déd. à Mdslle Clara Wieck). Leipzig, Wunder 16 Gr.

3553. — Amusement p. Pfte. Oe. 18, in E. Ebend. 16 Gr.

3551. Kulenkamp (G. C.) Sonate p. Pfte. Oe. 30, in A m. Ebd. 18 Gr.

3554. Leonhard (J. E.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Romeo et Julie de Bellini p. Pfte. Oe. 3, in C. Ebd. 20 Gr.

3546. Marschner (H.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 84, in Am. Leipzig, Wunder 20 Gr.
3584. Mayer (Ch.) 3 Etudes p. Pfte. Oe. 40. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Mercadante, I Normanni a Parigi. Opera, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 16 Fr.
Moscheles (Ign.) Bouquet de Mélodies. Petite Fantaisie sur des Airs favoris p. Pfte (av. Portrait de Mr. Moscheles). Hamburg, Cranz 12 Gr.
349. — Concert fantastique p. Pfte. Oe. 90. No. 6 des Concerts, in B. Wien, Haslinger 2 Fl.
Müller (F. W.) Grosse Polonaise für Pfte (in D.) Leipzig, Schäfer 10 Gr.
3539. Neithardt (A.) Souvenir du Bal. Divertissement p. Pfte. Op. 105. Berlin, Westphal 14 Gr.
1720. — Ermunterung f. die Jugend f. Pfte. 6te Lief. (Pas de deux aus d. Ballet Blaubart. — Contretänze aus d. Oper: Das eherne Pferd. — Variationen über das Lied Hannchen vor Allen. — Romanze aus der Oper: Die Puritaner. — Schottischer Tanz aus d. Ballet: Die Sylphide). Berlin, Trautwein 12 Gr.
Opern-Bibliothek f. Pftespieler. 11te Lief. Bellini, Norma. 12te Lief. Carafa, der Kerker von Edinburg. 13te Lief. Halevy, Die Jüdin. 14te Lief. Bellini, La Sonnambula. Leipzig, Schubert à 16 Gr.
Pacini, Gli Arabi nelle Gallie, ossia il Trionfo della fede. Opera rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 16 Fr.
Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Cheval de Bronze (das eherne Pferd) Musique d'Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Prudent (E.) 3 Caprices p. Pfte. Oe. 4. Paris, Boieldieu 6 Fr.
Ricci (L.) Chiara di Rosembergh. Opera, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 18 Fr.
3540. Ries (H.) Polonaise f. Pfte (in G.) Berlin, Westphal 6 Gr.
Schmidt (P.) Potpourri f. Pfte. Mannheim, Heckel 54 Xr.
Schmitt (Jacq.) La Nuit d'Eté, Nocturne (in As.) La Demande, Valse (in As.) Polonaise (in Es.) p. Pfte. Oe. 149. Leipzig, Wunder 12 Gr.
3548. — Deux Rondinos sur des Motifs de l'Opéra: Zampa. Oe. 150, in F, B. Ebend. 18 Gr.
1475. Schumann (Rob.) 6 Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini p. Pfte. Oe. 10. Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
3552. Schunke (L.) Second Caprice p. Pfte. Oe. 10, in Cm. (déd. à Mr. Chopin). Leipzig, Wunder 18 Gr.
3558. Taubert (Guill.) Tutti frutti. Collection des Morceaux brillants et non difficiles p. Pfte. Oe. 24, Liv. 1. (Tempo di Marcia — Alla Polacca — Scherzo — Divertimento). Berlin, Trautwein 16 Gr.
3596. Thalberg (S.) Caprice p. Pfte. Oe. 15, in Em. (Compositions modernes et brillantes. Cah. 3). Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Vaccay (N.) Giulietta e Romeo. Opera rid. p. Pfte. Milano Ricordi 16 Fr.

## Variationen für das Pianoforte.

Bosch (F.) 5 Variationen u. Polonoise über das bel. Lied: Was soll ich in der Fremde thun, f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

3574. Czerny (Ch.) Introduction et Variations brillantes sur un Motif favori de l'Opéra: La Médecine sans Médecin de Herold p. Pfte. Oe. 361, in A. (Le Pianiste. Cah. 17.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
3622. — Fantaisie et Variations brillantes sur un Motif très favori chanté par Mdme Malibran dans l'Opéra: Ines de Castro de Persiani p. Pfte. Oe. 377, in G. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
Farrenc (L.) Les Allemandes. Deux Mélodies favorites variées p. Pfte. Oe. 16, No. 1, Chanson Autrichienne, in F. No. 2, Air de Weigl, in C. Leipzig, Peters à 10 Gr.
Fissont, Fantaisie et Variations sur la Romance fav. de Dolive: Le tems que je regrette p. Pfte. Oe. 2. Paris, Heu 6 Fr.
3593. Haslinger (C.) Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: Die Ballnacht f. Pfte. Op. 2, in As. Wien, Haslinger 1 Fl.
3563. Herz (H.) Les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galop p. Pfte. Oe. 83. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Hubert (Mslle) Variations sur un Thême favori de la Norma de Bellini p. Pfte. Paris, Heu 6 Fr.
3562. Hünten (Fr.) Air allemand varié p. Pfte. Oe. 77. No. 1, in B. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Air français varié p. Pfte. Oe. 77. No. 2, in A. Ebd. 12 Gr.
3560. Lehmann (L.) Variationen u. Fantaisie über Lindpaintner's Volkslied: An die Heimath, f. Pfte. Op. 28, in C. Berlin, Trautwein 12 Gr.
3547. Leonhard (J. E.) Variations brillantes sur un Air suisse. Oe. 2, in Es. Leipzig, Wunder 16 Gr.
3582. Mayer (Ch.) Nouvelles Variations sur un Thême de la Fiancée d'Auber p. Pfte. Oe. 31, in E. Leipzig, Peters 12 Gr.
3583. — Grandes Variations brillantes sur un Air russe national. Oe. 32, in F. Ebend. 1 Thlr.
Reissiger (C. G.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême original (Valse sentimentale) p. Pfte. Oe. 91. Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.
3598. Ruckgaber (J.) Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 32, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
3599. — Air polonais varié p. Pfte. Oe. 34, in G. Ebend. 45 Xr.

## Tänze für das Pianoforte.

Bochmann (E.) 3 Galopp's (Vergissmeinnicht — Bellona — Flora — Galoppe) f. Pfte. Op. 20. Dresden, Thieme 8 Gr.
Bosch (F.) Galoppade nach dem Liede von Curschmann: Der kleine Hans, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Burgmüller (F.) Grande Valse p. Pfte. Oe. 21. Paris Boieldieu 6 Fr.
3571. Fröhlich (F.) Auswahl bel. Stücke aus dem Ballet: Die Tyroler f. Pfte. Copenhagen, Lose u. Olsen 12 Gr.
Gernlein (R.) Die Verführer. 6 Galopp-Walzer f. Pfte. Heft 1, Der Fink-, Sirenen- u. Juliens-Favorit-Galopp. Heft 2, Champagner-Galopp — Galop français — Grosser Kalischer Fest-Galopp. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.

Herold, beliebte Tänze nach Motiven der Oper: Der Zweikampf f. Pfte. Lief. 1, Maskeraden-Galoppe. Schottischer Walzer: „Mein Wunsch u. Flehen." Lief. 2, Galoppe: „Geliebtes Leben." Schottischer Walzer nach dem Soldatenchor. Lief. 3, Cotillon. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

— Le dernier Soupir. Mannheim, Heckel 4 Gr.

3592. Hubovsky (Ph. v.) Erinnerung an Pallin. Walzer f. Pfte. Op. 20. Wien, Haslinger 45 Xr.

Huth (L.) 4 Masureck f. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.

Kelly (J.) Les Boulonaises. Contredanses p. Pfte av. Acc. de Violon et Basse (ad lib.) Paris, Tabareau 4 Fr. 50 Ct.

Kücken (F.) 6 Wiener Tänze f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 6 Gr.

Kulenkamp (G. C.) Valse brillante (in Des). Leipzig, Wunder 6 Gr.

3623. Kunze (G.) Flora- u. Taucher Galoppe f. Pfte. (Mit Vign.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Labitzki, Huldigungs-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel 8 Gr.

— Erinnerung an Minna. Galopp f. Pfte. Ebend. 4 Gr. (Lätitia. Samml. ausgew. Tänze No. 3, 4.)

Lieblings-Galoppaden (neueste Berliner) f. Pfte. No. 12, Der Dähne, Galopp. No. 13, Musard, 2 Pariser Favorit-Galopps. No. 15, Galopp aus Eulenspiegel. Berlin, Westphal à 4 Gr.

Lieblings-Walzer (neueste Berliner) f. Pfte. No. 10, Faber, Preussischer Walzer. Ebend. 4 Gr.

3572. Lüders (C.) Grande Galoppe brillante p. Pfte. Oe. 27. Copenhagen, Lose et Olsen 8 Gr.

Meyer (G.) Amalien-Walzer f. Pfte. Dresden, Thieme 8 Gr.

Mirisch, Wilhelminen-Galopp f. Pfte (No. 17.) Breslau, Cranz 2 Gr.

Olbrich (F.) Paulinen-Galopp f. Pfte (No. 16.) Ebend. 2 Gr.

Rahm (C.) Willkommen in Pyrmont. Walzer f. Pfte. (Lätitia. Samml. ausgew. Tänze No. 6.) Hannover, Nagel 6 Gr.

Raymond (E.) Der Rubin. Polonaise f. Pfte. Breslau, Pelz 2 Gr.

3589. Schnabel (C.) Neueste Breslauer Tänze f. Pfte. Breslau, Leuckart 10 Gr.

Terpsichore. Repertorium der neuesten Ballet- u. Tanz-Musik f. Pfte. 3ter Jahrg. 12 Lieferungen. Leipzig, Schubert 3 Thlr.

Thiele (C.) Fandango. Spanischer Tanz, arr. f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Tolbecque, La Rêve d'une jeune Fille. Quadrille sur des Motifs de Beauplan et Dolive arr. p. Pfte av. Acc. de Viol., Flûte, Flageolet et Cornet à pistons (ad lib.) Paris, Heu 4 Fr. 50 Ct.

Valses favorites p. Pfte No. 464, Valse sur un Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze. No. 465, Duval, Valse d'Anvers. No. 466, Goertz, Rechberger Galopp. No. 467, Goertz, Galopp (Das kommt mir ganz kurios vor). Mainz, Schott à 8 Xr.

Wenzel (E.) Cinq Valses caractéristiques p. Pfte. Oe. 16. Hannover, Nagel 8 Gr.

Zimmermann (S. A.) Erinnerungs-Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Gruss und Handschlag, oder Jos. Lanner und Joh. Strauss. Walzer f. Pfte. Ebend. 54 Xr.

## Märsche für das Pianoforte.

Belcke (Fr.) Fest-Marsch f. Militair-Musik, arr. f. Pfte. Copenhagen, Lose u. Olsen 3 Gr.
Bochmann (E.) Sächsischer Volksmarsch f. Pfte. Dresden, Thieme 4 Gr.

## Musik für die Orgel.

3589. André (Jul.) 12 kurze und vermischte Orgelstücke mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 4to. Mainz, Schott 36 Xr.
3575. Katterfeldt (Jul.) 3 Nachspiele f. Orgel. Op. 1. Ebend. 24 Xr.
Müller (W. A.) 100 d. gebräuchl. Choräle aus d. Hillerschen Choralbuche in Violinschl. u. mit Zwischenspielen. 6tes Heft. Meissen, Gödsche Subscr.-Pr. 7 Gr.
Orgel-Journal oder Auswahl von Compositionen der vorzügl. Componisten. 4ter Jahrg. 4tes Heft. Mannheim, Heckel 4 Gr.
3624. Räusche (C.) Leichte Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 4ter Jahrg. 5tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

## Musik für das Accordion.

Reisner (Mlle) 2ième Recueil de 12 Morceaux p. l'Accordion. Paris, Auteur 5 Fr.

## Kirchenmusik.

Andrelang (A.) Tantum ergo (in D.) et Genitori (in C.) f. 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. Op. 4. München, Finsterlin 1 Fl. 24 Xr.
Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Erste Lief. Graun, Fuge (Tu rex gloriae). Fasch, Fuge (Meine Zunge rühme). Haydn (J.) Fuge f. 2 Viol. Alt u. Bass. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Brandl (J.) Hymnus (Preis, Anbetung, Dank) f. 4 Singstimmen u. Pfte. Partitur und Stimmen. Carlsruhe, Velten 3 Fl. 36 Xr.
3559. Gross (J. B.) Gesänge zur Leichenfeier des Prof. Walter in Dorpat, f. 4 Männerstimmen mit Pfte. Partitur. Op. 29. (Requiem aeternam — Dess Geist uns — Nun auf! wohl auf). Berlin, Trautwein 14 Gr.
Kirchengesänge für katholische Gymnasien. 27 Bogen. Paderborn, Wesener. Druckpap. 18 Gr. Schreibpap. 1 Thlr.
Klein (Bernh.) Magnificat f. eine Singstimme m. Begl. von 2 Viol. Alto, Vclle u. Contrebass. Partitur und Stimmen. Bonn, Mompour 1 Thlr. 18 Gr. (Die Partitur allein 22 Gr.)
3394. Löwe (C.) Die Siebenschläfer. Op. 46. Orchesterstimmen. Mainz, Schott 8 Fl. 6 Xr.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester.

3556. Radziwill (Anton Fürst) Compositionen zu Göthe's Faust. Partitur. Berlin, Trautwein 18 Thlr.

3590. Tauwitz (E.) Das arme Kind f. eine Bassstimme m. Begl. d. Pfte u. Vclle oder Pfte allein (Einst ward ein Knäblein geboren). Breslau, Leuckart 10 Gr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3625. Banck (C.) Blumen und Schmetterlinge. Zwei Duetten f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. Op. 11. Heft 1. (Himmelsbläue, Purpurflügel — Warum weinst du, weisse Rose) m. Vign. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Carafa, Duettino: Ai nostri gemiti (Länger verschliessen). Berlin, Lischke 4 Gr.

Elster (D.) Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges. 1ster Band. 1stes Heft. Partitur. Schleusingen, Glaser 6 Gr.

— do. 1ster Band. 2tes Heft. Stimmen. Ebend. 5 Gr.

3603. Grosse (F.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 1. Partitur. (Es lebe die Nacht — Bergauf und dann bergunter — Nur kühn voran — Sitzen wir im heitern Bunde — In unseres Jahrhunderts Lauf — In Flammen nah't sich Gott). Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Klein (Bernh.) Johanna Sebus. Cantate von Göthe, f. 5 Solo- u. 5 Chorstimmen m. Begl. d. Pfte. (Der Damm zerreisst). Bonn, Mompour 1 Thlr. 2 Gr. (Die Singstimmen allein 10 Gr.

Mendheim (S.) 3 Gesänge f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass mit Begl. d. Pfte. Op. 25. Partitur u. Stimmen. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 18 Gr.

3577. — 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte. Op. 27. Partitur u. Stimmen. (Ha, ha, auf Freunde, lasst uns lachen — Wir junge Musikanten). Berlin, Westphal 1 Thlr. 12 Gr.

3576. Meyerbeer (G.) Festgesang zur Errichtung des Guttenbergischen Denkmals in Mainz, f. 4 Männerstimmen mit Chor u. Pfte. Partitur u. Stimmen. (Die Becher lasst uns fröhlich leeren). Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

3586. Nägeli (H. G.) Der Schweizerische Männergesang. 4tes Heft, 8te Samml. v. Ges. f. d. Männerchor. Partitur. 4. Zürich, Nägeli geh. 12 Gr.

3538. Neithardt (A.) 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 104. Partitur u. Stimmen. (Wo lebt das Volk — Den Schönen Heil! — Die Frösch' u. die Unken — Ihr Freunde trinkt vom besten Wein — Mädchen mit dem grünen Kranze — Wenn der Frühling kömmt). Berlin, Westphal 1 Thlr. 8 Gr.

3588.* Neukäufler (F.) Der Sinn des Weines. Tafellied (Wohl mancher heisst ein Zecher) f. Bass Solo und Männerchor. (Auswahl No. 329). Mainz, Schott 18 Xr.

3393. Rossini (G.) Les Soirées musicales No. 9—12, Quatre Duos italiens av. Pfte. No. 9, La Regata. Notturno p. 2 Sopr. (Rud're muthvoll) 36 Xr. No. 10, La Pesca. Notturno p. 2 Sopr. (Langsam kommt die Nacht) 27 Xr. No. 11, La Serenata. Notturno p. Sopr. e Ten. (Sieh' doch in schönen Schleier) 36 Xr. No. 12, Li Marinari. Duetto p. Ten. e Basso (Seemann halte sorgsam Wacht) 54 Xr. Mainz, Schott.

Rungenhagen (C. F.) Volkslieder der Deutschen f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 39, 1ste Lief. Partitur u. Stimmen. (Spatzieren wollt' ich reiten — Sehr wohl auf dieser Erde — Ich weiss ein schön Jungfräulein — Nach Reitersbrauch ich reite). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Schmidt (J. P.) Königslied: Dem König Heil! von Gubitz f. eine Singstimme, oder f. 2 Tenore (oder Soprane) u. 2 Bassstimmen. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

Schubert (Fr.) Der Hochzeitbraten. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 104. (Ach liebes Herz). Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 45 Xr.

3626. Seiffart (Selmar) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 12. Partitur u. Stimmen. (Wir singen recht aus Herzensdrang — O zage nicht — Es reden u. träumen die Menschen viel — Unter Freundschaft, Müh'n und Sorgen). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Wieprecht (W.) Lieder f. Preussens Soldaten, f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 23, 1ster Band, 3tes Heft. Partitur und Stimmen. (Wo die Traube golden glüht — Still in dunkler Nacht — Hört des Hornes grellen Schall — Es weht der kühle Abendwind — Bei dem ersten Frührothsstrahle — Ich hab' ein Liebchen hold.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Baldenecker (J. D.) Ja, wenn sie's nur wüssten! Einlage zu der Posse: Zu ebener Erde u. im ersten Stock. Leipzig, Schubert 4 Gr.

Bellini (V.) Bianca e Gernando. Melodramma. Milano, Ricordi 20 Fr.

3569. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Cavatina: Cruda funesta 2 Fr. Cavatina: Regnava nel silenzio 2 Fr. 25 Ct. Duetto: Sulla tomba 3 Fr. 75 Ct. Duetto: Il pallor funesto 4 Fr. Aria: Ah cedi, 1 Fr. 50 Ct. Duetto: Asthon! si 3 Fr. Sc. ed Aria: Ardon gl' incensi 5 Fr. Aria finale: Fra poco a me 3 Fr. 50 Ct. Ebend.

— Sancia di Castiglia. Tragedia lirica. Ebend. 26 Fr.

3568. Frondoni (A.) Un terno al Lotto. Scherzo comico. Intr. e Cavatina: E permesso 3 Fr. 50 Ct. Cavatina: Dov' e quest' asinaccio 3 Fr. Rec. ed Aria: Son fresca 3 Fr. 75 Ct. Aria milanese: El permet sur Mucari 2 Fr. Ebend.

Mercadante, Ismalia, ossia Morte ed Amore. Melodramma. Ebend. 30 Fr.

— I Normanni a Parigi. Tragedia lirica. Ebend. 26 Fr.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

3543. Batka (J. N.) Die Elfenkönigin. Gedicht von Matthisson. Op. 23. (Was unterm Monde gleicht uns Elfen). Leipzig, Wunder 8 Gr.

Curschmann (Fr.) 6 Lieder. Op. 13, 8tes Liederheft (Du siehst mich an — Glöcklein im Garten — O könntet ihr hören — Was ist das nun für Lust — Ich bin so reich — Die Sonne scheint nicht mehr so schön). Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Decker (Const.) Graf Eberstein. Ballade von Uhland f. Bariton oder Bass. Op. 3. (Zu Speier im Saale). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Eckert (C.) Jungfrau Lorenz zu Tangermünd. Romanze (Im grünen Walde bei Tangermünd). Ebend. 14 Gr.

3601. Gähler (E. F.) Das war ich. Op. 3. (Jüngst träumte mir). Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

3570. Genast (E.) 4 Gedichte. (Was zieht zu deinem Zauberkreise — An der Donau jähem Strande — Das erste Veilchen, das der März mir bietet — Ein Mann, den Ehr und Reichthum schmückten). Weimar, Wentzel 8 Gr.

Jähns (F. W.) 6 Gesänge f. Mezzo-Sopran, Alt, Bariton oder Bass. Op. 20, 16tes Heft d. Gesänge (Nun schweigt die Höh', — Dein Auge hat mein Aug' erschlossen — Stumm ist der Schmerz — Und wenn's einmal nun Abend — Mein Mädel lebet überall — Ich bin ein Musikant). Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Jimmerthal (H.) 4 Gesänge für Alt oder Bariton. Heft 1. (Starr und bleich — Der Nachtwind weht — Wo ich bin mich rings umdunkelt — Das Bettelweib sitzt an des Meeres Strande). Lübeck, Rubeck 12 Gr.

— 4 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Heft 2. (Frühlingssonne strahlet — Wenn der Sterne goldig Flimmern — Was will die einsame Thräne? — Vater ich rufe dich). Ebend. 12 Gr.

— Schläfer erwach! Gedicht von Kosegarten, f. Sopran oder Tenor. Heft 3. Ebend. 12 Gr.

3600. Kücken (Fr.) Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 14. (Alles still — Ich hab' sie in Thränen gelassen — Fliege Schifflein — Spatzieren wollt ich reiten — Die Grossmutter spricht — Du heller linder Abendwind). Berlin, Bechtold u. H. 14 Gr.

Lagoanère, Album lyrique. 8 Romances, Chansonnettes ou Nocturnes. Paris, Meissonier 7 Fr.

Methfessel (A.) Guirlanden. Samml. von Liedern u. Gesängen. Heft 5. (Stumm ist das Leben — Ach so schmerzlich tiefe Wunden — Täglich hold Liebchen — Mein Kindchen schlafe ein). Heft 6. (Schon war in Höhen — So fern von dir — Der Schütz von ächtem deutschem Blut). Wolfenbüttel, Hartmann à 12 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 2ter Jahrgang. No. 49, Duchambge (Pauline) Ronde provençale (Provençalisches Lied). No. 50, Markwort, Liebe zum Vaterlande (Liebe dich, Vaterland!) No. 51, Betourné, La croix d'ébène (Das Kreuz von Ebenholz). Ne 52, Panseron, L'orpheline et les orphelins (Die Waise und die Waisen). Mainz, Schott à 18 Xr.

Mosche (C.) 6 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopran. Op. 3. (Die stille Lotusblume — Ave Maria — Fern im Süd — Vögel fliegen — Wie doch so still — Komm geliebte Nacht). Leipzig, Schubert 14 Gr.

3565. Nava (G.) Il Ritorno del Guerriero Crociato. Canzone. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Nicolai (G.) Das Mädchen am Ufer. Ballade. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

— Sängerfahrt von E. Schulze. Ebend. 8 Gr.

Panseron, Album lyrique, 12 Chansonettes, Romances et Nocturnes orné de 12 Lithogr. Paris, Frire n. 16 Fr.

— 3 Romances favorites. No. 1, Vous demandez pour quoi je pleure (O frage nicht warum ich weine). No. 2, On n'aime bien qu'une fois (Man liebt nur einmal wahr) à 6 Gr. No. 3, Danse, Valse et Galop (Ja nun wirst du bereit sein) 8 Gr. Berlin, Westphal.

Partzsch (Fr.) 5 Lieder. Op. 6. (Was murmelt die Quelle — Wie glücklich war ich — Der Eichwald brauset — Der geniesset Himmelswonne — Die Mädchen von Deutschland). Meissen, Autor 12 Gr.

Rossi (L.) In Morte di Vincenzo Bellini. Dono musicale. Milano, Ricordi 2 Fr.

3393. Rossini (G.) Les Soirées musicales. Collection de 8 Ariettes. No. 1, La Promessa. Canzonetta (Ich dich verlassen). No. 2, Il Rimprovero. Canzonetta (Wohl trag den Schmerz ich). No. 3, La Partenza. Canzonetta (Schon naht der Trennung Stunde). No. 4, L'Orgia. Arietta (Auf klinget, besinget die Frauen). No. 5, L'Invito. Bolero (Komme Geliebter). No. 6, La Pastorella dell' Alpi. Tirolese (Ich bin die schöne Hirtin). No. 7, La Gita in Gondola. Barcarola (Fliege Schifflein) à 27 Xr. No. 8, La Danza. Tarantella napoletana (Sieh' den Mond im Meere) 36 Xr. Mainz, Schott.

Rungenhagen (C. F.) 6 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 38. (Röslein, Röslein schön und roth! — Fern vom heimathlichen Boden — Im Fliederbusch ein Finke sass — Ich weiss nicht was soll's bedeuten — Noch einmal muss ich vor dir stehn — Die Sonne stieg aus Osten). Berlin, Trautwein 16 Gr.

Schubert (Fr.) An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenia. Op. 98. (Er liegt und schläft — Schlafe holder süsser Knabe — Blüht denn hier am Taurisstrande). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

3561. Teichmann (Ant.) 3 Ariettes p. Soprano o Tenore (Se l'usignol favella — Mi sorprende un tanto affetto — Voli l'agile barchetta). Berlin, Trautwein 8 Gr.

3557. Trendelenburg (Th.) 6 Lieder von Heine. 2tes Heft. (Die Rose, die Lilie — Ach! wüssten's die Blumen — Ich wollte bei dir weilen — Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze — Wie kannst du ruhig schlafen — Am fernen Horizonte). Ebend. 16 Gr.

*Volkslieder. No. 12, Der Bienenstock: Mein Herz, das ist ein Bienenstock. Hannover, Nagel 4 Gr.

Zöllner (C. H.) 3 Chansons allemandes de Oettinger av. Paroles françaises. Oe. 56. (Liebe Rose lass dich pflücken — Die Wonne aller Wonnen — Lass dich auf dein Lager nieder). Hamburg, Schuberth u. N. 16 Gr.

## Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Curschmann, Lieder arr. von R. Gernlein (Nein, ich will's nicht länger leiden — Komm lieber Schatz, komm vor die Thür). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

3587. Foreit (A.) Die nächtliche Heerschau (Nachts um die zwölfte Stunde) mit Guit. (Auswahl No. 328.) Mainz, Schott 27 Xr.

Reissiger (C. G.) Lieder arr. von R. Gernlein (Milde Abendlüfte wehen — Der warme Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose — Ich blick' auf euch, ihr Sterne — Mein Geiglein ist wohl ein Prophet — Wie die leichten Wolken ziehen). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

## Theoretische Werke.

Cherubini (L.) Theorie des Contrapunktes und der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fugue). Lief. 3. Leipzig, Kistner n. 16 Gr.

Pohle (Ch. Fr.) Ueber das Einstudiren der Compositionen, oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 12 Gr.

Scheibler (H.) Mittheilung über das Wesentliche des (bei Bädeker in Essen erschienenen) musikalischen und physikalischen Tonmessers. gr. 8. (14 S.) Crefeld, Schüller geh. 4 Gr.

## Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer). 52 Numm. à ¼ Bogen. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 48 Xr.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer). Redacteur F. Castelli. 8ter Jahrg. 1836. (52 Numm. à ¼ Bogen). 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Cäcilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt, herausgegeben von Gottfr. Weber. 18ter Band. Heft 69—72. 8. Mainz, Schott geh. 3 Fl. (Rest. Heft 70—72.)

Czerny (C.) Wiener musikalisches Pfennig-Magazin f. Pfte allein. 3ter Jahrg. (52 Numm. Bogen). Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

Hientzsch (J. G.) Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift. 10ter Band, 1stes Heft. 8. Berlin, Trautwein. Pr. d. 10ten Bandes in 2 Heften n. 1 Thlr.

Iris, im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 7ter Jahrg. 1836. (52 Numm. à ½ Bogen). 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.

Kinderfreund (musikalischer) oder leichte Tonstücke zum Gesang u. Spiel, herausgegeben v. J. M. Poley. 3ter Jahrgang f. 1836. 6 Hefte. 4. Meissen, Klinkicht 1 Thlr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 3ter Jahrgang f. 1836. (52 Numm. Bogen). Fol. Mainz, Schott 6 Fl.

Polyhymnia. Musikalische Monatsschrift f. Pfte, herausgegeben v. F. L. Schubert. Neue Folge, 5ter Jahrg. (Der alten Folge 12ter). 4to. Meissen, Klinckicht 2 Thlr.

Zeitschrift (neue) für Musik, herausgeg. von R. Schumann. 3ter Jahrg. 1836. (104 Numm. à ½ Bogen). gr. 4. Leipzig, Barth 3 Thlr. 8 Gr.

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Redacteur G. W. Fink. 38ster Jahrg. 1836. (52 Numm. Bogen). gr. 4. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

## Porträits.

Portrait von Bernh. Romberg lithogr. Fol. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 12 Gr.

# Musikalischer Anzeiger.

Bei Marco Berra in Prag erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Dotzauer, 3 Amusements p. Violoncelle et Pfte aus den Opern: I Puritani. Marino Faliero. Lestocq.

---

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Aulagnier (A.) Dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Mélanges. Airs variés. Sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante p. Pfte.
Reichardt (Louise) Christliche, liebliche Lieder. 2te Auflage.

---

## Der Blitz — L'Eclair.

### Komische Oper von Planard v. St. George.

Musik von F. Halevy,

erscheint in vollständ. Clavierauszuge mit deutschen u. französ. Text und in allen Arrangements in unserm Verlage, da wir das Eigenthumsrecht vom Componisten erkauft haben. Die Partitur u. die Orchesterstimmen sind bereits unter der Presse. Der französ. Text erschien so eben als No. 156 des Répertoire du théâtre français à Berlin 6 Gr.

## Die Jüdin — La Juive.

### Grosse Oper von Halevy,

erschien so eben im vollständ. Clavierauszuge mit deutschem und französ. Text. Subscriptionspreis: 12 Thlr., im Clavierauszuge ohne Text arr. von Ebers 6 Thlr., im leichten Arrangement v. Schunke. 4 Hefte à 20 Gr. Die Partitur mit französ. Text kostet 250 Fr., die Orchesterstimmen complet 300 Fr.

Compositionen über Lieblingsmelodien von der Jüdin erschienen für Pianoforte von Eckert, Herz, Kalkbrenner, Schunke, Sowinsky, Tolbecque.

Berlin, den 16. Januar 1836.

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung.

---

Die Reisnersche Buchhandlung in Glogau ladet zur Subscription ein auf:

Schreier (C.) Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt, religiöser Gesang f. 4 Männerstimmen. Op. 3. Partitur u. Stimmen 16 Gr.

---

# No. 3.

# Musikalisch-literarischer Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

## für das Jahr 1836.

---

**LEIPZIG,**

bei Probst-Kistner.

---

Bei J. J. Mompour in Bonn erscheint mit Eigenthumsrecht:

Ries (Ferd.) Souvenir d'Jtalie. 6ième Quintuor p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Alto's et Vclle, ou Vclle et Contrebasse.) Oe. 183.

---

Von Marco Berra in Prag sind correcte Abschriften der sämmtl. Tänze für das Orchester, von J. Labitzky, à 1 Fl. 15 Xr. (20 Gr.) zu beziehen.

# Monat März 1836.

## Musik für das Orchester.

3635. Böhmer (C.) Ouverture zum Drama: Die Zauberruthe f. Orch. Op. 15, in D. Berlin, Westphal 2 Thlr. 20 Gr.

Galoppen, Walzer, Polonaisen und Masurecks (beliebte) f. Orchester instrumentirt v. C. Böhmer. 1stes Heft, Wagner, Walzer u. Masurka, George v. Cumberland, Steyrischer Länderer, Schmidt, Walzer a. d. Polterabend, Truhn, Masurka. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

3676. Hänsel, (A.) Gute Meinung. Hof-Ball-Walzer f. Orchester. Op. 40. Dresden, Meser 1 Thlr.

3612. Lanner (J.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester. No. 15, Die Werber. Op. 103. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

3645. Snel (F.) Fantaisie concertante sur des Melodies de Gustave ou le Bal masqué p. Musique militaire à 27 Parties. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.

## Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon. Cah. 2, 3. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

3636. Böhmer (C.) Variations sur un Thême d'Herold p. Violon accomp. d'un second Violon, Alto et Vclle. Oe. 19, in D. Oe. 20, in A. Berlin, Westphal à 12 Gr.

3629. Carneval (le) à Berlin. Recueil des Danses p. Violon No. 1, Neueste Carnevals-Tänze. Berlin, Fröhlich et C. 6 Gr.

3694. Cherubini (L.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 1, in Es. 2 Thlr. 8 Gr. No. 2, in C. 2 Thlr. 4 Gr. No. 3, in D. 2 Thlr. Leipzig, Kistner.

3647. Eliason (E.) Andante suivi d'un Allegro agitato en Mouvement perpetuel p. Violon av. Acc. de Piano. Oe. 10, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Gard et Panofka, Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken aus den beliebtesten Opern u. Romanzen von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. f. 2 Violinen. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

Lafont (C. P.) Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de la Muette de Portici, p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

3612. Lanner (J.) Die Werber. Walzer f. 3 Violinen und Bass. Op. 103. Wien, Mechetti 1 Fl.

2890. — Sammlung d. neuesten u. beliebtesten Galoppen. 5tes Heft (Dessauer- 1ste u. 2te Sommernachtstraum-Tadolini-Galoppe). Ebend. 1 Fl.

3606. Lipinski (Ch.) Variations sur la Cavatine: Ecco ridente il Cielo, de l'Opéra: Il Barbiere di Seviglia de Rossini p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 20, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Praeger (H. A.) 36 Duettinos p. Violon et Vclle. Liv. 1—4. 9 Duos tirés des Oeuvres de Mozart, Spohr, Beethoven, Onslow. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

Schaffner (N. A.) Quintetto p. 2 Violons, Alto, Vclle et Contre-Basse. Oe. 35, in E. Lettre K. Paris, Richault 12 Fr.

3661. Schubert (François) Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Lestocq de D. F. E. Auber p. Violon av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 4, in B. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 7, Herold, Zampa. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

## Musik für das Violoncelle.

3655. Dotzauer (J. J. F.) Le Desir. Valse favorite av. Variations et Rondo p. Violoncelle accompagné de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 133, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Idem accompagné de Pfte. Ebend. 14 Gr.

Kelz (J. F.) Dix Etudes p. Violoncelle. Oe. 191. Cah. 2. Berlin, Lischke 16 Gr.

Lee (Seb.) Variations brillantes sur un Thême original p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 7, in A. Hamburg, Cranz 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

3614. Merk (Jos.) Variations et Rondeau sur un Thême original p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 13, in D. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Variations sur un Thême original p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 14, in F. Ebend. 1 Fl.
(Aux Amateurs No. 1, 3.)

Praeger (H. A.) 12 Adagios p. Violoncelle. Bonn, Simrock 1 Fr.

— 36 Adagios choisis des Sinfonies et Quatuors de J. Haydn arr. et doigtés p. Violoncelle. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— 12 Etudes faciles en 12 differens clefs à l'usage de ceux qui s'attachent à jouer avec sentiment et expression, p. Violoncelle. Ebend. 1 Fr.

Rode (P.) Air varié arr. p. Violoncelle av. Acc. de Pfte (in G) p. Jos. Merk (Aux Amateurs No. 2). Wien, Mechetti 30 Xr.

3632. Romberg (Bernh.) La Cantilena. Fantaisie p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 54, in E. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Schwencke (J. F.) Serenade f. 5 Violoncells, Contrabass u. Pauken. Hamburg, Böhme 18 Gr.

## Musik für die Flöte.

Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 31, Glaeser, des Adlers Horst, No. 32, Bellini, I Montecchi e Capuleti, No. 33, Auber, Gustav. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Keller (C.) 3 Fantasien nach beliebten Opern-Melodien f. Flöte. Op. 41. No. 1, Robert der Teufel, No. 2, der Barbier v. Sevilla, No. 3, Jessonda. Ebend. à 6 Gr.
(Dieselben in einem Heft 14 Gr.)

3662. Gabrielski (W.) 3 grands Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 100, in G, A, F, (déd. à Mr. A. B. Fürstenau.) Berlin, Westphal 2 Thlr. 8 Gr.

Kelz (J. F.) 21 Berliner Carnevalstänze f. Flöte, No. 9. Berlin, Lischke 12 Gr.

3612. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 27, Die Werber. Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

Sammlung beliebter Tänze neuerer Zeit f. Flöte einz. No. 7, Labitzky, Michael-Walzer, No. 8, Labitzky, Andenken an Carlsbad. Prag, Berra à 12 Xr.

Tulou, 1ier grand Solo p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 69, in G. Bonn, Simrock 3 Fr.

3648. — Deux grands Solos p. Flûte av. Accomp. de Pfte. Oe. 69, No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— — Second grand Solo p. Flûte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 70, in G. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3609. Jacobi (C.) Potpourri p. Basson av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

3687. — 6 Caprices p. Basson. Oe. 15. Ebend. 12 Gr.

Vanderhagen (A.) Neue Clarinettenschule (Nouvelle Methode de Clarinette). Ebend. geh. 4 Thlr.

## Musik für die Guitarre.

Abend-Ständchen zur Erheiterung und Unterhaltung f. Dilettanten. Auswahl vorz. Melodien aus ältern u. neuern Opern verschiedener Meister f. Flöte (od. Violine) u. Guitarre. Erstes Heft. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Bodstein (F. A.) Pièces de Société p. Guit. Oe. 21, Cah. 5. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Carulli (F.) Vollständige Guitarren-Schule (Méthode complète p. Guit.) Bonn, Simrock 4 Fr.

Kleinigkeiten (Petites Pieces) f. Guitarre. 2tes Heft. Braunschw. Spehr 12 Gr.

3612. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 13, Die Werber. Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten a. Opern etc. f. Guit. Liv. 23, Labitzky, Andenken an Carlsbad. Prag, Berra 12 Xr.

Petersen (J. F.) Unterhaltungsstücke nach beliebten Opern-Melodien f. Guitarre (mit willkührl. Begleitung einer zweiten). 1stes Heft. Hamburg, Cranz 8 Gr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Arnold (F. W.) Rondeau über Motive aus Norma von Bellini f. Pfte u. Violine (od. Flöte). Op. 21, in F. Bonn, Simrock 2 Fr.

Beethoven (L. v.) 7ème grande Symphonie arr. p. Pfte av. Acc. de Violon, Flûte et Vclle p. J. N. Hummel. Oe. 92, in A. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

Blahetka (Leopoldine) Duo concertant sur des Motifs favoris du Chalet p. Flûte et Pfte. Oe. 40. Paris, Schonenberger 6 Fr.

3689. Chopin (Fr.) Second Concerto p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 21, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quintuor. Ebend. 3 Thlr.

3682. Czerny (Ch.) 3 Rondeaux faciles et brillans sur des Motifs fav. de Rossini et Bellini p. Pfte et Flûte (ou Violon) concertans p. la Jeunesse. Oe. 374, No. 1—3, in C, D, G, Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

3668. Dotzauer (J. J. F.) Récréation. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber p. Violoncelle et Pfte. Oe. 142, in B. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Enckhausen (H.) 2 Rondeaux agréables p. Pfte et Violon (ou Flûte). Oe. 46. Hannover, Nagel 10 Gr.

3677. Fürstenau (A. B.) Le Solitaire. Romance et Polacca facile et agréable sur des Thêmes de l'Opéra: Les Puritanes de Bellini p. Flûte et Pfte. Oe. 113, in B. Dresden, Meser 18 Gr.

Keller (C.) Adagio u. Rondo über zwei beliebte Themate a. der Oper: Jessonda von Spohr f. Flöte u. Pfte. Op. 41. Braunschw. Spehr 12 Gr.

3612. Lanner (Jos.) Die Werber. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 103. Wien, Mechetti 45 Xr.

2890. — Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. do. 5tes Heft (Dessauer- 1ste u. 2te Sommernachtstraum-Tadolini-Galoppe). Ebend. 1 Fl.

Mozart (W. A.) Donze grands Concertos arr. p. Pfte av. Acc. de Flûte, Violon et Vclle av. Cadences et Ornements p. J. N. Hummel, No. 5, in D. Mainz, Schott 3 Fl. 20 Xr.

— Sonates favorites p. Pfte et Violon. No. 14, in B. 20 Gr. No. 15, in F. 18 Gr. Berlin, Lischke.

3658. Pixis (J. P.) 5ième grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 129, in C, (déd. à Mr. F. Mendelssohn-Bartholdy). Leipzig 1 Thlr. 18 Gr.

## Musik für zwei Pianoforte.

3616. Herz (Frères) Second Duo sur les Marches favorites d'Alexandre et de la Donna del Lago p. deux Pftes. Oe. 72, in Es. Mainz, Schott 3 Fl.

3273. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Grand Duo p. deux Pianofortes arr. d'après le grand Quatuor p. Pfte. Oe. 3, in Hm. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

3?44. André (Jul.) Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17, in F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

?53. Dobrzynski (J. Felix) Quatre Marches p. Pfte à 4 Mains. Oe. 19, in Es, Des, Es, Des. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Enckhausen (H.) Grande Valse brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 48, in A, (déd. à S. A. R. M. le Prince George de Cumberland.) Hannover, Woltmann 12 Gr.

Fessy (A.) Variations brillantes sur un Thême favori de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 46. Paris, Richault 6 Fr.

3657. Klemczynski (Jul.) Mazourka en Forme de Rondoletto p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11, in Es. Leipzig Hofmeister 8 Gr.

Labitzky (Jos.) Potpourri über polnische National-Lieder f. Pfte zu 4 Händen. Op. 8. Prag, Bohmanns Erben (Berra) 1 Fl.

3612. Lanner (Jos.) Die Werber. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 103. Wien, Mechetti 1 Fl.

3617. Lemoine (H.) Polonaise favorite de l'Opéra de Bellini: I Puritani arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Marxsen (Ed.) Grosser Parade-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 21. Hamburg, Böhme 10 Gr.

Marschner (H.) Sonatine facile et agréable p. Pfte à 4 Mains. Oe. 91, No. 1, in C. Hannover, Nagel 12 Gr.

3667. Schoenfeld (C.) Thema mit Variationen über das Sommerlied v. Fink (Hitze, Hitze, grosse Hitze) f. Pfte zu 4 Händen. Op. 23, in C. Berlin, Trautwein 14 Gr.

3630. Strauss (Joh.) Reise-Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. No. 17 (Op. 85). Wien Haslinger 20 Xr.

— Ballnacht-Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. No. 18. Ebend. 20 Xr.

3688. Thierfelder (Alb.) 3 leichte Geschwindmärsche f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Il Pirata (Der Seeräuber) p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: la Juive (die Jüdin) arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ebers. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Ulrich (Ed.) Ouverture en Harmonie arrangée p. Pfte à 4 Mains (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Weigl, Ouverture zur Oper: Das Dorf im Gebirge f. Pfte zu 4 Händen bearbeitet von Chwatal. Magdeburg, Lehmann u. Quell 4 Gr.

## Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur des Motifs du Pirate de Bellini p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.

Beethoven (L. v.) 7ième grande Symphonie arr. p. Pfte par J. N. Hummel. Oe. 92, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Bellini (V.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Seeräuber (Il Pirata) p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Bertini (H.) Rondino alla Polacca p. Pfte. Oe. 89. Paris, Delahante 7 Fr. 50 Ct.

— Episode d'un Bal. Rondo caractéristique p. Pfte. Oe. 98, in As. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Bibliothek f. Pfte-Spieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 39, Bellini, Romeo u. Julie. No. 40, Auber, Gustav. No. 41, Bellini, Norma. No. 42, Auber, Lestocq. Braunschw. Spehr à 10 Gr.

Carpentier (le) La Folle. Caprice sur la Romance fav. p. Pfte. Oe. 16, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Chaulieu (Ch.) La Contredanse. Tyrolienne. La Valse. 3 Bagatelles p. Pfte. Oe. 112. Hamburg, Cranz 12 Gr.

2240. Cherubini (L.) Ali Baba. Opéra en 4 Actes arr. p. Pfte seul p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel. geh. 5 Thlr.

3689. Chopin (Fr.) Second Concerto p. Pfte. Oe. 21, in Fm. Ebd. 1 Thlr. 16 Gr.

3634. Cramer (J. B.) 16 nouvelles Etudes p. Pfte. Oe. 81, (No. 85—100). Wien, Haslinger 3 Fl.

3615. Czerny (Ch.) Rondino brillant et non difficile sur un Motif favori de l'Opéra: La Médecine sans Médecin de Herold p. Pfte. Oe. 362, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3681. — 6 Galops en Forme de Rondeaux sur des Motifs fav. p. Pfte. Oe. 372. No. 1, Motif du Pré aux Clercs, in Es. No. 2, Motif du Serment, in F. No. 3, Motif de Gustave, in E. No. 4, Motif original, in D. No. 5, Motif du Pré aux Clercs, in G. No. 6, Motif de la Bayadere, in B. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

3594. — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Fausta de Donizetti p. Pfte. Oe. 379. No. 5, 6. Wien, Haslinger à 1 Fl. (Flore théatrale. Cah. 9, 10.)

Diederichsen (H.) Divertissement p. Pfte (in Es.) Hamburg, Cranz 10 Gr.

3654. Dobrzynski (J. Felix) Trois Nocturnes p. Pfte. Oe. 21, in Gm, Es, B, (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Eckert (C.) Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer. Potpourri tiré des Opéras p. Pfte. No. 2, I Puritani, Gustav, Il Crociato. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Hahn (W.) Potpourri aus Bellini's Oper: Die Puritaner f. Pfte. Berlin, Lischke 18 Gr.

Halevy (F.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Jüdin (La Juive) p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

3633. Haslinger (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber p. Pfte. Oe. 5. Wien, Haslinger 1 Fl. (Flore théatrale Cah. 11.)

Hatton (J. L.) Rondo à l'espagnol, p. Pfte. Paris, Boieldieu 5 Fr.

— Introduction et Rondo. Ebend. 6 Fr.

3646. Hünten (Franç.) Mélodies gracieuses. 3 Rondeaux et 3 Airs variés sur des Thêmes favoris. Divisés en trois Livraisons contenant chaque un Rondeau et un Air varié p. Pfte. Oe. 78. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.

3649. Kalkbrenner (Fr.) La Crainte et l'Espérance, Rondo p. Pfte. Oe. 130, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Körner (G. F.) Sonate brillante et facile p. Pfte (in F.) Braunschw. Spehr 8 Gr.

Küffner (J.) Mosaïque d'Airs favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini arr. d'une Manière facile p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3674. Kulenkamp (G. C.) Deux Rondeaux p. Pfte. Oe. 45, in Es. G. Berlin, Trautwein 16 Gr.

2613. Lanner (Jos.) Blech, Holz und Stroh. Grosses Potpourri f. Pfte. Op. 102. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Marks (G. W.) Les Soirées musicales de J. Rossini arrangés en quatre Rondos p. Pfte. Oe. 44. Liv. 1, La Partenza. L'Invito. Liv. 2, La Promessa. L'Orgia. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Marks (G. W.) Divertissement d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Op. 45. Hamburg, Cranz 10 Gr.

— Divertissement d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 46. Ebend. 10 Gr.

— Divertissement d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte. Oe. 47. Ebend. 10 Gr.

3684. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Scherzo a Capriccio, composé pour L'Album des Pianistes (in Fism.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Mozart (W. A.) Douze grands Concertos arr. p. Pfte seul avec Cadences et Ornements p. J. N. Hummel, No. 5, in D. Mainz, Schott 2 Fl.

Opernfreund (der) am Pfte. Auswahl vorzüglicher Productionen unserer besten Opern älterer u. neuerer Zeit. Heft 1—9. Braunschw. Spehr à 8 Gr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Il Pirata de Bellini p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Potpourri sur les Motifs de l'Opéra: La Juive (Die Jüdin) par Halevy p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Reder (J. Georg) Exercices melodieuses et progressives p. Pfte. Liv. 2—4. Berlin, Trautwein à 8 Gr.

Schmitt (Jac.) Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirés des Opéras modernes p. Pfte. Liv. 1, Polonoise, de l'Opéra: I Puritani de Bellini 6 Gr. Liv. 2, Intr. et Rondeau de l'Opéra: I Puritani 8 Gr. Liv. 3, Sonatine de l'Opéra: Il Matrimonio per Cambiale de Rossini. Oe. 259. 6 Gr. Liv. 4, Sonatine de l'Opéra: Il Bruschino de Rossini. Oe. 262. 8 Gr. Liv. 5, Sonatine de l'Opéra: La Scala di Seta. Oe. 264. 8 Gr. Hamburg, Böhme.

Tomaschek (W. J.) Grand Rondeau p. Pfte. Oe. 11, in G. Nouv. Edit. revue et corrigée p. l'Auteur. Prag, Berra 45 Xr.

## Variationen für das Pianoforte.

3611. Adam (C. F.) Variations brillantes sur une Valse originale p. Pfte (in As) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3651. Benedict (Jules) Variations brillantes sur une Romance favorite de Masini: „Le Page inconstant" p. Pfte. Oe. 23, in C. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Carpentier (le) Variations sur le Charmant-Walzer de Strauss, dit: Valse du Duc de Reichstadt p. Pfte. Oe. 15, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

3685. Chaulieu (Ch.) 2 Airs variés p. Pfte. Oe. 153. No. 1, Air espagnol (in Am.) No. 2, Air styrien (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

3652. Dobrzynski (J. Felix) Introduction et Variations sur un Thème original à la russe p. Pfte. Oe. 4, in B. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Dotzauer (B.) La jeune Demoiselle en Société. Variations faciles sur un Air autrichien p. Pfte. Oe. 24. Braunschw. Spehr 6 Gr.

Koch (C.) Erheiterung f. d. Jugend. Leichte Variationen nach beliebten Thematen f. Pfte. Op. 66. No. 1, Walzer von Strauss. No. 2, a. d. Oper: Der Zweikampf. No. 3, a. d. Oper: Der Schwur. No. 4, Walzer von Strauss. No. 5,

a. d. Oper: Fra Diavolo. No. 6, a. d. Oper: Wilhelm Tell. Ebend. à 6 Gr.

Louis (N.) Variations brillantes sur une Melodie de Masini p. Pfte et Violon. Paris, Delahante 7 Fr. 50 Ct.

Mocker (Ant.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 46, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Osborne (G. A.) Thême favori d'Anna Bolena varié p. Pfte. Oe. 16, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

— Grandes Variations sur un Air montagnard p. Pfte. Oe. 18. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

3659. Pixis (J. P.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de: Sonnambula de V. Bellini p. Pfte et Violon concertans. Oe. 130. in A. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Schunke (Ch.) Morceau de Concert. Grandes Variations brillantes sur la Sicilienne av. de Robert le Diable p. Pfte. Oe. 38. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

## Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Il Pirata (Der Seeräuber) f. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: L'Eclair (Der Blitz) arr. p. Pfte. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Flûte ou Violon. Ebend. 20 Gr.

Prevost (Eug.) Ouverture de l'Opéra-bouffon: Cosimo p. Pfte. Paris, Schlesinger 5 Fr.

Reissiger (C. G.) Ouverture de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières arr. p. Pfte et Violon p. Gleichauf. Oe. 71. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

## Tänze für das Pianoforte.

Auber, Polonaise aus Gustav. Hamburg, Cranz 2 Gr.

Aulagnier (A.) Les Parisiennes. Recueil des Valses p. Pfte av. Acc. de Viol. ou Flûte ou Flageolet et Cornet a Pistons ad lib. Oe. 17. Paris, Aulangier 5 Fr.

Bellini, Cotillon nach den beliebtesten Themas der Oper: Die Nachtwandlerin f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

— Galopp aus den Puritanern f. Pfte. Berlin, Fröhlich et Co. 2 Gr.

3629. Carneval (le) à Berlin. Recueil des Danses p. Pfte. No. 1, Goerner, Carnevals-Walzer. No. 2, Preussischer Walzer. Jagd-Galopp. Heimaths-Galopp. Colosseum-Galopp. Erinnerung an Colorath. Masurek. Liv. 3, Görner, Tänze aus der Oper: die Puritaner v. Bellini (Contretänze, Galop, Redowa). Ebend. à 8 Gr.

3690. Derska (Joh. Jos.) Dresdner Walzer f. Pfte. Dresden, Paul 8Gr.

Ellissen (C. W.) Carolinen-Walzer f. Pfte. Op. 6. Hannover, Woltmann 8 Gr.

— 2 Galoppaden (Carolinen- u. Charlotten-Galoppade) f. Pfte. Op. 7. Ebend. 4 Gr.

Frisch (Rob.) Der Phönix. Walzer f. Pfte. Op. 2. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Galoppen (neue Breslauer) f. Pfte. No. 18, Esser, Rosa-Galopp. No. 19, Olbrich, Sophien-Galopp. No. 20, Olbrich, Maskenball-Galopp. Breslau, Cranz à 2 Gr.

Halevy (F.) Walzer aus der Oper: Die Jüdin f. Pfte (No. 6.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Halevy (F.) Pantomime und Ballet aus do. f. Pfte. (No. 17.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Hammer (G.) Masken- Contrabass- und Hop i die Höh-Galopade f. Pfte. (Valses fav. No. 468—70.) Mainz, Schott à 8 Xr.

3676. Hänsel (A.) Gute Meinung. Hof-Ball-Walzer f. d. Pfte. Op. 40. Dresden, Meser 10 Gr.

Herz (H.) Contredanses. No. 1. de l'Oe. 35. Hamb. Böhme 5 Gr.

Hoffmann (F. P. L.) Tänze f. Pfte. No. 7. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Körner (G. F.) Deux Polonaises p. Pfte. Hannover, Woltmann 4 Gr.

Labitzky (Jos.) Zigeuner-Walzer f. Pfte. Op. 5. Prag, Bohmanns Erben (Berra) 40 Xr.

— Valse o Helene. Helenen-Walzer f. Pfte. Op. 12. Ebend. 45 Xr.

— Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon u. Galopp f. Pfte. Op. 15. Prag; Berra 45 Xr.

— Carlsbader Schneider-Walzer f. Pfte. Op. 17. Ebend. 45 Xr.

— Schützentänze f. Pfte. Op. 18. Ebend. 45 Xr.

— Apollo's Stunden. Walzer f. Pfte. Op. 19. (Mit Labitzky's Portrait). Ebend. 45 Xr.

Laetitia. Sammlung ausg. Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 6, Schlag-Galopp, Marsch a. Capuletti 4 Gr. No. 7, Homeyer, Theresen-Walzer 6 Gr. No. 8, Casorti, Franziska-Walzer 6 Gr. No. 9, Krönungsmarsch des Königs Otto von Griechenland. Hannover, Nagel.

3612. Lanner (Jos.) Die Werber. Walzer f. Pfte. Op. 103. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lehmann (Lorenz) Neujahrs-Galopp f. Pfte. Berlin, Fröhlich et Co. 2 Gr.

— Neujahrs-Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Lieblings-Galoppaden (neueste Berliner) f. Pfte. No. 16, Galopp aus der Oper: Die Puritaner. Berlin, Westphal 4 Gr.

Lieblings-Galoppen (Prager) f. Pfte. N. 19, Gord, Grünberger Jagd-Galopp. No. 20, Leicht, Galopp à la Carafa. No. 21, Krihof, Diable-Galopp. No. 22—24, Paulus, Luxus- Die lustigen Pragerinnen- und Mitternachts-Galopp. No. 25, Labitzky, Der Araber, Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. Heft 39, Gernlein, Redowa. Marschan, Helenen-Walzer. Bosch, Galoppade: Der kleine Hans. 3 spanische Nationaltänze. Heft 40, Schunke, Contredanses, Valse et Galoppe de l'Opéra: La Juive. Gernlein, Heimath-Galopp u. Masureck. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

Musard, L'Andalouse. Quadrille de Contredanses et un Galop sur des Motifs de Romances de Andrade, Bruguière et Monpou p. Pfte av. Acc. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet à pistons ad lib.) Berlin, Westphal 12 Gr.

— L'Arc en ciel. Quadrille de Contredanses p. Pfte (av. Acc. de Viol. Flûte, Flageolet ou Cornet à pistons ad lib.) Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.

— 2 Quadrilles de Contredanses, Galop et Valse sur des Motifs du Chalet d'Adam p. Pfte av. Acc. de Violon ou Flûte

ou Flageolet ou Cornet à pistons (ad lib.) Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Musard, Les trois Royaumes. 3 Quadrilles de Contredanses sur des Airs nationaux p. Pfte (av. Acc. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet à pistons.) Paris, Troupenas à 4 Fr. 50Ct.

3618. Neuner (C.) Die Masken. Wiener Walzer mit Intr. u. Coda. Mainz, Schott 36 Xr.

Olbrich u. Bunke, 24 neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte. 12tes Heft (6 Galopps, 6 Länder, 4 Redowa, 2 Masurecks, Polonaise, Ecossaise, Walzer, Kegel-Quadrille, Française, Ecossaise à la Figaro.) Breslau, Cranz 12 Gr.

Panseron, Galopp p. Pfte. Berlin, Westphal 2 Gr.

Reissiger (F. A.) Adelen-Walzer f. Pfte. Op. 14. (Neueste Berliner Lieblings-Walzer No. 15.) Ebend. 8 Gr.

3637. Schmidt (Herm.) Neueste Berliner Ballet-Musik. 2tes Heft 5 Tänze aus dem komischen Zauberballet: Der Marquis von Carabas, oder der gestiefelte Kater f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

3631. Strauss (J.) Heimath-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 84. Wien, Haslinger 45 Xr.

3630. — Reise-Galopp f. Pfte. No. 17. (Op. 85.) Ebend. 15 Xr.

— Ballnacht-Galopp f. Pfte. No. 18. Ebend. 15 Xr.

Thalia. Auswahl vorzügl. Mode-Tänze f. Pfte. No. 26, Wrede, Zapfenstreich-Walzer. No. 27, Galoppen aus Adlers Horst u. Gustav. Braunschw. Spehr à 4 Gr.

Thiele (C.) Augustenredowa f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

— Ball-Tänze (Berliner neueste) f. Pfte. Lief. 4, Contretänze nach Melodien spanischer Nationaltänze. Ebend. 6 Gr.

— Kanonen-Galopp aus dem Lager bei Kalisch f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Olavs-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Sehnsuchts-Masurka f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Preussischer Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Wernthal (A.) Bibliothek der neuesten Tanz-Musik f. Pfte, No. 2. Braunschw. Spehr 6 Gr.

3642. Wieprecht (W.) Marianen-Walzer f. Pfte. Op. 20, No. 1. Berlin, Fröhlich u. Co. 10 Gr.

## Märsche für das Pianofore.

Bellini, Marsch aus d. Oper: Norma f. Pfte. Hamb. Cranz 2 Gr.

Halevy, Marsch aus der Oper: Die Jüdin f. Pfte. (No. 24), Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Sammlung beliebter Prager Märsche f. Pfte. No. 7, Labitzky, Carlsbader Schützen-Marsch. Op. 16. No. 8, Polnischer Reise-Marsch. Prag, Berra à 12 Xr.

## Schulen für das Pianoforte.

Dotzauer (B.) Supplement à chaque Methode du Pfte composé aux premiers Commençants. Oe. 23. Braunschw. Spehr 8 Gr.

Horr (P.) Praktische Klavierschule, enth. die nöth. Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen u. Präludien nebst einer Sammlung leichter u. kurzer Tonstücke a. d. beliebt. Opern, nach einer zweckm. stufenweise geordn. Methode nebst Fingersatz. 5 Hefte. Offenbach, André à 54 Xr. (12 Gr.)

Schindelmeisser (F.) Claviatur f. Pfte. nebst Anweisung zum Gebrauch. Berlin, Trautwein in Commis. 2 Thlr.

## Musik für die Orgel.

3683. André (Jul.) 6 Vor- und Nachspiele verschiedenen Characters f. Orgel. Op. 15. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Pitsch (C. F.) 6 Pastoral-Präludien mit obligatem Pedal f. Orgel. Op. 7. No. 1, 2. Prag, Berra à 45 Xr.

3680. Rinck (Ch. H.) 15 leichte fugirte Nachspiele f. Orgel. Op. 114. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. IVter Jahrgang, 6tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Seiffert (C. T.) Choral: Eine feste Burg ist unser Gott, mit vier den Worten Dr. Luthers entsprechenden Veränderungen f. Orgel. Op. 3. Schleusingen, Glaser 6 Gr.

## Musik für die Harfe.

Prumier, Souvenirs de l'Opéra: I Puritani de Bellini arr. p. Harpe. Op. 43. Mainz, Schott 1 Fl.

## Kirchenmusik.

Hassfurther (H.) 6 vierstimmige Trauergesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. Hof, Grau 4 Gr.

Horak (W. E.) Hymni in sacris pro defunctis, usitati viris cantandi tubis barytonis ad clangentibus. Partitur. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

3679. Rinck (Ch. H.) Klopstocks Lied: Auferstehn, ja auferstehn f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel-Begleitung. Op. 113. Partitur u. Stimmen. Bonn, Simrock 3 Fr.

Schlick (J. A.) Der heilige Gesang. Eine Sammlung vierstimmiger deutscher Kirchengesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Orgel-Begl. 1stes Heft. 4. Trier, Gall geh. 16 Gr.

3678. Spohr (L.) Die letzten Dinge (The last Judment) Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt v. Rochlitz. Vollständiger Klavierauszug v. Ferd. Spohr, mit deutsch. u. englischem Texte. Bonn, Simrock geh. 18 Fr.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3686. Belcke (Fr.) Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor mit Begl. d. Pfte u. Vello od. Fagott od. Posaune (Auf, fröhlich fortgegangen — Blüthen einsam auf der Haide — Wieder ein Fischlein gefangen.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

3571. Dotzauer (J. J. F.) Das eigne Herz f. Tenor m. Pfte u. obligatem Vclle. Op. 141. (Was ist das herrlichste.) Berlin, Trautwein 12 Gr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3663. Liedertafel (Rigaer). 2tes Heft. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen (Dorn, Nimmer, das glaubt

mir — Weitzmann, Wer will mein Kamerade seyn — Dorn, 's war Einer, dem's zu Herzen ging — Seuberlich, Wir sind nicht mehr am ersten Glas — Pohrt, Das Leben gleicht der Reise — Vogt, Wer nennt den hohen Reiter). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 8 Gr.

Melcher, Schäfers Sonntagslied (Das ist der Tag des Herrn) f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Berlin, Fröhlich u. Co. 10 Gr.

3570. Mendheim (Sim.) 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 26. Partitur u. Stimmen. (Die Meeresfluth mit Purpurgluth — Aufgewacht.) Berlin, Trautwein 1 Thlr. 16 Gr.

3675. Morlacchi (Fr.) Kaiser Nicolaus. Gedicht f. 3 Singstimmen u. Pfte. (Wer ist der Mann so schön). Dresden, Meser 10 Gr.

Schneider (Jul.) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 26. Partitur u. Stimmen (Wir kommen — Kommt und hört — Die Blüthen der Schönheit — Das Lied vom Wein). Berlin, Gröbenschütz u. S. n. 16 Gr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber, Zank-Duett aus der Oper: Der Maurer u. Schlosser (Ja Madam Bertrand-Allons encore). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Curschmann (Fr.) Abdul und Erinieh. Singspiel in einem Aufzuge. Clavierauszug vom Componisten. Op. 12. Berlin, Schlesinger geh. 5 Thlr.

Gomis (M.) Gasparo, der Lastträger von Grenada, romantisch komische Oper. No. 2, Lied: Ich prophezeihe allen (Je promets) 6 Gr. No. 3, Arie: Thio! thio! hört ihr wohl, Gasparo 12 Gr. No. 4, Romanze: Komm feines Liebchen ans Fenster (Quelle tarde) 4 Gr. No. 11, Ballade: Eine Prinzessin von Granada (Une Princesse) 4 Gr. Braunschw. Spehr.

Halevy (F.) Die Jüdin (La Juive) Oper in 5 Acten (deutsch u. französisch). Vollständiger Clavierauszug. Berlin, Schlesinger. Subscr.-Pr. n. 12 Thlr.

Hieraus einzeln:

No. 1, Coro: Hosanna singt (Hosanna plaisir) 8 Gr. No. 2, Cavatine (vierstim.) Wenn ew'ger Hass (Si la rigueur) 10 Gr. No. 3, Serenade: Fern vom Liebchen (Loin de son amie) 8 Gr. No. 3, (B) Idem f. eine Singstimme 6 Gr. No. 4, Coro: Eilt herbei (Hâtons nous) 12 Gr. No. 5, Trinkchor: Hoch preiset das Geschick (Ah quel heureux) 12 Gr. No. 8, Gebet der Juden u. Cavatine: Allmächt'ger blicke (O Dieu) 14 Gr. No. 8, (A) Die Cavatine allein: Gott lasse meine Stimme (Dieu! que ma voix) 6 Gr. No. 9, Trio: Du verwahrst (Tu possèdes) 1 Thlr. No. 9 (A) Trio: Allmächt'ger blicke (O Dieu) 10 Gr. No. 10, Romanze: Er kommt zurück! (Il va venir) 8 Gr. No. 11, Duo: Als mein Herz (Lorsqu'à toi) 18 Gr. No. 12, Gr. Trio: Was wollt ihr thun (Où courrez vous?) 1 Thlr. No. 13, Rec. et Air: Nur allzu lang (Assez long temps) 12 Gr. No. 14, Duo: Blendend schön (Que d'attraits) 16 Gr. No. 15, Bolero: Mein hoher Herr (Mon doux seigneur) 8 Gr. No. 16, Coro: Seltner Tag (O jour) 10 Gr. No. 18, Fluch: Ihr die ihr Gottes Zorn (Vous qui du Dieu) 4 Gr. No. 19, Scene et Duo: Hier der Befehl (Du Cardinal) 20 Gr.

No. 20, Recit.: So will ich geh'n (Je me retire) 6 Gr. No. 21, Duo: So jung des Todes (Mourir) 20 Gr. No. 22, Gr. Air: Rachel als Gott (Rachel quand du) 18 Gr. No. 22, (B) Idem f. Sopran 12 Gr.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* Alpenlied (Es schwinden die drückenden Sorgen.) Hamburg, Cranz 2 Gr.

3673. Arnold (C.) Die Nonne f Alt (Im stillen Klostergarten.) Berlin, Trautwein 6 Gr.

Banck (C.) Frühlings-Träume. Op. 13, 1stes Heft (Gekommen ist der Maye — Ich liege auf sonnigem Hügel — Wie die Nelken duftig athmen — Es drängt die Noth — Kühl ist Abend.) Hamburg, Cranz 18 Gr.

— Herbst-Träume. Op. 14, 2tes Heft (Nun hin ich gefahren — Die schlanke Wasserlilie — Schon die kalten Nebel ziehen — Wie Blumen mich umschlingen — Es plätschert das Meer — Ich sitze hier und singe). Ebend. 16 Gr.

3650. Baroni-Cavalcabo (Julie) Der Bleicherin Nachtlied. Wiederhall. Die Elfenkönigin. Drei deutsche Lieder. Op. 10. (Wellen blinkten durch die Nacht — Auf ewig dein! — Was unterm Monde gleicht uns Elfen.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Behrendt (E. J.) Die Klage der Veilchen (Wir schliefen im Schatten). Berlin, Westphal 2 Gr.

Bellini, Derniere Pensée (Dans un Moment) av. Portr. Hamburg, Böhme 6 Gr.

3672. Braune (F. W. Otto) 6 Gesänge f. tiefe Stimme, Alt od. Bass. (Der du von dem Himmel bist — Ein blinder Mann — Ein getreues Herz — Kennst du das Bild — Vöglein in blauer Luft — Schlummre, ach schlummre.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

Curschmann (Fr.) Der kleine Hans (Nein ich will's nicht länger leiden.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.

3665. Dorn (H.) Dem Kaiser. Der Kaiserin. Das Russenslied. Drei patriotische Gesänge. Op. 30 (Hoch schlägt das Herz — Hebt wie in Andachtsdrang — Auf, Russen auf!) Leipzig, Kistner 10 Gr.

3627. Eckardt (W.) 4 Wanderlieder v. Uhland, Heft 1. (Lebewohl mein Lieb! — Will ruhen unter den Bäumen hier — Ich reit' ins finstre Land hinein — Brich nicht Steg.) Berlin, Westphal 8 Gr.

Fay (T.) Tyroler Ständchen. (Liebes Moadal schau mi freundli an.) Hamburg, Cranz 2 Gr.

3643. Gollmick (C.) 6 deutsche Lieder. Op. 51. (Mädchen sah ein Röslein prangen — Wie schnell verschwindet — Muss es eine Trennung geben — Veilchen schön u. Veilchen blau — Schlummre sanft — Wär ich doch ein Vögelein). Offenbach, André 54 Xr.

3628. Lehmann (Lorenz) Der See. Op. 31. (Fischerknabe sitzt alleine.) Berlin, Fröhlich 8 Gr.

* Lied: Es bleibt halt unter uns! (O Mädchen meine Freude.) Hamburg, Cranz 3 Gr.

Lithorama. Auswahl beliebter Gesänge (mit sauber lithogr. Vignetten.)

No. 1, Malibran (Madame) Rataplan. Chansonnette, chanté p. Mlle Francilla Pixis (Rataplan, Tambour habile.)
— 2, Banck (C.) Herein! (Was lauscht herein zum Fensterlein.)
— 3, — Matrosenabschied (Und sieh' mich nur an du braunes Kind.)
— 4, — DerMaulthiertreiber (Ich will mir bau'n einHaus)
— 5, — Die Spinnerin (Schnurre, Rädchen, schnurre.)
— 6, Reichardt (G.) Das Bild der Rose (In einem Thale, friedlich stille.) Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

Marxsen (Ed.) Ueberall ihr Bild (Liebend gedenk ich dein.) Hamburg, Böhme 4 Gr.

*Meyerbeer (G.) Nella. Canzona (Quelle chante — Von Venedig.) Ebend. 5 Gr.

*Minnesänger (der). Musikalische Unterhaltungsblätter. 3ter Jahrg. No. 1, Anton, Am Anfange des Jahres (Hinunter enteilen) No. 2, Labarre, Le Matador. Romance. No. 3, Lindpaintner, Die Amazone (Entflieh Cytherens verderblichem Sohn.) No. 4, Panseron, Demain ou vous marie (Die Ungetreue.) No. 5, Lachner, Ständchen (Leise flehen meine Lieder.) No. 6, Adam, Rosine. Barcarole. No. 7, Almenräder, Reiters Abschied (Auf, auf! ins Feld.) No. 8, Panseron, Ma chaumière (Mein Hüttchen.) No.9, Spohr, Das Wirthshaus zu ...... (Im Wirthshaus geht es aus und ein.) No. 10, Romagnesi, La Déclaration normande (Normandische Liebeserklärung.) No. 11, Löwe (C.) Das Mutter Gottesbild im Teiche (Im schönen Land Tyrol.) Mainz, Schott à 18 Xr.

Müller (A.) Neckereien in der Liebe. Eingelegt in der Posse: Eulenspiegel (Erst neulich verlieb ich mich.) Berlin, Trautwein 6 Gr.

Neithardt (A.) Den Schönen (Den Schönen Heil.) Berlin, Westphal 4 Gr.

3660. Reichardt (Louise) Christliche, liebliche Lieder f. eine Singst. mit Pfte, (auch ohne Begl. zwei- drei- u. vierstimmig zu singen.) 2te Aufl. (Wie mit grimm'gen Unverstand — Immer muss ich wieder lesen — Was kann schöner sein — Wo ist Jesu, mein Verlangen — In dem Dörfchen da drüben — Der beste Freund ist in dem Himmel — Heilig, heilig, heilig! — Es ist ein Schnitter — O du Selige — Herbei, o! ihr Gläubigen — Seht ihr auf den grünen Fluren — Tochter Zion freue dich.) Leipzig, Hofmeister n. 6 Gr.

3510. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. eine Sopran- oder Tenorstimme arr. Op. 104, 24ste Samml. Dresden, Paul 16 Gr.

3638. Reissiger (Fr. A.) Lieder u. Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 13, 4te Liedersamml. (O Mutter, o Mutter — Die Nacht ist's mir gewesen — Du schautest mich so freundlich an — Wieder ist es lange Zehn — Sie soll ich nennen — Es ist doch gar ein süsses Ding.) Berlin, Westphal 20 Gr.

3664. Stegmayer (Ferd.) 6 Gesänge v. G. Keil. Op. 13 (Sie soll ich nennen — Das ist doch gar ein süsses Ding — Hehre, heilge, stille Nacht — Mein Liebster ist ein Weber — Wenn der Frühling kommt — Wir junge Musicanten.) Leipzig, Kistner 16 Gr.

## Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Auber, Lestocq. Opéra comique av. Acc. de Guit. p. Carcassi (Auswahl v. Arien, No. 203—211.) No. 203, Couplets: Die Knute lehrt (Sur nous siffle.) No. 204, Romance: Fort muss ich (Demain je pars.) No. 205, Couplets: Eilt dem Vergnügen (C'est la plaisir.) No. 206, Couplets: Die schwerste Arbeit (Le pauvre Ivan) à 9 Xr. No. 207, Duo: Verrathet nichts (Ne nous trahisez) 14 Xr. No. 208, Couplets: Ja, es gleichen (Voila bien.) No. 209, Romance: Wonniger Augenblick (O doux moment.) No. 210, Couplets: Sagt ob ich wohl ähnlich bin (Voyez si j'ai les habits) à 9 Xr. No. 211, Air: Schon naht die Mitternacht (Voici bientôt minuit) 27 Xr. Mainz, Schott.

## Lehrbücher für den Gesang.

Crescentini (Girol) Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano o Contralto all' uso del Vocalizzo, av. Acc. di Pfte da G. Gugl. Teschner. Liv. 1, 2. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.

Hientzsch (Joh. Gottfr.) Methodische Anleitung zu einem möglichst natur- u. kunstgemäss. Unterrichte im Singen, zunächst f. Lehrer in Schulen. Erster Lehrgang. 4. Breslau, Cranz 8 Gr.

3656. Klein (Bernhard) Primitive Singübungen für d. Männerchor. Für das königl. musikalische Institut in Berlin geschrieben. Nachgelassenes Werk. Partitur und Stimmen. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

## Theoretische Werke.

Abhandlung (kurze) über den Metronomen von Mältzl und dessen Anwendung als Tempobezeichnung sowohl, als bei dem Unterricht in der Musik. Mit einer Tabelle. 8. Mainz, Schott, geh. 18 Xr.

Fischer (J. M.) Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange, nebst einer geschichtlichen Entwickelung derselben. 8. Hof, Grau, geh. 16 Gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst. Redigirt v. G. Schilling. 3ter Band. 3te Lief. (Gluck-Guglielmi.) Stuttgart, Köhler. Subscr.-Pr. 45 Xr.

No. 4, 5.

# Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1836.

---

LEIPZIG,
bei Probst-Kistner.

---

Hierzu als Beilage: Neuestes Verzeichniss der Walzer, Ländr, Galoppen, Märsche und Potpourris von ***Joseph Lanner,*** welche bei Pietro Mechetti qm Carlo in Wien mit Eigenthumsrecht erschienen und durch Friedrich Hofmeister in Leipzig zu beziehen sind.

---

# April und Mai 1836.

## Musik für das Orchester.

3732. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester No. 16, Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. 2 Fl. 30 Xr. No. 17, Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. 3 Fl. Wien, Mechetti.

3608. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine f. Orchester (in F.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

3631. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester No. 27, Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. No. 28, Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Wien, Haslinger à 2 Fl.

## Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon, nouvelle Méthode. Die Kunst des Violinspiels, aus d. Französischen v. Panofka. Lief. 4. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

3759. Bendl (C.) Die Empfehlungs-Briefe. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3760. — Mädchen-Launen. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 3. Ebend. 45 Xr.

3761. — Zauberschwingen. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 4. Ebend. 45 Xr.

*3716. Blumenthal (J. de) 24 Etudes p. Violon. Oe. 68. Liv. 1—4. Wien, Trentsensky et V. à 45 Xr.

Cherubini, Ouverture zur Oper: Lodoiska f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. eing. v. I. v. Blumenthal (Recueil No. 42.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

3789. Diabelli (A.) Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange von 5 Noten f. Violine (aufder A- und E-Saite zu spielen) m. Begl. d. Pfte. Op. 164. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

3745. Dobrzynski (J. Felix) Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles (ou deux Altos et un Vclle.) Oe. 20, in F (déd. à Mr. G. Onslow). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

3758. Durst (M.) Characteristisches Walzer-Panorama als: Londoner, Pariser, Ungarischer, Oberöstreichischer, Wiener und Chineser-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3782. Jansa (L.) Variationen über 3 beliebte Motive aus den Opern: Die Braut, Norma u. Straniera f. Violine (f. solche Spieler, die noch keine Applicatur nehmen können) m. Begl. einer zweiten Violine, Alto u. Vclle. Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.

— Idem m. Begl. d. Pfte. Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.

3783. — 3 leichte Quartetten f. 2 Violinen, Alto u. Vclle (besonders f. solche berechnet, die noch keine höhern Lagen nehmen können) Op. 51. No. 1—3. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

3790. — Concertino f. Violine m. Begl. v. 2 Viol. Alto u. Bass (2 Hoboen u. 2 Hörner ad. lib.) besonders geeignet f. solche Spieler, die noch keine höhern Positionen (ausser der 2ten u. 3ten) nehmen können. Op. 54. Ebend. 2 Fl.

— Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

3795. Kalliwoda (J. W.) Second Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 62, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Gr.

Kelz (J. F.) 18 beliebte Berliner Modetänze f. Violine. Heft 5. Berlin, Lischke 12 Gr.

3732. Lanner (Jos.) Die Lebenswecker. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 104. Wien, Mechetti 1 Fl.

3809. — Die Liebes-Tändler. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 105. Ebend. 1 Fl.

3711. Lipinski (Ch.) Rondo alla Polacca sur un Motif d'une Chanson polonaise p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 17, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Marin (Vicomte de) Souvenir des Pyrénées. Thème Montagnard varié p. Violon seul s'accompagnant lui-même. Oe. 37, in D. Wien, Trentsensky et V. 40 Xr.

3167. Morelly (Fr.) Zephiren-Cotillons f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 37. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Ein Ständchen. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 38. Ebend. 45 Xr.

3771. — Lenz-Küsse. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 41. Ebend. 45 Xr.

3772. — Die Lustwandler. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 42. Ebend. 45 Xr.

3773. — Freuden-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 43. Ebend. 45 Xr.

3774. — Traiskirchner-Schützen-Ball-Tänze. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 44. Ebend. 45 Xr.

3775. — Echo-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op.46. Ebend. 45 Xr.

3797. Müller (C. G.) Douze Bagatelles très-faciles p. 2 Violons. Oe. 11. Leipzig, Peters 20 Gr.

3739. Panofka (H.) „Ecco ridente il cielo.“ Air de Rossini varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 6, in E (déd. à Paganini.) Leipzig, Kistner 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

Proch (H.) Variations p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 20, in E, (déd. à Mr. Mayseder.) Wien, Mechetti 45 Xr.

3817. Sayve (A. v.) 3tes Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncells. Op. 18, in Am. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl.

3818. — 4tes Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncells. Op. 21, in F. Ebend. 3 Fl.

3788. Schubert (Franç.) Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 29, in Am. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 30 Xr.

3631. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 53, Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. No. 54. Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Unterhaltungen f. Violine mit willkührlicher Begleit. einer zweiten Violine. 2ter Jahrg. 2tes—6tes Heft. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 24 Xr.

## Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) Variations brillantes sur l'Air (Hannchen vor allen) p. Vclle. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 192, in F. Berlin, Lischke 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

3734. Romberg (B.) Le Bal masqué. Pièce caractéristique p. Vclle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 55, in G. Wien, Haslinger 4 Fl.
— Idem av. Acc. de Quintuor. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
3806. — Grand Concert p. Vclle av. Acc. d'Orchestre. Op. 56. No. 9, in Hm. Ebend. 5 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
3798. Romberg (Cipr.) Concertino p. Vclle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 1, in G. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.
3709. — Fantaisie p. Vclle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 2, in F. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

## Musik für die Flöte.

2966. Auber, Lestocq. Airs arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Mainz, Schott 2 Fl.
3819. Fahrbach (Jos.) Uebungsstücke f. eine Flöte als Ergänzungsband zur neuesten Wiener Flötenschule. Op. 9. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 15 Xr.
3732. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 28, Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. No. 29, Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Wien, Mechetti à 15 Xr.
Sammlung beliebter Tänze neuester Zeit f. Flöte. No. 9 bis 11, Labitzky, Schneider-Walzer. Schützentänze. Apollos Stunden-Walzer. Prag, Berra à 12 Xr.
Scholl (Ch.) 2ieme Fantaisie arpegeante p. Flûte av. Acc. de Pfte obl. Oe. 27, in C. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.
3631. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 46, Heimath Klänge. Walzer. Op. 84. No. 47, Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Tulou, 1er grand Solo p. Flûte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 69, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3821. Krähmer (E.) La Tyrolienne. Rondeau p. Csakan av. Acc. de Pfte. Oe. 35. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
3631. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan No. 46, Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. No. 47, Erinnerung an Deutschland Walzer. Op. 87. Wien, Haslinger à 15 Xr.

## Musik für die Guitarre.

3714. Bornhardt (J. H. C.) Anweisung die Guitarre zu spielen nebst einigen Uebungsstücken und ganz neuen Handstücken auch eine Anweisung, die Guit. bequem zu stimmen. [illegible] vom Verfasser verbesserte Aufl. Leipzig, Peters 12 Gr.
Carulli (F.) La Folle. Romance de Grisar arr. en Fantaisie p. Guitarre. Oe. 362. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
3732. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Guitarre. No. 14, Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. No. 15, Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten f. Guitarre. Liv. 10, Leicht, Josephinen-Galopp. Wusta, Panorama-Galopp. Liv. 11, Beliebte Melodien aus Mathilde, Gustav u. Lestocq. Liv. 12, Beliebte Märsche von Rossini, Bellini u. Weber. Liv. 13, Favorit-Boleros u. Mazourka. Liv. 14, Beliebte Motife aus Anna Bolena, Demetrio u. Donna del Lago. Liv. 15, Cavatine a. d. diebischen Elster. Liv. 16, Labitzky, Hirschsprung-Walzer. Liv. 17, Paulus, Nachtwandlerin-Walzer. Liv. 18, Cavatine a. d. Barbier von Sevilla. Liv. 19, Cavatine a. Berenice in Siria u. Mazourka. Liv. 20, Labitzky, Gratulations-Walzer. Liv. 21, Kostka, Variationen über ein Thema a. d. weissen Frau. No. 22, Labitzky, Michael-Walzer. Prag, Berra à 12 Xr.

3827. Rung (H.) 2 Polonaises p. Guitarre. Oe. 2. Copenhagen, Lose et Olsen 5 Gr.

631. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 27, Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. No. 28, Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Wanczura (Gius.) Divertimenti p. Chitarra. Op. 3. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

3698. Benedict (J.) et C. de Beriot, Duo brillant sur les Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini, p. Pfte. et Violon (in A.) Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.

3732. Lanner (Jos.) Die Lebenswecker. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 104. Wien, Mechetti 45 Xr.

3809. — Die Liebes-Tändler. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 105. Ebend. 45 Xr.

3699. Osborne (G. A.) et C. de Beriot, Duo brillant sur l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. et Violon (in D.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

3799. Reissiger (C. G.) 9ième Trio p. Pfte. Violon et Vclle. Oe. 103, in Fm. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

3787. Schubert (Franç.) Premier grand Trio p. Pfte. Violon et Vclle. Oe. 99, in B. Wien, Diabelli et Co. 5 Fl. 15 Xr.

3785. — 3 Sonatinen f. Pfte. u. Violine. Op. 137. No. 1, in D. 1 Fl. 30 Xr. No. 2, in Am. 2 Fl. No. 3, in G. 1 Fl. 30 Xr. Ebend.

3631. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 53, Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. No. 54, Erinnerung an Deutschland. Op. 87. Wien, Haslinger à 45 Xr.

## Musik für zwei Pianoforte.

94. Czerny (Ch.) 6 grands Potpourris brillans et concertans p. 2 Pftes. Oe. 212. No. 1—3, in A. D. G. Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl. 45 Xr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Norma. Lyrische Tragödie in 2 Acten. Vollständiger Auszug f. Pfte. zu 4 Händen, eing. v. Chotek. Wien, Diabelli u. Co. geh. 10 Fl.

3822. Chotek (F. X.) Das Festgeschenk. Rondo über die beliebte Romanze: Ein Schütz bin ich, a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 16, in C. Ebend. 1 Fl.

3823. — Variations sur la Barcarole fav. (Jo son ricco) de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 19, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

3824. — La Guirlande. Variations sur 2 Thêmes fav. de l'Opéra: Le Bal masqué (Die Ballnacht) p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 20, in F. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. des nouv. Opéras p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 247. Ebend.

Cah. 38: 1ère, — 39: 2me } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber, à 2 Fl.

— 40: 1ère, — 41: 2me } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber. Cah. 40, 1 Fl. 45 Xr. Cah. 41, 2 Fl. 15 Xr.

3786. Diabelli (A.) Jugend-Freuden. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 163. No. 1—6, in C. G. F. D. A. Dm. Ebend. à 45 Xr.

3789. — Tanzlust d. Jugend. Walzer f. Pfte. auf 4 Hände im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 164. Ebend. 40 Xr.

— Euterpe. Reihe moderner u. beliebter Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.

No. 320: 1stes, — 321: 2tes, — 322: 3tes } Potpourri nach Motiven der Oper: L'Elisir d'Amore von Donizetti.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes. Oe. 71. Divisées en 8 Suites. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air populaire russe. Suite 2, Le Reveil d'un beau jour. Air anglais var. Choeur de la Muette de Portici. Suite 3, The last Rose of Summer, Air irlandais var. La Rive étrangère de Labarre. Mazurka nationale. Suite 4, Cavatine de Carafa. Chansonette sicilienne. La ci darem la mano. Arr. p. Pfte. à 4 Mains p. H. Lemoine. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

— Les Gentilesses. 10 petits Rondeaux tirés deses Oeuvres arr. p. Pfte. à 4 Mains p. A. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. No. 1—8 à 20 Xr. No. 9, 30 Xr. No. 10, 40 Xr.

3784. Hummel (J. N.) Grande Sonate brillante p. Pfte à 4 Mains arr. p. Lickl. Oe. 106, in D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

Jugendfreund (musikalischer) Sammlung leichter und gef. Handstücke nach bel. Opern-Melodien f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 5. Berlin, Struve 6 Gr.

3752. Kunze (G.) Vielliebchen Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 6 Gr.

3725. Labitzky (Jos.) Schützentänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 18. Prag, Berra 1 Fl.

3726. — Apollo's Stunden. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 19. Mit Labitzky's Portrait. Ebend. 1 Fl.

3732. Lanner (Jos.) Die Lebenswecker. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 104. Wien, Mechetti 1 Fl.

3809. Lanner (Jos.) Die Liebes-Tändler. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 105. Wien, Mechetti 1 Fl.

3820. Lewinsky (Jgn.) Variations sur un Thême fav. de l'Opèra: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin) de V. Bellini p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 11, in G. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Marks (G. W.) Mosaïque. Zusammenstellung der vorz. Musik-Stücke der neuesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 8, Der Zweikampf. Die Nachtwandlerin. Die Jüdin. Op. 48. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Idem. No. 9, Die Puritaner. Beatrice di Tenda. Das eherne Pferd. Op. 49. Ebend. 16 Gr.

2998. Onslow (G.) 25me Quatuor p. Violon arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 50, in B. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.

3812. Reissiger (C. G.) Nocturne p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 65, in F. Nouvelle Edition. Dresden, Paul 1 Thlr.

3733. Spohr (L.) 1stes Quintett. Op. 33. No. 1, in Es, einger. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Hesse. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

(NB. Das 2te Quintett von L. Spohr. Oe. 33. No. 2, in G, einger. f. Pfte. zu 4 Händen v. A. Agthe, erschien früher im Verlage von Fr. Hofmeister. Pr. 2 Thlr.)

3631. Strauss (Joh.) Heimath-Klänge. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 84. Wien, Haslinger 1 Fl.

3808. — Erinnerung an Deutschland. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 87. Ebend. 1 Fl.

Weber (C. M. de) Momento capriccoso arr. p. Pfte. à 4 Mains. Hamburg, Cranz 10 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini, Ouverture aus der Oper: Il Pirata f. Pfte. zu 4 Händen. Prag, Berra 48 Xr.

3727. Schmitt (Al.) Ouverture a. d. Oper: Valeria f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 99, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

## Musik für das Pianoforte allein.

3701. Adam (Ad.) Mélange sur des Motifs du Chalet p. Pfte. Oe. 92. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Mélodies de l'Opéra: Le Chalet arr. d'une Manière facile p. Pfte. p. J. Rummel. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Nouvelle Mosaïque. Mélange des Morceaux des deux Reines, de Mompou p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Auber, Fra Diavolo, oder das Gasthaus von Terracina f. Pfte. im leichten Style gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl.

Bellini, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Beatrice di Tenda f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Derniere Pensée musicale p. Pfte. (av. Portrait de Mr. Bellini). Wien, Trentsensky et V. 24 Xr.

— Der Seeräuber (Il Pirata) Oper f. Pfte. ohne Text. Leipzig, Crayen 1 Thlr. 12 Gr.

3742. Benedict (Jules) La Calabraise. Rondeau brillant sur un Duo favori de F. Gabussi p. Pfte. Oe. 22, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Berlioz (H.) Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Simphonie fantastique arr. p. Pfte. par F. Liszt. Oe. 4, in Cm. Wien, Trentsensky et V. geh. 4 Fl.

Bertini (H.) Rondino alla Polacca p. Pfte. Oe. 89, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Le Repos, 24 petites Mélodies p. Pfte. Oe. 101. (Dediées aux jeunes Elèves) Cah. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.

Burghardt (L.) Rondo f. Pfte. Op. 1, in F. Berlin, Lischke 14 Gr.

3707. Chopin (Fréd.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 27, in Cism. Des. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

3737. Chotek (F. X.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti de Bellini p. Pfte. Oe. 21. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. (Flore théatrale Cah. 14. 15.)

3825. — Rondoletto sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Cheval de Bronze (Das Pferd von Erz) d'Auber p. Pfte. Oe. 22, in F. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Chwatal (F. X.) Euterpe. Musikalische Monatschrift f. Pfte. u. Gesang. 1ster Jahrg. Subscr. Pr. 2 Thlr. 2ter Jahrg. Subscr. Pr. 1 Thlr. 8 Gr. 4. Magdeburg, Lehmann u. Q. geh.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. des nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 38: 1ère, — 39: 2me } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber, à 1 Fl. 15 Xr.

— 40: 1ère, — 41: 2me } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber, Cah. 40, 1 Fl. 15 Xr. Cah. 41, 1 Fl. 30 Xr.

3754. — Grand Exercice p. Pfte. Oe. 364, in Am. Bonn, Simrock 3 Fr.

3704. — 2 Rondolettos faciles et brillants sur les Motifs favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte. Oe. 371. No. 1, in D. No. 2, in C. Mainz, Schott à 1 Fl.

3755. — Valse brillante en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 378, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

3594. — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra, La Juive de Halevy p. Pfte. Oe. 379. No. 7, 8. Wien, Haslinger à 1 Fl. (Flore théatrale Cah. 16. 17.)

3738. — Grosse Uebung der Terzenläufe in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten mit den ausgewähltesten Fingersatze bezeichnet f. Pfte. Op. 380. Ebend. 1 Fl.

3756. — Récréations pour la Jeunesse. Douze Rondeaux instructifs et agréables sur des Thêmes modernes et favoris p. Pfte. Oe. 385. No. 1, 5, 12. Cheval de Bronze. No. 2, I Normani in Parigi. No. 3, Gustav. No. 4, Sancia di Castiglia. No. 6, 7. Un Avventura di Scaramuccia. No. 8, Uggero il Danese et Robin Adair. No. 9, Air anglais favori. No. 10, Ugo Conte di Parigi. No. 11, Tema di Rovelli. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

3813. — Hommage aux Grâces. 3 Rondeaux faciles et brillans sur des Motifs favoris des Opéras, p. Pfte. Oe. 389. No. 1, Le Cheval de Bronze (in F.) No. 2, Gustave, ou le Bal masqué (in G.) No. 3, L'Elisir d'Amore (in D.) Dresden, Paul à 12 Gr.

3778. Czerny (C.) Der Abend und die Nacht. Zwei kleine Fantasien f. Pfte. Op. 392. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Reihe moderner und beliebter Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 326: 4tes Potpourri nach Motiven der Oper: Norma v. Bellini. 45 Xr.

— 327: 1stes } — 328: 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Die Ballnacht (Le Bal masqué) v. Auber. No. 327, 45 Xr. No. 328, 50 Xr.

— 329: 1stes } — 330: 2tes } — 331: 3tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Das Pferd von Erz (Le Cheval de Bronze) à 50 Xr.

3777. — Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourri a. d. neuesten Opern f. Pfte. Ebend. 45 Xr.

1stes Heft, Potpourri a. d. Oper: Die Ballnacht v. Auber.
2tes — — a. d. Oper: Das Pferd v. Erz v. Auber.
3tes — 1stes } 4tes — 2tes } Potpourri a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.

Diese Potpourri können auch mit Begleitung einer Violine, (welche Stimme einzeln à 15 Xr. zu haben ist) vorgetragen werden.

— Opernrepertorium für die Jugend f. Pfte. No. 23, Auber, Fra Diavolo. 1 Fl. 15 Xr. No. 24, Mozart, Don Juan. 3 Fl. 15 Xr. Ebend.

3814. Döhler (Th.) Rondino sur un Thême favori de l'Opéra: Un Avventura di Scaramuccia de Ricci p. Pfte. Oe. 11, in C. Ebend. 1 Fl.

3731. — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti p. Pfte. Oe. 14. No. 1. 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. (Flore théatrale Cah. 12. 13.)

Farrenc (L.) Venez dans la Prairie. 3me Rondoletto sur la Chansonnette de Dolive p. Pfte. av. Acc. de Flûte ou Violon ad. lib. (in C.) Leipzig, Peters 12 Gr.

3776. Field (John) 14me Nocturne p. Pfte. (in C.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

— — 15me Nocturne p. Pfte. (in C.) Ebend. 30 Xr.

— — 16me Nocturne p. Pfte. (av. Acc. de Quatuor ad lib.) in F. Ebend. 30 Xr.

— Pastorale p. Pfte. (in A.) Ebend. 30 Xr.

Fischer (J. H. A.) 24 Studien mit Fingersatz in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, mit besonderer Berücksichtigung der gewöhnlich weniger geübten linken Hand f. Pfte. Op. 2. Hamburg, Cranz 16 Gr.

3700. Herz (H.) Divertissement militaire p. Pfte. Oe. 86, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

3696. — Fantaisie dramatique sur le célèbre Choral protestant intercalé p. G. Meyerbeer dans les Huguenots p. Pfte. Oe. 89, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— Les Gentilesses. 10 petits Rondeaux tirés des Oeuvres arr. p. Pfte. p. A. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. No 1—8 à 15 Xr. No. 9, 10 à 20 Xr.

Hommage à Clara Wieck. Recueil p. Pfte. contenant: Franck (E.) Caprice — Hesse (A.) Rhapsodie — Kahlert (A.) Vision. — Köhler (E.) Toccate. — Philipp (B. E.) Nocturne. Breslau, Cranz 12 Gr.

3706. Hünten (Fr.) Fantaisie brillante sur des Thêmes italiens p. Pfte. Oe. 76, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

3800. — Voyage musical de Bochsa en 8 Mélodies nationales p. Pfte., en 4 Livr. Liv. 1, Suisse. France. Liv. 2, Tyrol. Pologne. Liv. 3, Espagne. Turquie. Liv. 4, Chine. Italie. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Jugendfreund (musikalischer) Sammlung leichter und gef. Handstücke nach bel. Opern-Melodien f. Pfte. Heft 7. Berlin, Struve 6 Gr.

3712. Kalliwoda (J. W.) Trois Solos p. Pfte. Oe. 68. No. 1, Menuetto (in A.) No. 2, Marcia (in Es.) No. 3, Valse (in H.) Leipzig, Peters à 12 Gr.

3801. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 3 Caprices p. Pfte. Oe. 33. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. (Dieselben einzeln No. 1, in Am. No. 2, in E. à 16 Gr. No. 3, in Bm. 12 Gr.

Mozart, Don Juan, Oper f. Pfte. im leichten Style gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. geh. 3 Fl. 45 Xr.

Pathe (Ed.) Grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 2, in Es. Glogau, Reisner 14 Gr.

3715. Spamer (L.) Fantaisie. Rondeau sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber p. Pfte. Oe. 10, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

3356. Stöber (Ch.) Beautés des Opéras nouveaux ou Collection de Fantaisies brillantes p. Pfte. Cah. 4, Fant. üb. d. beliebtest. Motive a. d. Oper: Beatrice di Tenda v. Bellini. Oe. 25. Cah. 5. 6, 1ste u. 2te Fant. üb. d. bel. Motive a. d. Oper: Die Ballnacht (Gustave ou le Bal masqué) v. Auber. Op. 26. 27. Cah. 7, Fant. üb. d. bel. Motive a. d. Oper: Der Bravo v. Marliani. Op. 31. Cah. 8, Fant. üb. d. bel. Motive a. d. Oper: Das eherne Pferd v. Auber. Op. 33. Wien, Trentsensky u. V. Cah. 4. 5. 8 à 1 Fl. Cah. 6. 7 à 1 Fl. 6 Xr.

3804. Thalberg (Sig.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 16, in Fis. H. (Compositions modernes et brillantes Cah. 4.) Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Thiele (C.) Sonatine über d. bel. Priesen-Lied a. d. Posse: „Zu ebener Erde und erster Stock“ f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

## Variationen für das Pianoforte.

Bertini (H.) Ma Normandie. Romance favorite de F. Berat variée p. Pfte. Oe. 88, in A. Wien, Trentsensky et V. 36 Xr.

3810. Burgmüller (Fr.) Cavatine de l'Opéra: Bianca e Fernando de Bellini varié p. Pfte. Oe. 17, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.

3824. Chotek (Fr. X.) La Guirlande. Variations sur deux Thêmes favoris de l'Opéra: Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber p. Pfte. Oe. 20, in F. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Chwatal (F. X.) Variations amusantes et non difficiles p. Pfte. Oe. 28, No. 1, Hannchen vor Allen (in D.) No. 2, Die letzten Zehn vom 4ten Regiment (in B.) No. 3, Die Heimath (in D.) Magdeburg, Lehmann u. Q. à 8 Gr.

3757. Czerny (C.) Souvenir de Bellini. Fantaisie et Variations brillantes sur la dernière Pensée de V. Bellini p. Pfte. Oe. 386, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

3779. Czerny (C.) Impromptû varié sur le Choeur fav. de l'Opéra: La Juive de Halevy p. Pfte. Oe. 396, in Es. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

3743. Dobrzynski (J. Felix) Introduction et Variations sur un Thême original p. Pfte et Violon concertant. Oe. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

3744. — Introduction et Variations non difficiles sur une Masure favorite p. Flûte et Pfte. Oe. 18, in F. Ebend. 18 Gr.

3815. Döhler (Th.) Variations de Bravura sur un Motif favori de l'Opéra: Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber p. Pfte. Oe. 12, in D. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

3731. — Variations brillantes et Finale alla Polacca sur deux Motifs favoris de l'Opéra: I Puritani de V. Bellini p. Pfte. Oe. 13, in G. Wien, Mechetti 1 Fl.

3816. — Dernière Pensée musicale de Bellini variée p. Pfte. Oe. 15, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Farrenc (L.) Air russe varié p. Pfte. Oe. 17, in Gm. Leipzig, Peters 12 Gr.

3735. Haslinger (Ch.) Variations brillantes sur un Thême favori de l'Opéra: Le Cheval de Bronze p. Pfte. Oe. 6, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.

3708. Kalkbrenner (F.) Variations brillantes sur une Pensée de Bellini p. Pfte. Oe. 131, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

3710. Mayer (Ch.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 41, in C. Leipzig, Peters 16 Gr.

Pathe (E.) Variationen über den bel. Walzer „Vive la Danse" v. Joh. Strauss f. Pfte. Op. 5, in D. Glogau, Reisner 14 Gr.

3718. Plachy (W.) Intr. Variations et Polacca sur la Cavatine favorite (Ma la sola) de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini p. Pfte. Oe. 80, in F. Wien, Trentsensky et V. 45 Xr.

Prudent (E.) Grandes Variations sur un Thême de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 2, in As. Ebend. 1 Fl.

3805. Thalberg (Sig.) 2 Airs russes variés p. Pfte. Oe. 17, in G. (Compositions modernes et brillantes Cah. 5.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

## Ouverturen für das Pianoforte.

Auber, Ouverture zur Oper: Fra Diavolo f. Pfte. im leichten Styl gesetzt v. A. Diabelli (No. 23). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Bellini, Ouverture aus der Oper: Il Pirata f. Pfte. Prag, Berra 36 Xr.

3227. — Ouverture de l'Opéra: I Puritani arr. p. Pfte. p. Spamer. Mainz, Schott 48 Xr.

Mozart, Ouverture zur Oper: Don Juan f. Pfte. im leichten Styl gesetzt v. A. Diabelli. (No. 24.) Wien, Diabelli et Co. 40 Xr.

## Tänze für das Pianoforte.

Auber, Beliebte Tänze nach Motiven der Oper: Das eherne Pferd f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

3759. Bendl (C.) Die Empfehlungs-Briefe. Walzer f. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3760. Bendl (C.) Mädchen-Launen. Walzer f. Pfte. Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
3761. — Zauberschwingen. Walzer f. Pfte. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
Chwatal (F. X.) Erinnerung an Merseburg. Galopp f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 2 Gr.
3746. Dobrzynski (J. Felix) Les Charmes de Varsovie. Collection des différentes Danses p. Pfte. (av. Vign.) Cah. 1, Quatre Polonaises p. Danser Oe. 3. Cah. 2, 4 Mazures, 3 Valses et 2 Galoppes Oe. 23. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
Elsner (F.) 4 beliebte Schottische Walzer f. Pfte. 2te Lief. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.
Favorit-Tänze (Magdeburger) f. Pfte. Lief. 3. (7 Tänze v. W. Körner.) Ebend. 8 Gr.
Feigerl (E. M.) Hegyallyai Magyar Hangzatkak à Fortepiano. Wien, Haslinger 30 Xr.
3828. Fröhlich (F.) Ouverture et Morceaux choisies de Waldemar, Ballet pantomime arr. p. Pfte. Copenhagen, Lose et O. 2 Thlr. 8 Gr.
3705. Hünten (Fr.) Les petites Folles. Quadrille de Contredanses et une Valse p. Pfte. Oe. 75. No. 1, (av. Vign.) Mainz, Schott 48 Xr.
Jahn (C.) Halley'scher Kometen-Galopp f. Pfte. Glogau, Reisner 2 Gr.
3730. Jorckasch (A.) Polonaise p. Pfte (in E.) Wien, Mechetti 15 Xr.
3796. Kalliwoda (J. W.) Quatre grandes Valses p. Pfte. Oe. 69. Leipzig, Peters 16 Gr.
Körner (W.) Frühlings-Walzer f. Pfte. arr. v. Ehrlich. Magdeburg, Wagner u. R. 12 Gr.
— Schnellpost-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
3807. Kubin (Joh.) Ein Tänzchen im Zimmer. Mazur f. Pfte. Op. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
Lange (C.) 6 Contretänze f. Pfte. Op. 3. Glogau, Reisner 6 Gr.
3732. Lanner (Jos.) Die Lebenswecker. Walzer f. Pfte. Op. 104. Wien, Mechetti 45 Xr.
3809. — Die Liebes-Tändler. Walzer f. Pfte. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— Ballnacht-Galoppe f. Pfte. (Sammlung von den neuesten Galoppen No. 43) Ebend. 12 Xr.
Leipoldt (A. E.) Tänze f. d. Pfte. No. 2. Matrosen-Galopp und Trennungs-Walzer. No. 3. Rosalien-Galopp. No. 4, Mathilden-Walzer. Leipzig, Whistling à 4 Gr.
Lieblings-Galoppen (Prager) f. Pfte. No. 26, 27, Titl, Castagnetten und Jagd-Galopp. No. 28, 29, Prochaska, Ballfest u. Zecher-Galopp. No. 30, 31, Mascha, Brüxer u. Jubel-Galopp. No. 32, Labitzky, Schweizer-Galopp. Op. 21. Prag, Berra à 10 Xr.
3751. Marquardt (C.) Grosser Waffentanz zu der Oper: Die Jüdin, von Halevy f. Pfte. Leipzig, Schubert 8 Gr.
3771. Morelly (Fr.) Lenz-Küsse. Walzer f. Pfte. Op. 41. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
3772. — Die Lustwandler. Walzer f. Pfte. Op. 42. Ebend. 30 Xr.
3773. — Freuden-Walzer f. Pfte. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
3774. — Traiskirchner-Schützen-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Op. 44. Ebend. 30 Xr.
3775. — Echo-Walzer f. Pfte. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
3729. Prochaska (Fr.) Polonaise p. Pfte. (in A.) Wien, Mechetti 15 Xr.

Redonten-Tänze (Magdeburger) f. Pfte. Liv. 1, (Friederiken-Signal-Glöckchen-Louisen-Redouten-Grazien — Schottisch. Amalien- u. Phönix-Galopp m. Vign. Magdeb., Wagner u. R. 10 Gr.

Reuschel (C. Fr.) Erinnerung an Hannover. Walzer f. Pfte. Op. 2. Hannover, Woltmann 6 Gr.

Sammlung, neueste, beliebter Galoppen f. Pfte. No. 76, Bendl, Avance-Galoppe. No. 77, Morelly (Fr.) Elisir-Galopp. No. 78, Morelly (Fr.) 2te Ballnacht-Galoppe. Wien, Diabelli u. Co. à 15 Xr.

Schmuckert (E.) Bertha-Rutscher f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Quell 2 Gr.

Segen (E.) Schatzgräber-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.

3808. Strauss (Joh.) Erinnerung an Deutschland. Walzer f. Pfte. Op. 87. Wien, Haslinger 45 Xr.

Thiele (C.) Glücks-Launen-Galopp aus der Posse: Zu ebener Erde und erster Stock f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

3802. Wild (L.) 3 Mazures p. Pfte. Oe. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.

## Märsche für das Pianoforte.

Bellini, Marsch aus der Oper: Norma f. Pfte. München, Aibl 9 Xr.

3747. Czerny (C.) Festmarsch zur Einweihung der Buchhändler-Börse in Leipzig f. Pfte. Op. 409, in A. Berlin, Fröhlich u. Co. 12 Gr.

Hartmann, Lager-Marsch der russischen Truppen bei Kalisch f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 2 Gr.

Krönungs-Marsch Sr. Maj. Otto I. König von Griechenland f. Pfte. Hannover, Woltmann 2 Gr.

Lange (C.) Koischwitzer Lust-Lager Marsch f. Pfte. Glogau, Reisner 2 Gr.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche f. Pfte. No. 21, Massak, Reise-Marsch. Wien, Mechetti 12 Xr.

Thiele (C.) Norma-Marsch im Lager bei Kalisch aufgeführt f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

— Puritaner-Marsch aus der Oper: Die Puritaner f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 17, Nemetz, 4 Märsche nach beliebten Motiven der Oper: Die Ballnacht. Heft 18, Nemetz, 3 Märsche nach Motiven der Oper: Das Pferd von Erz. Heft 19, Nemetz, 4 Märsche nach Motiven der Oper: Die Jüdin. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Widder (J.) 3 Märsche f. Pfte. München, Aibl 27 Xr.

## Schulen für das Pianoforte.

3780. Czerny (C.) Die Schule der linken Hand auf d. Pfte., oder 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand jedes Clavierspielers. Op. 399. 2 Hefte. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 45 Xr. complet geh. 3 Fl.

3781. — Die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten auf d. Pfte. in 24 grossen Uebungen. Op. 400, 4 Hefte. Ebend. à 2 Fl. (Complet geh. 7 Fl.)
(Die Künstlerbahn des Pianisten 4ter u. 5ter (letzter) Band.)

Wachsmann, Elementar-Schule f. d. Pfte. zur Erleichterung und Beförderung des Pfte-Spiels. Heft 1. quer 8. Magdeburg, Lehmann u. Q. 12 Gr.

Wohlfahrt (H.) Kinder-Clavierschule oder musikalisches A. B. C.- und Lesebuch f. junge Pianoforte-Spieler. 4. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr.

## Musik für die Orgel.

Müller (W. A.) 100 der gebr. Choräle a. d. Hillerschen Choralbuche im Violinschl. u. mit Zwischenspielen. 7tes Heft. 4to. Meissen, Gödsche Subscr. Pr. 7 Gr.

## Musik für die Harfe.

3703. Labarre (Th.) Ricordanza dei Puritani. Fantaisie p. Harpe. Oe. 72, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

## Kirchenmusik.

Choralbuch (kleines) f. Schulen, enth. 100 d. gebr. Choralmelodien ein- und zweistimmig. Bromberg, Hirschberg 3 Gr.

— Dasselbe mit Ziffern. Ebend. 3 Gr.

3768. Czerny (C.) 6 Gradualien f. 4 Singst. m. willk. Begl. d. Orgel (od. Pfte) Op. 318, Partitur. (Ecclesiasticon No. 63.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Frech (J. G.) Vater Unser v. Mahlmann f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 23. Partitur (Du hast deine Säulen dir aufgebaut.) Stuttgart, Zumsteeg 1 Thlr.

3764. Gänsbacher (J.) Salve regina und Ave Maria f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 40. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3763. — Offertorium (Diligam te Domine) f. 4 Singst. Orchester u. Orgel. Op. 44. Ebend. 2 Fl.

Geissler (C.) Allgemeines vollständiges Choralbuch in 340 Melodien mit einfacher genauer Signatur der Bässe nach Fischer, Hiller, Rink, Schicht, Schneider u. s. w. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 8 Gr.

Händel (G. F.) Samson. Oratorium in 3 Abtheilungen. Uebersetzt und bearbeitet v. J. F. v. Mosel. 2te Ausg. Wien, Mechetti geh. 5 Fl.

Haydn (J.) Die Schöpfung. Oratorium. Vollständige Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 40 Fr. (Die Quartettstimme einzeln jede 4 Fr.)

Hetsch (L.) 6 Leichengesänge f. vierstimmigen Männerchor. Partitur. (Das Ziel von meinen Tagen — Im Leichentuche — Gute Nacht! Deine Wallfahrt ist vollbracht — Wenn hoch mein glaubendes Gemüth — Du nahst o Tod — Wenn einst des Leibes Hülle.) Stuttgart, Zumsteeg 4 Gr.

3811. Köhler (E.) Mottette „Der Herr ist meine Zuversicht" f. Männerstimmen mit Begl. der Orgel od. Pfte. Op. 53. No. 3 der Mottetten. Partitur u. Stimmen. 8vo. Breslau, Cranz 1 Thlr. (Part. einzeln 20 Gr. Stimmen 8 Gr.)

Lägel (J. G.) Ach, was ist der Menschheit Loos. Kantate f. 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur No. 2. Gera, Blachmann u. B. 3 Thlr. 16 Gr.

Mozart (W. A.) Requiem brevis. Kurze Seelenmesse f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Orgel od. Pfte. (in F.) Clavierauszug. Bonn, Simrock 5 Fr.

Mozart (W. A.) Requiem brevis, die ausgesetzten Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 5 Fr.

— zu do. die vier ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 3 Fr.

Pearsal (R. L.) Hymnus: Ave verum corpus, quatuor vocum. Op. 8. Mainz, Schott 12 Xr.

Schneider (Fr.) Chorstimmen zu dem Oratorium: Das Weltgericht. Bonn, Simrock 10 Fr. (Jede einzelne Stimme 2 Fr. 50 Ct.)

3767. Sechter (S.) Messe sammt Tantum ergo, Graduale und Offertorium f. Sopran u. Alt m. Begl. der Orgel. Op. 54. Partitur. (Ecclesiaction No. 39.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

3765. Stadler (Abbé) Graduale (Delectare in Domine) f. 4 Singst. Orchester u. Orgel. Partitur (Ecclesiasticon No. 35.) Ebend. 40 Xr.

3766. — Offertorium (Si Deus pro nobis) f. 4 Singst. Orchester u. Orgel. Partitur. (Ecclesiasticon No. 36.) Ebend. 1 Fl.

3762. Strebinger (Math.) Offertorium (Ave Maria gratia) solo f. eine Bass- od. Alt-Stimme u. Violin conc. m. Begl. v. 2 Violinen, Alto, Velle., Contrebass u. Orgel. Op. 5. Ebend. 1 Fl.

Wurda (Fr.) 5 Responsoria ad absolutionem tumuli in Exequiis solennibus. (Für 4 Männerstimmen. Partitur.) Wien, Trentsensky et V. 54 Xr.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Gautsch (A. v.) Fest-Gesang f. 4 Männerstimmen u. vollständige Harmonie-Musik. Partitur. (Ertöne Lied aus voller Brust). Magdeburg, Lehmann u. Quell 8 Gr

Lenz (L.) Nähe des Geliebten. Abschied von Athen, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Horn oder Velle. (Ich denke Dein, wenn mir der Sonne Schimmer — Gieb mein Herz o Mädchen von Athen). Augsburg, Gombart 54 Xr.

3769. Proch (H.) Der blinde Fischer. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Waldhorns (od. Violoncells) u. Pfte. Op. 17. (Still sitz ich hier.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3793. — Die zwei Träume. Lied f. 2 Singstimmen m. Begl. zweier Violoncells u. d. Pfte. Op. 19. (Es hat in stiller Nacht). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Spohr (L.) Lied der Emma (Was treibt den Waidmann in den Wald) a. d. Drama: Der Erbvertrag m. Begl. d. Pfte. (od. Harfe) und Horn (od. Velle., od. Violin). Ebend. 30 Xr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3728. Behling (H.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. 1ster Heft. Partitur u. Stimmen (Wir ruhen vom Wasser gewiegt — Arbeitsam und wacker pflügen wir — Wir schweben, wir wallen — Im tiefen Grunde da schlafen die Meereswellen — Den Mann, den preis' ich — Leicht auf der Töne melodischen Weisen.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

3697. Krentzer (Conr.) 6 Lieder u. Chöre v. H. Stieglitz f. 4 Männerstimmen u. willk. Begl. d. Pfte. Op. 88. Lief. 1, (Woher nur das linde Säuseln — Lasst nur die ganze Welt schelten Soldatenmuth — Süsser Hauch der Frühlingsluft — Ueber die Berge, über die Flächen — Es weh'n die Winde — Wenn das Atlant'sche Meer). Lief. 2. (Mit des Frühlings süssem Hauche — Rossesschnauben, Erdedröhnen — Des Morgens frischer Odem weht — Ich fühle mich heut gar so dumm — Blitzende Speere — Taucht in des Bechers glühendem Goldgrund). Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

3794. Lachner (Fr.) Die vier Menschenalter. Cantate von Seidl. Vollständiger Clavier-Auszug mit Singstimmen. Op. 31. Wien, Diabelli et Co. geh. 10 Fl.

Neithardt (A.) Den Schönen f. 4 Männerstimmen, aus Op. 104. Partitur u. Stimmen. Berlin, Westphal 8 Gr.

3793. Proch (H.) Die zwei Träume. Lied f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 19. (Es hat in stiller Nacht). Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Schäfer (H.) 5 vierstimmige Gesänge f. 4 Männerstimmen 1stes Heft (Dort oben am nächtlichen Himmel — Es leben die Weiber — Still ruht alles lange schon — Die Wonnen aller Wonnen — Sei gegrüsst durch uns're Lieder.) Hamburg, Magazin f. Musik 1 Thlr.

3826. Seipelt (Jos.) Geburtsfeyer. Vocal-Quartett f. 2 Tenor u. 2 Bässe mit willk. Begl. d. Pfte. (Der Himmel hat dich uns gegeben). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Steinbrunn, (S. T.) Schulliederbuch, enth. 42 ein- und zweistimmige Lieder und 6 Canons f. 3 u. 4 Stimmen. 2te Aufl. Bromberg, Hirschberg 5 Gr.
Das Textbuch hierzu 2 Gr.

Teichmann (Ant.) La Passegiata. Duettino p. Soprano e Tenore p. Pfte. (Strahlend im Schmucke des Lenzes — Or che di fiori.) Aurora No. 221. Wien, Mechetti 15 Xr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Baldenecker (J. D.) 2 Quodlibet-Arien eingelegt in die Burleske das Königreich der Weiber (Der Jüngling ist bezaubernd schön — Holder Freund sei doch nicht blöde.) Magdeburg, Wagner u. R. 12 Gr.

Bellini (V.) Aria aus der Oper: Bianca e Fernando: Diese Gaben (Ah mio Prence) Aurora No. 220. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Arie f. Sopran a. do. (Eure Liebe — Alla gioga) Philomele No. 345. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt. Philomele No. 346. Ebend. 30 Xr.

Diabelli (A.) Melodicon. Gesang-Motive aus Opern f. d. Umfang jeder Stimme zum Gebr. f. Gesangstunden eing. m. leichter Begl. Heft 13, Bellini, La Straniera (Die Unbekannte.) 2 Fl. 30 Xr. Heft 14, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) 1 Fl. 30 Xr. Ebend.

Ricci, Chiara di Rosembergh. Cavatine: Höre ich die Jubel (Sento al cor) 45 Xr. Duetto: Findest du Lust (Resta o crudele) 1 Fl. 30 Xr. Sc. ed Aria: Tochter Liebe (Vi con soli) 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mechetti (Aurora No. 205, 206, 208.)

# No. 6.

# Musikalisch-literarischer

# Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1836.

---

LEIPZIG,
bei Fr. Kistner.

# Juni 1836.

## Musik für das Orchester.

3843. Auber, Ouverture de l'Opéra: Acteon à grand Orchestre (in G.) Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
3295. — Ouverture de l'Opéra: Le Cheval de Bronze à grand Orchestre (in Es.) Ebend. 5 Fl. 24 Xr.
3391. Blume (R.) Journal f. Hornmusik für 2 Klappenhörner, Ventil-Trompete, 2 Waldhörner (Trompete und Signalhorn ad lib.) u. 3 Posaunen. 2te Lief. Gera, Blachmann u. B. 16 Gr.
3630. Galoppen für das Orchester: No. 3, Strauss, Reise-Galopp. Op. 85. No. 4, Strauss, Ballnacht-Galopp. Op. 86. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.
Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: La Juive à grand Orchestre (in E.) Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 16 Gr.
3865. Kalliwoda (J. W.) 4ième Ouverture à grand Orchestre. Oe. 56, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr.

## Musik für die Violine.

2966. Auber, Airs de l'Opéra: Lestocq arr. p. 2 Violons p. Troupenas. Mainz, Schott 2 Fl.
Baillot (P.) L'Art du Violon. Nouvelle Methode. Traduction allemande p. Anton. Cah. 4. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Bellini, Polonaise aus der Oper: Die Puritaner, f. Violine (Tänze No. 25.) Berlin, Lischke 4 Gr.
3868. Bohrer (A.) Introduction et Variations sur un Air français p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 51, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 51. Ebend. 12 Gr.
3867. — Grandes Variations militaires p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 52, in E. Ebend. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 52. Ebend. 1 Thlr.
3838. — 7ième grand Concerto p. Violon av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 53, in C. Frankfurt, Dunst 6 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 53. Ebend. 4 Fl.
— Air hongrois varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 55, in E. Hannover, Nagel 1 Thlr. 14 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 55. Ebend 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 55. Ebend. 16 Gr.
Halevy (F.) La Juive. Opéra arr. p. 2 Violons p. Panofka. Cah. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.
3863. Kalliwoda (J. W.) 2 Duos brillants et faciles pour 2 Violons. Oe. 70. No. 1. 2, in Es. B. Leipzig, Peters à 20 Gr.
Lafont (Ch. Ph.) Douze Compositions brillantes. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Violon av. Acc. de Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, 1ier Air (russe) varié (in Dm.) 12 Gr.
Cah. 2, 2ième Air (russe) varié (in D.) 12 Gr.
Cah. 3, 3ième Air varié. Oe. 5, in A. 12 Gr.
Cah. 4, 4ième Air varié. Oe. 6, in Am. 10 Gr.
Cah. 5, Rondo d'Emma varié. Oe. 24, in D. 20 Gr.
Cah. 6, Souvenir du Simplon. Airs suisses variés (in C.) 16 Gr.

3862. Lipinski (Ch.) Variations p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in G. Leipzig, Peters 18 Gr.

Mühling (A.) 12 instructive Duettinen f. 2 Violinen. Op. 25. 1ste Lief. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

3858. Singer (M.) Variations brillantes sur un Thème original p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 7, in D. Ebend. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 7. Ebend. 16 Gr.

3861. Spohr (L.) Grande Polonaise p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 40, in A m. Leipzig, Peters 18 Gr.

Tänze für eine Violine No. 21—25. Berlin, Lischke à 4 Gr.

3859. Vogel (Ad.) 1ier Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vclle.) Oe. 10, in G. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

## Musik für das Violoncelle.

6. Dotzauer (J. J. F.) Collection d'Airs d'Opéras fav. p. Violoncelle av. Acc. de Basse. Cah. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

## Musik für die Flöte.

Cottignies, Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken aus d. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini etc. für 2 Flöten. 4 Suiten. No. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

570. Fürstenau (A. B.) 3 Duos concertans p. 2. Flûtes. Oe. 112. (12me Livre des Duos) in G. D. A. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.

Hünten, Quatre Rondeaux favoris arr. p. Flûte p. H. Wildt. Oe. 30. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Wildt (H.) Apollo für Flötenspieler. No. 1, Potpourri a. d. ehernen Pferd. No. 2, Potpourri a. Montecchi u. Capuleti. No. 3, Potpourri a. d. Jüdin. No. 4, Cottignies, Fantasie a. Armida u. Barbier. No. 5, Cottignies, Fantasie a. d. diebischen Elster u. Zampa. No. 6, Potpourri a. d. Puritanern. Ebend. à 6 Gr.

— Variationen über das beliebte Lied: Die Heimath (Was soll ich in der Fremde thun), f. Flöte. Ebend. 4 Gr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Rossini (G.) Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare p. 4 Trompes (Cors de Chasse) ou p. Pfte. (av. Vign.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

## Musik für die Guitarre.

Guitarre-Spieler (der) No. 3, Werth, 4 Ländler. Mannheim, Heckel 9 Xr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten f. Guit. Liv. 24, Kostka, Polacca über das venetianische Nationallied: Benedetta la tua madre. Liv. 25—27. Labitzky, Carlsbader Schneider-Walzer. Schützen-Tänze. Apollos Stunden-Walzer. Liv. 28, Krihof, Diable-Galopp. Leicht, Galopp à la Carafa. Liv. 29. Labitzky, Der Araber Galopp. Paulus, Mitternachts-Galopp. Prag, Berra à 12 Xr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bachfeld (F.) 5tes Potpourri aus der Oper: Des Adlers Horst v. Gläser f. Pfte u. Flöte, (od. Violine.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Xr.

Berbiguier (T.) Le Lac. Mélodie concertante p. Flûte et Pfte. Oe. 132, in G. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

3839. Bohrer (A.) Grand Potpourri sur des Airs de C. M. de Weber et d'Auber p. Pfte et Violon. Oe. 54, in E. Frankfurt, Dunst 2 Fl.

3856. Dobrzynski (J. Felix) Rondo alla Polacca p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 6, in Es (déd. à Mr. Ernemann). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

3866. Hauptmann (M.) 3 Sonates p. Pfte et Violon. Oe. 23. No. 1—3, in B. G. F. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 4 Gr.

3705. Hünten (Fr.) Les petites Folles. 3 Quadrilles p. Pfte av. Accomp. de Violon ou Flûte. Oe. 75. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Kalkbrenner et Baudiot, Duo et Variations sur les Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer p. Pfte et Vclle. Oe. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

76. Marschner (H.) Le Templier et la Juive (Der Templer und die Jüdin.) Opéra en 3 Actes arrangée p. Pfte et Violon concertant. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 8 Gr.

Müller (C. F.) Petit Trio pour la Jeunesse très facile p. Pfte, Violon et Flûte. Oe. 67, in F. Zittau, Birr 1 Thlr. 2 Gr.

— Sonatine moderne dans le Genre d'un petit Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 75, in F. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Schwencke (Ch.) Duo sur des Motifs de la Juive de Halevy p. Pfte et Violon. Oe. 42. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Idem p. Pfte et Vclle. Oe. 42. Ebend. 18 Gr.

3830. Täglichsbeck (Th.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué p. Pfte et Violon. Oe. 9, in D. München, Falter 1 Fl. 39 Xr.

## Musik für 2 Pfte und für Pfte zu 6 Händen.

3829. Beutel von Lattenberg (F. V.) Concordia. Walzer f. Pfte zu 6 Händen. Prag, Berra 1 Fl.

Mozart, Ouverture zur Oper: Titus arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. F. V. Beutel von Lattenberg. (Recueil des Ouvertures No. 7.) Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Cumberland (Prinz George v.) Die Wiederkehr. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Hannover, Nagel 16 Gr.

Czerny (Ch.) Intr. et Variations sur le Duo favori: Suoni la tromba e intrepido, de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 363, in B. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Hahn (J. Ch. W.) Variationen über das Lied: An Alexis, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 6, in A. Mannheim, Heckel 54 Xr.

Halevy, Die Jüdin. Grosse Oper arr. f. Pfte zu 4 Händen v. Ebers. Berlin, Schlesinger geh. 8 Thlr. 8 Gr.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes. Oe. 71, arr. p. Pfte à 4 Mains p. H. Le-

moine. Suite 5, Chansonette venitienne. Air favori de Beethoven. Air espagnol. Suite 6, Cavatine du Crociato. Air suisse national. Choeur d'Armida de Rossini. Suite 7, The blue bells of Scotland, Air ecossais. Cavatine de la Straniera. Ronde du Freischütz. Suite 8, Air napolitain national. Rondo de Paganini. Valse originale. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

3878. Hünten (Fr.) 3 Airs gracieux, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Pilati. Oe. 56. No. 1, Le Desir, de Beethoven. No. 2, I Capuleti de Bellini. No. 3, Léocadie d'Auber. Ebend. à 1 Fl. 24 Xr.

Leonhard (K.) 8 leichte, gefällige Klavierstücke f. 4 Hände. 1stes Heft. Kaiserslautern, Tascher 1 Fl.

3751. Marquardt (C.) Grosser Waffentanz zu der Oper: Die Jüdin, f. Pfte, zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Meyerbeer, Pièces favorites de l'Opéra: Robert le Diable, arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 2, Ballade: In der Normandie 16 Gr. No. 3, Romanze: Geh', geh' 6 Gr. No. 4, Finale 1 Thlr. No. 5. 6, Intr. u. Arie: Umsonst mein Hoffen 12 Gr. No. 7, Duo: Hört gütig nun 10 Gr. No. 11. 12, Entre-Acte u. Duo: Ach, welche Grossmuth 12 Gr. No. 14, Romanze: Eh' ich die Normandie verliess 4 Gr. No. 15. Duo: Nun, Alice 6 Gr. No. 16, Duo: Den Rittern meines Vaterlandes 10 Gr. No. 25, Duo: O Gott! Sieh diese Qual 12 Gr. No. 26, Cavatine: Robert! mein Geliebter 18 Gr. No. 29, Duo: Oh den Muth 6 Gr. No. 30, Arie: Ich täuschte Dich 6 Gr. No. 31, Trio: Was nun beginnen 14 Gr. Berlin, Schlesinger.

Schmitt (Jac.) 3 leichte instructive Sonatinen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 208. No. 1—3, in C. F. G. Hamburg, Schuberth u. N. à 10 Gr.

3717. Stöber (C.) Variationen über ein ungarisches Thema f. Pfte zu 4 Händen. Op. 35, in C. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl. 45 Xr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Halevy, Ouverture de l'Opéra: L'Eclair (Der Blitz) arr. p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

3865. Kalliwoda (J. W.) 4ième Ouverture p. Pfte à 4 Mains. Oe. 56, in E. Leipzig, Peters 16 Gr.

## Musik für das Pianoforte allein.

3871. André (Jul.) Fantaisie brillante sur des Motifs favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 18. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

— Mélange sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Ebend. 54 Xr.

3853. Aulagnier (A.) Dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Mélanges, Airs variés sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante p. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

No. 1, Mélange sur les plus jolis Motifs de la Straniera de Bellini. Oe. 18. 8 Gr.

No. 2, Fantaisie sur les plus jolis Motifs d'Anna Bolena de Donizetti. Oe. 19. 8 Gr.

No. 3, Rondino sur un Choeur favori du Pirata de Bellini. Oe. 20. 8 Gr.
No. 4, Fantaisie sur les plus jolis Motifs d'Otello de Rossini. Oe. 21. 8 Gr.
No. 5, Variétés sur les plus jolis Motifs de Ricciardo e Zoraide de Rossini. Oe. 22. 8 Gr.

Aulagnier (A.) Fantaisie Huguenote sur un Motif de Luther chanté dans les Huguenots, suivie d'un Air de Ballet p. Pfte. Oe. 30. Paris, Aulagnier 5 Fr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates. p. Pfte. Oe. 2. No. 1. 2, in Fm. A. Berlin, Fröhlich u. Co. No. 1. 14 Gr., No. 2. 16 Gr.

3854. Benedict (Jules) Caprice en Forme de Galopp p. Pfte. Oe. 15, in D. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Bertini (H.) 48 Etudes doigtées p. Pfte. Oe. 29. Liv. 1. Berlin, Challier et Co. 1 Thlr. (Dieselben in 2 Cah. à 14 u. 12 Gr.)

— Rondeau-Galopp. Oe. 99. No. 1. (Compositions brillantes p. Pfte. No. 5.) Mannheim, Heckel 12 Gr.

— 25 Etudes faciles et progressives p. Pfte. Oe. 100. Berlin, Challier et Co, 1 Thlr, (Dieselben in 3 Cah. Cah. 1. 2. à 10 Gr. Cah. 3. 8 Gr.)

3872. — Caprice sur la Romance de Grisar: Les Laveuses du Couvent p. Pfte. Oe. 108, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3855. Chopin (Fréd.) Rondeau à la Mazur p. Pfte. Oe. 5, in F. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

3876. Czerny (C.) Les Délices des Amateurs. 3 Sérénades sur les Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini p. Pfte. Oe. 381. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

3877. — Fantaisies élégantes sur les Motifs favoris de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg de Carafa p. Pfte. Oe. 382. No. 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
(Le Pianiste au Salon, Cah. 21—25.)

3856. Dobrzynski (J. Felix) Rondo alla Polacca p. Pfte. Oe. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3883. Döhler (Th.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte. Oe. 14. No. 3. 4. Wien, Haslinger à 1 Fl. (Flore théatrale Cah. 20. 21.)

Eckert (C.) Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer. Potpourri No. 3, tiré des Opéras: Fra Diavolo, Lestocq, Ludovic, La Juive p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Enckhausen (H.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 37, in A. Hannover, Nagel 20 Gr.

Fischer (H.) Potpourri tirées de l'Opéra: La Juive. Musique de Halevy p. Pfte. Frankfurt, Dunst 54 Xr.

3860. Florestan und Eusebius, Pianoforte-Sonate (Clara zugeeignet.) Op. XI, in Fism. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Gr.

Gusikow (Jos.) Rondoletto f. Pfte (auf dem Holz- und Stroh-Instrument gespielt.) Berlin, Lischke 8 Gr.

3882. Haslinger (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 7. No. 1. 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. (Flore théatrale Cah. 18. 19.)

3880. — Frühlings-Gruss. Rondino f. Pfte. Op. 8, in G. Ebend. 1 Fl.

3616. Herz (H.) Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de la Donna del Lago p. Pfte. arr. Oe. 72, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

3851. Herzberg (R. de) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 2, in C. Berlin, Fröhlich et Co. 10 Gr.

3846. Hünten (Fr.) 18 Exercices progressifs p. Pfte à l'Usage des jeunes Elèves. Oe. 80. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

3875. — Douze Etudes mélodiques p. Pfte. Oe. 81. Ebend. 2 Fl.

3847. — Bluettes musicales sur des Thèmes de Carafa p. Pfte. Cah. 1, Rondeau (in C.) No. 2, Thème varié (in G.) Ebend. à 45 Xr.

3848. — L'Utile et L'Agréable. Choix de 32 Airs connus arr. p. Pfte. Divisés en 2 Suites. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

3857. Koehler (Ernst) Rondeau élégant précédé d'une Introduction p. Pfte. Oe. 47, in Es. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

3873. Küffner (J.) Mosaïque d'Airs favoris de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber arr. d'une Manière facile p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kuhe (S.) Erinnerung an Raimund. Potpourri über beliebte Motive aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender v. C. Kreutzer f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

3833. Ladurner (J. A.) Fantasie, Fuge u. Sonate über das Thema einer Fuge von Haendel (in Fism.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

3832. — Rondo all' Anglaise. Ein aufheiterndes Uebungsstück für fortschreitende Clavierspieler m. Bezeichn. d. Fingersatzes. Ebend, 36 Xr.

Mozart, Sonate facile p. Pfte (in C.) Berlin, Fröhlich et Co. 10 Gr.

Müller (C. F.) Nouveau Rondeau turc p. Pfte. Oe. 89, in Cm. Zittau, Birr 12 Gr.

Opern-Bibliothek f. Pianofortespieler. 15te Lief. Auber, La Fiancée (Die Braut.) Leipzig, Schubert 16 Gr.

3841. Rosenhain (Jacq.) Souvenir. Romance p. Pfte (in E.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

3869. Schnabel (C.) Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient. Fantasie über Motive aus den Opern: Norma u. Romeo v. Bellini f. Pfte. Op. 14. Breslau, Leuckart 12 Gr.

Schunke (Ch.) Mosaïque. Mélange des Morceaux favoris d'Eclair (Der Blitz) Opéra de Halevy, p. Pfte. 3 Suites. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 14 Gr.

3845. Thalberg (S.) Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini p. Pfte. Oe. 18, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

3879. — 2ième Caprice p. Pfte. Oe. 19, in Es. (Compositions brillantes Cah. 6.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

## Variationen für das Pianoforte.

3844. Bertini (H.) Dell' aura tua profetica. Choeur de la Norma de Bellini varié p. Pfte. Oe. 116, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Bertini (H.) et Franchomme, Thème varié p. Pfte et Violoncelle (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Enckhausen (H.) Einleitung und Variationen über das Lied von Himmel: „An Alexis send' ich Dich" f. Pfte. Op. 11, 2te Aufl. Hannover, Nagel 10 Gr.

3852. Enckhausen (H.) Voyez sur cette Roche. Romance favorite de l'Opéra: Fra Diavolo, variée p. Pfte. Oe. 45, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Krebs (C.) Intr. et Variations sur un Thème de l'Opéra: La Fiancée d'Auber. Oe. 41, in A. (déd. à Mr. Kalkbrenner.) Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

Rochlitz (Jos.) Introduction et Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 7, in Dm. Leipzig, Friese 1 Thlr.

Schunke (Ch.) Grandes Variations di Bravura sur le Choeur favori des Buveurs de l'Opéra: La Juive de Halevy p. Pfte. Oe. 32, in C. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

3864. Witwicki (J. D.) Variations sur l'Air d'une Chanson d'Ukraine p. Pfte. Oe. 11, in Em. Leipzig, Peters 10 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte.

3843. Auber, Ouverture de l'Opéra: Acteon, arr. p. Pfte p. Rifaut. Mainz, Schott 48 Xr.

— Idem av. Acc. de Violon ad lib. Ebend. 1 Fl.

Curschmann, Ouverture zum Singspiele: Abdul und Erinieh, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Halevy, Ouverture de l'Opéra: La Juive, arr. p. Pfte. av. Acc. de Flûte ou Violon ad lib. p. Ch. Schunke. Ebend. 1 Thlr.

76. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Le Templier et la Juive (Der Templer und die Jüdin), arr. p. Pfte et Violon concertant. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

## Tänze für das Pianoforte.

Baldenecker (J. D.) Jüdin-Galopp nach Thema's der Oper: Die Jüdin von Halevy, f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. u. R. 2 Gr.

3836. Canthal (A. M.) Privat-Verein-Tänze f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Carneval (le) à Berlin. Recueil des Danses p. Pfte. No. 4, (Spohr, Polonaise a. Faust. Oginsky, 2 Polonaisen. Bosch, Heimaths-Walzer.) Berlin, Fröhlich et Co. 8 Gr.

3842. Courländer (B.) Helenen-Walzer f. Pfte. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Deppe (F.) Das Leben am Harz. Walzer f. Pfte. Op. 11. Hannover, Nagel 8 Gr.

Esser (J.) Lilienthaler-Galopp f. Pfte. No. 21. Breslau, Cranz 2 Gr.

3884. Haensel (A.) Reiselust, zweiter Hof-Ball-Walzer f. Pfte. Op. 41. Dresden, Meser 10 Gr.

3885. — Erinnerung an den Carneval. Dresdener Favorit-Tänze f. Pfte. (Française, Mazurek u. 2 Galopps.) Op. 42. Ebend. 8 Gr.

Halevy, Galop fav. sur des Motifs de l'Opéra: La Juive p. Pfte. (No. 59.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

— Valse fav. sur des Motifs de do. p. Pfte. (No. 58.) Ebend. 12 Xr.

Hirschel (H.) Der Sylvester-Masurek f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.

3705. Hünten (Fr.) Les petites Folles. Quadrille de Contredanses suivies d'un Galop et d'une Valse p. Pfte. Oe. 75. Liv. 2. 3. Mainz, Schott à 48 Xr.

Köhler (H.) Valse fav. de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte. No. 471. Mainz, Schott 8 Xr.
— Galop fav. de l'Opéra: Lestocq p. Pfte. No. 472. Ebend. 8 Xr.
Könemann (F. v.) Augusten-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel 8 Gr.
— Carolinen-Walzer f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer f. Pfte. Oe. 264. Mainz, Schott 48 Xr.
3752. Kunze (G.) Vielliebchen-Galopp f. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.
Lindner (C.) Fischbacher-Galopp. No. 1. f. Pfte. Gera, Blachmann u. B. 2 Gr.
Museum f. Tanzmusik. Samml. neuer Modetänze. Band I. Heft 1. (Neumärker, Jubelgalopp — Hartmann, Galopp a. d. Fürstin v. Grenada — Kunze, Masken-Marsch.) Gera, Blachmann u. B. 6 Gr.
Oginsky, 2 Polonaisen f. Pfte (in F. G.) Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.
Raymond (Ed.) Granaden. Zwei Galoppaden f. Pfte. Breslau, Pelz 2 Gr.
— Türkise. Zwei Länder f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Schunke (Ch.) 2 Quadrilles ou Contredanses sur des Thêmes des Opéras: La Juive et: L'Eclair de Halevy p. Pfte. No. 1, La Juive. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Spohr, Polonaise aus der Oper: Faust f. Pfte. Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.
Steffens (Fr.) Erholungs-Galopade und Mazurek f. Pfte. Stargard, Hendess 4 Gr.
Thiele (C.) Preussischer Nationalgalopp, genannt: Der Dessauer, f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.
Weber (C. M. de) Polacca tirée des Variations sur l'Air: Vien qua Dorina, p. Pfte. Ebend. 6 Gr.

## Märsche für das Pianoforte.

Herz (H.) Trauer-Marsch auf den Tod eines Helden f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

## Schulen für das Pianoforte.

Häuser's (J. E.) Pianoforte-Schule. 2tes u. 3tes Heft, enth. Uebungsstücke f. d. weitern Unterricht von Häuser, Müller, Gotter, Strube. Quedlinburg, Basse à 12 Gr.

## Musik für die Orgel.

Endres (V.) 6 Präludien f. Orgel. Kaiserslautern, Tascher 1 Fl.
Geissler (C.) 12 Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters für angehende Organisten, zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 45, No. 11 der Orgelsachen. Leipzig, Schubert 14 Gr.
Orgel-Journal, oder Auswahl von Compositionen der vorzügl. Componisten. 4ter Jahrg. 5tes u. 6tes Heft. Mannheim, Heckel 48 Xr.
1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. Vter Jahrg. 1stes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

## Kirchenmusik.

Choralbuch für evangelische Kirchen von Natorp, Kessler und Rinck. 2te Aufl. 2te Hälfte. 4. Essen, Bädeker, geh. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 8 Gr. (Laden-Pr. des ganzen Werks 3 Thlr. 12 Gr.)

3834. Drobisch (C. L.) Messe f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Op. 30, in Es. München, Falter 4 Fl. 12 Xr.

Engelhardt (J. H.) 12 Grabgesänge für 3 Kinderstimmen z. Gebr. b. Beerdigungen od. Gedächtniss-Predigten 8. Soest, Nasse, geh. 3 Gr.

Grosser (J. E.) Gradual No. 2 f. Canto solo, Violino solo, 2 Violini et Organo. No. 8. der Kirchenstücke. Breslau, Pelz 6 Gr.

Hahn (B.) Messe (in D.) f. 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. Breslau, Pelz 2 Thlr. 12 Gr.

3886. Hössler (C. R.) Vater-Unser zweichörig f. Männerstimmen. Op. 3. Gera, Blachmann u. B. 10 Gr.

Jacob (F. A. L.) Gesang beim Austragen der Leiche (Wohlauf, wohlauf zum letzten Gang), f. d. 4stimmigen Männerchor. Op. 4. Breslau, Pelz 3 Gr.

3748. Mosche (C.) Dem Erlöser. Motette f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte oder Orgel ad libit. Partitur. Op. 2. Leipzig, Schubert 18 Gr.

3749. Müller (C. G.) Dem Unendlichen. Ode von Klopstock, f. 4 Männerstimmen, mit willk. Begl. von 2 Violen, Vcllo, Basso, 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, 3 Pauken u. Orgel. Op. 10. Leipzig, Schubert 1 Thlr. 16 Gr.

Schreier (Carl) Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt, religiöser Gesang f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 3. Glogau, Reisner 16 Gr.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Spohr, Lied der Emma aus: Der Erbvertrag, m. Begl. d. Pfte (od. Harfe) und Horn. (Was treibt den Waidmann in den Wald.) Polyhymnia No. 4. Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

3831. Stuntz (J. H.) Heldengesang in Walhalla f. 4stimmigen Männerchor, 5 Hörner, 2 Trompeten u. Bassposaune (od. m. Pfte.) Partitur und Stimmen (Helden, lasst die Waffen ruhen.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Cumberland (Prinz Georg v.) Geistliches Lied f. 4 Männerstimmen (Zu deiner Ehr' erheben wir — To celebrate, o Lord.) Berlin, Zesch 4 Gr.

Erk (L.) Sammlung 1-, 2-, 3- und 4stimmiger Schul-Lieder von verschiedenen Componisten, 3te Aufl. 1stes Heft. 8. Essen, Bädeker geh. 8 Gr.

3849. Ernemann (M.) 8 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 12. Partitur und Stimmen (Heil Dir im Thronesglanz — Kommt, Brüder, trinket froh mit mir — An der Elbe Strand — Guckt nicht in Wasser-Quellen — Trara! Trara! durch Feld und Wald — Der Tag ergraut — Ich und mein Fläschlein — Ein Liebster und sein Mädel.) Breslau, Cranz 20 Gr.

Fröhlich (Th.) Lieder im Volkston f. 4 Männerstimmen. Op. 13, Istes Heft. (Wem Gott will rechte Gunst erweisen — Wohl dem Mann — Bei einem Wirthe wundermild — So viel Vögel in den Lüften — Es fliegt ein Vogel in dem Hain — Die Trommel ruft — Aus der Jugendzeit — Wohlauf! es ruft der Sonnenschein — Mit meinem Vater — Ich bin so gern hier oben — Ein Schifflein ziehet leise — Der Vater ging auf die Jagd — Der Apfelbaum — Ob in des ganzen Landes Raum — Im Garten steht die Nonne — Es geht bei gedämpfter Trommelklang.) Berlin, Bethge 1 Thlr.

Panseron (Aug.) Barcarole f. Sopr. u. Tenor m. Pfte (Stets auf ruhiger Welle.) Leipzig, Whistling 4 Gr.

Rossini (G.) Der Abschied von Italien. Zwei Duetten für Sopran und Tenor mit Begl. d. Pfte. No. 1, Der Abschied (Ach Italien, blühend Gefilde — Italia mia dilette sponde), No. 2, Die Abreise (Nun lass uns scheiden — Con vien partir) m. Vign. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

Schoch (J. J.) 12 ganz leichte Kinderlieder für 3 Singstimmen. qu. 8. St. Gallen, Warthmann und Scheitlin 6 Gr.

Thiel (Fr.) 40 dreistimmige Lieder f. Elementarschulen (können mit Weglassung der Unterstimme auch zweistimmig gesungen werden.) Heft 1. quer 8. Frankfurt, Dunst 1 Thlr.

Zöllner (C. H.) Deutsche Gesänge f. 2 Sopranstimmen mit Pfte. Op. 59. (Wie rauschen die Blätter — Treue Liebe dauert lange.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini, Arie aus der Oper: La Straniera (O komm mit mir du Arme — Meco tu vieni). Polyhymnia No. 5. Berlin, Fröhlich u. Co. 6 Gr.

Halevy (F.) Der Blitz (L'Eclair.) Komische Oper in 3 Akten. Vollst. Klavier-Auszug v. Potier. Berlin, Schlesinger geh. 6 Thlr. 8 Gr. Hieraus einzeln: No. 1. Duo: Ich muss frei und offen (Ah! combien) 14 Gr.

— Die Jüdin (La Juive). Oper in 5 Acten. Clavierauszug mit Hinweglassung der Finale. Ebend. geh. 8 Thlr.

Marschner (H.) Duettino aus der Oper Lucretia (Auf der Villa stillen Fluren). Hannover, Nagel 6 Gr.

Rossini, Cavatine a. d. Barbier v. Sevilla (Frag' ich mein beklommen Herz — Una voce) in F. Berlin, Lischke 8 Gr.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge. Müller (A.) No. 304, Lied aus Hans Jörgel in Wien (Manche Madeln), No. 305, Lied a. d. melancholischen Schuster (Ein jedes Handwerk). No. 306, Lied aus Eulenspiegel (Auf Mittel geg'n d' Lieb'). No. 307—309, Die schöne Holländerin: Lied (Der Tandelmarkt), Lied (Ein Schuster zu seyn), Lied (Madeln hüt's euch). No. 310, 311, Zu ebener Erde und erster Stock: Lied (Gibt mein Herr eine Tafel), Lied (I das etwas Ang'nehms). No. 312, Lied a. Eulenspiegel (So recht fidel leben). Scutta, Der Wasserfall im Feenhain No. 313—317. Ariette (Ein Schuster bleib' ich nimmermehr), Ariette (Ah, was jetzt die jungen Herren), Ariette (Sind wir 16 Jahr alt), Ariette (Ein Madel bildsauber), Duett (Für was nimmt eine kluge Frau), Ott, No. 318,

Lied a. Hans Hasenkopf (Mein Freund hat ein'n Schatz). Wien, Diabelli u. Co. à 20 und 30 Xr.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

3740. Banck (C.) Zehn Lieder. Op. 9. (Gestern dort und heute hier — Mi Schatzeli isch uf der Wanderschaft — Immer nur weiter froh in die Fern' — Wo die Bronnen wieder rauschen — Der süsse Schlaf — Schwimm her, schwimm hin — Schnurre Rädchen, schnurre — Am Boden winden sich die Ranken — Und wenn nun die Trommel thut schlagen — Sterben ist eine harte Buss'). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3741. — Lieder und Gesänge f. eine Bass-Stimme. Op. 12. (Nun ist dein kleines Fensterlein — Eine hohe Hahnenfeder — Ich geh' nicht allein — Am gewalt'gen Meer — In wilder Nacht — Wer wagt's, wer wagt's — Der Kranich ruft). Ebend. 18 Gr.

*Beauplan, Tyrolienne (Sieh dort im Thal — Vois-tu là bas). Polyhymnia No. 3. Berlin, Fröhlich u. Co. 6 Gr.

* Choix d'Airs et Romances. No. 330, Duval, S'il l'avait su. Romance (Hätt' er gewusst). No. 331, Grisar, La bas, la bas. Romance (Ja dort, ja dort). No. 332, Auber, Galop favori de Gustave (Ah! der Wonne — Ah! de joie). No. 333, Meyerbeer, Rachel à Nephtali. Romance biblique (Du liebest mich — Quoi Nephtali) à 18 Xr. No. 334, Adam, Couplets suisses du Chalet (Dies Hüttchen still — Dans ce modeste) 24 Xr. No. 335, Berat, Ma Normandie. Romance (Wenn vor des Lenzes Hoffnungsspuren) 18 Xr. Mainz, Schott.

Claepius (W.) Süsse, heilige Natur. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.

3837. Cobelli (C.) 4 Lieder (Es wehen vom Ufer die Lüfte — Liebchen lass Dich küssen — Das Meer hat seine Perlen — Mit der Laute mit frohem Sinn). Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Cumberland (Prinz Georg v.) Geistliches Lied f. Alt (In deiner Ehr' erheben wir — To celebrate, o Lord). Berlin, Zesch 4 Gr.

— Idem f. Sopran. Ebend. 4 Gr.

Diabelli (A.) Jägers Frohsinn (Im Wald und auf der Haide). Philomele No. 348. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Ebers, Liebe und Wein, nicht Hannchen allein (Ich liebe die Mädchen). Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

— Lied für Bariton (Auf! lasst uns heut beim Gläserklang). Ebend. 4 Gr.

(Polyhymnia. Sammlung von Arien u. Romanzen No. 6. 7.)

Elster (D.) Kindheit. Geschenk f. Kinder, die Klavier spielen und etwas singen. 2tes Heft, 12 Lieder. 8. Schleusingen, Glaser 4 Gr.

Falk (Joh.) 30 auserlesene Gesänge m. leichter Begleitung f. Kinder. 1stes—3tes Heft. Mainz, Schott à 36 Xr.

*Fischer (C.) 3 beliebte Lieder eing. v. Chwatal. No. 1, Die goldenen Reben (Aus den gold'nen Reben.) No. 2, Die Sehnsucht (Ach ich fühl', es ist verschwunden). No. 3,

Der Zufriedene (Freund, ich bin zufrieden). Magdeburg, Lehmann u. Q. à 4 Gr. (Dieselben in einem Hefte 8 Gr.)

3719. Forcati (L.) Variations sur un Thème original p. Soprano (Ah ramenta). Wien, Trentsensky et V. 30 Xr.

3720. — Romance p. Basse (Dal sua gentil). Ebend. 24 Xr.

Fröhlich (Th.) Persische Lieder von Fr. Rückert. Oe. 12. (Noch eine Stunde — Du Duft — Gott geleitet die Armen — Du meine Seele — Wie die Sonn' am Himmelsbogen — O mein Stern — Wie durch Tag und Nacht — Liebster, was kann uns denn scheiden). Berlin, Bethge 12 Gr.

Gabrielski (L.) 3 Gesänge f. Alt od. Sopran (Der Winterwind entflieht — Weh ist mein Herz — Wenn trübe Sorgen). Glogau, Reisner 10 Gr.

Gyrowetz (A.) Lied mit Echo a. d. Schauspiel: Quido von Ostenthal (Wo lebt hienieden). Philomele No. 349. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

— Lied a. d. Trauerspiel: Corregio (Die Elfin wohnt). Philomele No. 350. Ebend. 20 Xr.

3721. Hackel (A.) Der müde Pilger, Ballade. Gebet f. Bass. Op. 37. (Am dornumhegten Lebenssteeg — Gieb Herr, dass heil'ges Sehnen). Wien, Trentsensky u. V. 30 Xr.

3722. — Die Biene. Die Ruine, und Lila's Gesang aus Prinz Zerbino. Op. 38. (Die liebe Morgensonne — In Trümmer ist zerfallen — Bald hier, bald dort). Ebend. 45 Xr.

3723. — Mariechen, Gedicht v. J. Ch. v. Zedlitz. Op. 39. (Mariechen sass am Rocken) m. Vign. Ebend. 45 Xr.

*Hambuch (C.) 2 Lieder (Freudvoll und leidvoll — Betend an des Altars Stufen). Stuttgart, Zumsteeg 4 Gr.

Herzog (Fr.) Stammblättchen (Wenn in längst entschwund'nen Zeiten). München, Falter 8 Xr.

3713. Kalliwoda (J. W.) 6 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Op. 67. Leipzig, Peters 1 Thlr. Dieselben einzeln No. 1, Lodoiska's Sehnsucht (Einsam wandle ich so gerne) 8 Gr. No. 2, Waldröschen (Warum steh'st du so verborgen). No. 3, Wiegenlied (Englein schlaf!) à 4 Gr. No. 4, Ständchen (Liedchen! hebe dich auf Schwingen) 8 Gr. No. 5. Wohin? wohin? (Es rauscht im Wald). No. 6, Morgenlied (Gott unter deiner Vaterhut) à 4 Gr.

Kalow (C.) Emmely, die Tirolerin (Mein Lieb' ist eine Alpnerin). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Lafont, Die Thräne. Romance (Thränen sie träufeln — C'est une L'arme). Philomele No. 344. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

3753 *Lehmann (Lorenz) Abschied. Wiedersehen. Schneller Entschluss, 3 Lieder. Op. 30. (Noch einmal, trautes Liebchen — Holdig Schatzel — Mein Mädchen hat Augen). Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Lindpaintner, Frühlingslied am Todestage Schillers (Regst du, o Lenz, die jungen Glieder). Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.

Melcher (Jul.) 5 Lieder f. Sopran. Op. 12 (So Mancher möcht' ihr Blümlein sein — Wenn der Frühling kommt — Regen nicht tönend — Lüftchen, ihr plaudert — Siehst du das Vögelein nisten). Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr.

3791. Merz (J. C.) An die Sehnsucht. Reiselied. Lied des Schmerzes (Warum, o Sehnsucht — Was suchen doch die Menschen — Der Schmerzen hab' ich viel empfunden). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Methfessel (A.) 4 deutsche Lieder (Was treibt den Waidmann in den Wald — Es tönen die Hörner von ferne — Die Liebe schlang — Wenn in des Abends letztem Scheine). Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Morlacchi (C.) Sonetto (Jesus athmet — Quando Gesù). Aurora No. 219. Wien, Mechetti 45 Xr.

*Panseron, Il ne reviendra pas (Wohl über Thal und Hügel — L'aspet de la nature). Berlin, Fröhlich et Co. 4 Gr.

— J'attends encore. Romance (Umsonst klag' ich mein Leiden — Envain dans la Campagne). Ebend. 4 Gr.
(Polyhymnia. Sammlung von Arien u. Romanzen No. 1. 2.)

*Polyhymnia. Sammlung von Arien, Romanzen und Liedern No. 1—7. Berlin, Fröhlich u. Co. à 4 u. 6 Gr. siehe Beauplan, Ebers u. Panseron.

3770. Proch (H.) Das Alpenhorn. Lied f. eine Singst. Oe. 18. (Von der Alpe tönt das Horn). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Dasselbe f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.

Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder. Op. 98, 20ste Liedersamml. (Ein Bächlein hört' ich flüstern — Schifflein wiegt mich hin und wieder — Als ich sie sah — Was singt das Vöglein — Wenn der Frühling kömmt — Im dunkeln Hain). Elberfeld, Betzold 18 Gr.

*Richter (E.) Liebesgruss (Gern möcht' ich heute Kränze winden). Breslau, Cranz 4 Gr.

3840. Ries (Ferd.) 4 Lieder von Lord Byron mit deutschem u. englischem Text. Op. 179. (In Jugendschöne wallt sie hin — Glänzt im See der Mondenschein — Wie zu dem kalten Leichensteine — Söhne der Griechen heran). Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.

Schmidt (Friedr.) 6 Lieder von Lenau f. Bariton oder Mezzo-Sopran (Drüben geht die Sonne scheiden — Auf dem Teich — Auf geheimem Waldespfade — Dein gedenkend irr' ich einsam — Weil' auf mir, du dunkles Auge — Liesse doch ein hold Geschicke). Stuttgart, Zumsteeg 10 Gr.

3702. Silcher (Fr.) Variationen über das Lied: Nach Sevilla, f. Sopran od. Tenor. Op. 19. Mainz, Schott 36 Xr.

3835. *—12 deutsche Volkslieder f. eine oder 2 Singstimmen. Op. 25. 2tes Heft. 4. Tübingen, Fues geh. 12 Gr.

Steffens (Fr.) Gruss an S. M. den König bei seiner Ankunft in Stargard im Sept. 1834. Stargard, Hendess 4 Gr.

3726. Tomaschek (W. J.) 6 böhmische Lieder, mit deutscher Uebersetzung. Op. 71. (Sanft durchziehen den grünen Wald — Auf den Feldplan dort — Laublos schon steht der Wald — Warum, holdes Veilchen, so verborgen? — Ihr Haine — Ach ihr Augen). Prag, Berra 1 Fl.

3803. Vesque von Püttlingen (Joh.) Das Weib des Räubers, von Zedlitz. Op. 14. (Die Sonne geht nieder so blutig roth). Wien, Haslinger 45 Xr.

*Wurda (J.) Die Wolken. Lied (Siehst du dort die Wolken eilen). Hamburg, Cranz 4 Gr.

Zöllner (C. H.) 3 Gesänge f. Alt. Op. 57. (Wenn ich einst das Ziel errungen habe — Auf ewig Dein — Freudvoll und leidvoll). Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

### Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Kalow (C.) Emmely, die Tirolerin (Mein Lieb' ist eine Alpnerin). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Struth (Ad.) 5 Lieder.(Weit in nebelgrauer Ferne — Bunte Blumen, süsse Düfte — Wohl über Berg und Gründe — Pflücke keine Rose — Als Kind gefiel es Amor schon). Frankfurt, Dunst 36 Xr.

### Lehrbücher für den Gesang.

Garaudé (A. v.) Gesang-Schule. 15tes u. 16tes Heft (Bogen 63—72.) Darmstadt, Alisky. Der Ladenpr. des nun compl. erschienenen Werks ist 24 Fl. (13 Thlr. 8 Gr.)

Hahn (B.) Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen. 3te Aufl. 8. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Paer (Ferd.) 24 Exercices p. Voix de Soprane ou Tenore. Gammes variés et Solfèges. 1ère Suite. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

3850. Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen f. Volksschulen, in 2 Abtheilungen. 1ste Abtheilung enth. Singstoff für den allerersten Gesang-Unterricht in Volksschulen in 100 Sätzen und Liedern, nebst einigen leichten Chorälen. 8. Breslau, Cranz geh. 4 Gr.

Zimmers (Th.) 10 zweistimmige Singübungen und Canons f. d. ersten Unterricht. Bonn, Simrock 50 Ct.

### Theoretische Werke.

Cherubini (L.) Theorie des Contrapunktes und der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fugue.) Lief. 4. 5. 6. Leipzig, Kistner n. 2 Thlr.

Schütze (Fr. W.) Hand- und Wiederholungsbüchlein f. Schüler. Ein kurzer Auszug aus der praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. 8. Dresden, Arnold 7 Gr.

Tijdschrift muzijkaal (Musikalische Zeitschrift). Erster Jahrgang. 12 Hefte. 8. Gravenhage, Höff en Co. (Beuster) f. 4. 80.

Universal-Lexicon der Tonkunst, redig. v. Schilling. 3ter Band, 4te Lief. (Guhr-Haus.) Stuttgart, Köhler 45 Xr.

---

## Musikalischer Anzeiger.



---

No. 7, 8.

# Musikalisch-literarischer Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

### für das Jahr 1836.

LEIPZIG,
bei Fr. Kistner.

---

Im Verlage von M. Westphal in Berlin erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

*Marie, Max und Michel.*
Komische Oper mit Musik von
*Carl Blum.*
Vollständige Partitur und Buch 18 Thlr.
Vollständiger Klavier-Auszug 3 Thlr.
Klavier-Auszug ohne Worte 1 Thlr
Die beliebtesten Gesänge mit Begl. der Guitarre 12 Gr.

---

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens:

Banck (C.) Deutsche Volkslieder f. eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. Op. 20. Heft 1, 2.
Liszt (F.) Reminiscences de la Juive. Fantaisie brillante, p. Pfte.
Reissiger (C. G.) Ouverture de l'Opéra: Libella à grand Orchestre. Oe. 68.
Veit (W. H.) 1er Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 3.

---

# Juli und August 1836.

## Musik für das Orchester.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: L'Eclair (Der Blitz) à grand Orchestre. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer mit Introduction und Coda f. grosses Orchester. Op. 264. Mainz, Schott 3 Fl.

Müller (C. F.) Marches originales et de Guerre p. grande Musique d'Infanterie. Oe. 108. (Liv. 3 des gr. Musiques militaires.) Berlin, Autor 2 Friedrichsd'or.

3902. Snel (F.) Caprice et Variations brillantes pour Musique militaire à 22 Parties. Mainz, Schott 5 Fl. 12 Xr.

## Musik für die Violine.

3295. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, arr. p. 2 Violons p. J. Strunz. Mainz, Schott 54 Xr.

Baillot (P.) L'Art du Violon. Die Kunst des Violinspiels. Aus d. Franz. v. Panofka. Lief. 5. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Cherubini, Ouverture zur Oper: Die Tage der Gefahr (Les deux Journées) f. 2 Violinen, Alto u. Velle einger. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Der portugiesische Gasthof (L'Hôtellerie portugaise) f. do. einger. v. do. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Ouverture zur Oper: Elise oder der Bernhardsberg, f. do. einger. v. do. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

— Ouverture zur Oper: Anakreon, f. do. einger. v. do. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

(Recueil des Ouvertures favorites, No. 43—46.)

3954. David (Ferd.) Introduction et Variations sur le Thème: Je suis le petit Tambour, p. Violon av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 5, in G. (déd. à Mr. F. Böhm.) Leipzig, Kistner 2 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisies parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres, arr. p. Violon av. Acc. de Pfte par C. P. Lafont. Divisées en 8 Suites. Suite 1—4. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

Michaelis (F. A.) Der Lehrer und sein Schüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke f. 2 Violinen. Op. 16, Heft 1. 2te Aufl. Breslau, Weinhold 8 Gr.

3933. Molique (B.) 3ème Concerto p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 10, in D m. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Ebend. 2 Thlr.

Pechatschek (F.) Introduction et Variations sur un Thème favori p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 35, in A. Carlsruhe, Velten 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

3944. Rolla (Al.) Divertimento p. Violino con Acc. di gr. Orch. (in E.) Milano, Ricordi 6 Fr.

— — Idem con Acc. di Pfte. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Thiele, Gesänge aus Bellini's neuesten Opern f. Violine einger. Heft 1. Berlin, Lischke 12 Gr.

## Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Fiori nell' Opera: Norma di Bellini. Fantasia p. Violoncelle con Acc. di Pfte. Op. 132. Milano, Ricordi 3 Fr.

Franchomme (Aug.) Variations sur un Thême original p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 3, in F. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Variations p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in G. Ebend. 12 Gr.

— Chant d'Adieux. Solo p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in C. Ebend. 14 Gr.

— Romance p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto, Basse et Contrebasse ou de Pfte. Oe. 10. Paris, Schlesinger 6 Fr.

3952. Kummer (F. A.) Souvenir de la Suisse. Concertino p. Violoncelle av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 30, in E. (déd. à Mr. Jos. Merk.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Lee (Seb.) Scène suisse. Divertissement p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 4, in C. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 4. Ebend. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 4. Ebend. 12 Gr.

Merk (Jos.) Variations sur un Air tirolien p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 18, in G. Braunschweig, Meyer 2 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.

— Divertissement sur des Thêmes hongrois p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 19, in Dm. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

## Musik für die Flöte.

3295. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Mainz, Schott 54 Xr.

— — Choix d'Airs de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, arr. p. Flûte p. Foreith. (13ème Choix.) Ebend. 30 Xr.

Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern einger. f. Flöte (oder Violine.) Lief. 36, Beliebte Stücke aus der Oper: Der Zweikampf von Herold. Lief. 37, Beliebte Stücke aus der Oper: Beatrice di Tenda von Bellini. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

2460. Carafa, Choix d'Airs de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg, arr. p. 2 Flûtes p. Leplus. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3908. Donizetti (G.) Belisario, rid. p. 2 Flauti da L. Pagani. Milano, Ricordi 15 Fr.

— — Idem p. Flauto solo. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

2613. Lanner (Jos.) Blech, Holz und Stroh. Grosses Potpourri f. Flöte, 2 Violinen, Alto u. Vcelle. Op. 102. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

3945. Salieri (Gir.) Cavatina di Norma con Var. p. Flauto e. Acc di Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr.

Walckiers (E.) Collection progressive. 6 grands Duos p. 2 Flûtes. Oe. 58. Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier 9 Fr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Garnier, 6 Duettini per 2 Oboe. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.
— Cadenze o Preludi nei Toni più usitati per Oboe. Ebend. 1 Fr.
— 3 Capricci ed un Preludio p. Oboe. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 4 Esercizi per Oboe. Ebend. 2 Fr.
— Le prime 12 Lezioni per Oboe. Ebend. 1 Fr.
(Estratte dal suo Metodo.)

Salieri (Gir.) Adagio con Variazioni sopra un Tema di Rossini p. Clarinetto con Acc. di 2 Violini, Alto et Vcllo. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

## Musik für die Guitarre.

3295. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreith. (No. 13 de Choix.) Mainz, Schott 1 Fl.

Herx (W.) Trios f. 2 Flöten (oder Flöte und Violine) und Guitarre. Op. 65. No. 1. Aachen, Reschütz u. Co. 10 Gr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

3950. Blahetka (Leopoldine) 1er Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Velle. Oe. 43. in A. (déd. à Mr. J. P. Pixis.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

3899. Blumenthal (Jos. de) Que faire? Rondeau en Forme de Valse sur differents Motifs favoris de J. Lanner p. Violon et Pfte. Oe. 69. in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

3936. Chopin (Fréd.) Introduction et Polonaise brillante p. Pfte et Violon. Oe. 3, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

3928. Kalkbrenner (F.) Grand Septuor p. Pfte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Velle et Contre-Basse. Oe. 132, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Klemczynski (Jul.) Fantaisie concertante sur une Cavatine des Puritani de Bellini p. Pfte et Violon. Oe. 14. Paris, Troupenas 6 Fr.

Köhler (E.) Erinnerung an Berlin. Fantasie f. Pfte m. Begl. d. Orchesters. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 2 Thlr.

3901. Küffner (J.) 34ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg de Carafa, p. Pfte et Flûte (ou Violon.) Oe. 265. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

3925. Richter (W.) 3 Rondinos faciles et agréables p. Pfte et Flûte. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Sonate favorite, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17, in F. Hamburg, Cranz 20 Gr.

3227. Bellini, I Puritani, ridotta p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 26 Fr.

3936. Chopin (Fréd.) Introduction et Polonaise, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Czerny. Oe. 3, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

2334. Chopin (Fréd.) Rondeau, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 16, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

2595. — Grande Valse, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 18, in Es. Ebend. 16 Gr.

3530. — 4 Mazurkas, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 24. Ebend. 20 Gr.

Cumberland (Prinz Georg v.) Genesungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Zesch 10 Gr.

3747. Czerny (Ch.) Festmarsch zur Einweihung der Buchhändler-Börse in Leipzig, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 406 (mit Vign.) Berlin, Fröhlich u. Co. 16 Gr.

3856. Dobrzynski (J. Felix) Rondo alla Polacca pr Pfte à 4 Mains. Oe. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Haydn (Jos.) Symphonie f. Pfte zu 4 Händen gesetzt v. C. Klage. No. 8, in D. Berlin, Klage 1 Thlr. 8 Gr.

Herz (H.) Les Gentilesses. 10 petits Rondeaux, arr. p. Pfte à 4 Mains p. A. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. geh. 3 Fl.

Hummel (J. N.) Trio, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 93, in Es. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

3893. — 3 Rondeaux, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 103, No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Hünten (Fr.) 4 Rondeaux sur des Thèmes favoris, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Farrenc. Oe. 30, Cah. 1, Ricciardo e Zoraide. Le petit Tambour. Cah. 2, Cenerentola. Le Siège de Corinthe. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

— Erheiterungen für die Jugend (Délassemens de l'Etude), enth. 25 Lieblingsstücke mit Fingersatz, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.

Kressner (O.) Die Wonne des Tanzes. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Dresden, Arnold 12 Gr.

3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 264. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kulenkamp (G. C.) Die Jagd, humoristisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Händen. Op. 49. (mit Vign.) Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 8 Gr.

Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 1, Tadolini-Galoppe. No. 2, Ballnacht-Galoppe. Wien. Mechetti à 15 Xr.

Lieblings-Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 55, Jegg, Mignon-Galoppe. No. 56, Fahrbach (Ph.) Schmetterlings-Galoppe. No. 57. 58, Hirsch, Assemblée- und Zephiren-Galoppe. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Marliani, Il Bravo, ridotta p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 24 Fr.

Marschner (H.) Rondo scherzando p. Pfte à 4 Mains. Oe. 81, in C. Hamburg, Schuberth et Niemeyer 1 Thlr.

3658. Pixis (J. P.) Rondeau à la Hongroise, tiré du 5ème Trio p. Pfte arr. à 4 Mains. Oe. 129, in Cm. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

941. Reissiger (C. G.) Onverture et 6 Pièces favorites de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières, p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf. Bonn, Simrock 6 Fr.

Spohr (L.) Zemire et Azor. Opéra en 2 Actes arr. p. Pfte à 4 Mains p. G. W. Marks. Hamburg, Cranz geh. 5 Thlr.

Weber (C. M. de) Grand Duo concertant, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 48, in Es. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

3227. Bellini, Ouverture de l'Opéra: I Puritani, arr. p. Pfte à 4 Mains p. L. Spamer. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
3943. Donizetti, Overtura della Tragedia lirica: Maria Stuarda, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 4 Fr.
3916. Spohr (L.) Ouverture de l'Oratorio: Die letzten Dinge (The last Judgment) p. Pfte à 4 Mains. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Ct.

## Musik für das Pianoforte allein.

3913. Adam (A.) Mélange sur les Motifs du Cheval de Bronze d'Auber p. Pfte. Oe. 95. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Liebestrank (Le Philtre) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
3912. Aulagnier (A.) Fantaisie Huguenotte sur un Motif de Luther, chanté dans les Huguenotts suivie d'un Air de Ballet p. Pfte. Oe. 30, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
Becker (C. F.) Ausgewählte Tonstücke von berühmten Meistern aus dem 17ten und 18ten Jahrhundert f. Pfte. Leipzig, Friese 20 Gr.
Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 2, No. 3, in C. Berlin, Fröhlich et Co. 14 Gr.
3227. Bellini (V.) I Puritani. Melodramma serio rid. p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.
— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin.) Oper, einger. f. Pfte ohne Text. 4to. Leipzig, Crayen geh. 1 Thlr. 12 Gr.
3911. Benedict (J.) 1ère Fantaisie brillante et facile tirée des Soirées musicales de Rossini, p. Pfte. Oe. 24, No. 1, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
Bertini (H.) Divertissement p. Pfte. Oe. 11, in Es. Mannheim, Heckel 20 Gr.
— Rondeau-Polonaise p. Pfte. Oe. 12, in Es. Ebend. 16 Gr.
— Rondeau pastorale p. Pfte. Oe. 15, in Es. Ebend. 12 Gr. (Bertini, Compositions brillantes. No. 1—3.)
— 25 Etudes doigtées ou Introduction à celles de Cramer p. Pfte. 1ère Livr. Oe. 29, 2de Edition revue et ameliorée. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
— Rondino alla Polacca p. Pfte. Oe. 89. Hamburg, Cranz 14 Gr.
— Episode d'un Bal. Rondo caractéristique p. Pfte. Oe. 98. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Le Repos. 24 petites Mélodies p. Pfte. Oe. 101, No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— Idem en 6 Cahiers. Cah. 1. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.
— Deux Nocturnes (A toi! — La Solitude) p. Pfte. Oe. 102. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Adieu beau Rivage de France. Rondo-Barcarole sur le Thême favori de Grisar, p. Pfte. Oe. 103, in C. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Impressions de Voyage. (Les Souvenirs.) Introduction et Allegretto p. Pfte. Oe. 104, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Grand Rondo de Concert p. Pfte. Oe. 105, in E. (déd. à Mr. H. Herz.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Böhme (C. M.) Pièces faciles p. Pfte. Oe. 5. Leipzig, Schäfer 8 Gr.

Burkhardt (S.) Musikalische Reisen durch Europa, in leichten Rondo's nach ächten Nationalmelodien f. Pfte. No. 1, Spanien. 6 Gr. No. 2, Böhmen. 4 Gr. No. 3, Schottland. 6 Gr. No. 4—9, Sicilien, Irland, Frankreich, Polen, Tyrol, Dänemark, à 4 Gr. Leipzig, Friese.

3936. Chopin (Fréd.) Introduction et Polonaise brillante. arr. p. Pfte p. Ch. Czerny. Oe. 3, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

3922. — Deux Polonaises p. Pfte. Oe. 26. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Choralgesänge (bekannte) f. Pfte eingerichtet. Heft 5. Berlin, Lischke 16 Gr.

234. Czerny (Ch.) 100 Uebungsstücke f. Pfte. Op. 139. 4 Lieferungen. 6te Aufl. Wien, Haslinger à 1 Fl.

3594. — Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti p. Pfte. Oe. 379, No. 9, 10. Ebend. à 1 Fl. (Flore théatrale, Cah. 22, 23.)

3947. — 3 Fantasie brillante sopra i Motivi dell' Opera: Lucia di Lammermoor del G. Donizetti, p. Pfte. Op. 383, No. 1—3. Milano, Ricordi à 4 Fr.

3917. — Les Charmes de l'Opéra, ou 4 Divertissemens sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: La Juive de F. Halevy, p. Pfte. Oe. 401, No. 1—4, in As, G, C, G. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

3931 — Romance en Rondeau sur le Duo: „Beauté divine enchanteresse" de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 403, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

3891. — Grand Rondeau et Allegro agitato p. Pfte. Oe. 405, in Gm. Berlin, Fröhlich et Co. 18 Gr.

3920. — Scherzo brillant sur un Air favori de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 407, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

3932. — Andante sentimental d'après un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 408, in A. Ebend. 16 Gr.

3918. — 6 Sonatines faciles et doigtées p. Pfte. Oe. 410, No. 1—6, in C, F, G, B, D, A. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

— Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 411, in F. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

3937. — Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 413. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

3890. Döhler (Th.) Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber, p. Pfte. Oe. 16. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

3908. Donizetti (G.) Belisario, ridotta p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

3503. — Marino Faliero. Tragedia lirica, rid. p. Pfte. Ebend. geh. 18 Fr.

— Sancia di Castiglia. Tragedia lirica, rid. p. Pfte. Ebend. geh. 15 Fr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Anna Bolena, f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Dotzauer (B.) Le Calme, la Douceur et la Grace. 3 Pièces en Forme de Polonaises p. Pfte. Oe. 25. Ebend. 8 Gr.

Eckert (C.) 2 Potpourris brillants en Forme de Fantaisie sur les Airs fav. de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 9, No. 1. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

3910. Herz (H.) 3ème Concerto p. Pfte. Oe. 87, in Dm. Mainz, Schott 4 Fl. 36 Xr.
— Les Gentilesses. 10 petits Rondeaux tirés de ses Oeuvres, arr. p. Pfte p. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. geh. 1 Fl. 45 Xr.
3904. Hünten (Fr.) Les Souvenirs. Rondo et Variations p. Pfte. Oe. 79, No. 1, Rondo sur un Thème de Mercadante (in G.) No. 2, Variations sur un Thème de Spohr (in A.) Mainz, Schott à 1 Fl.
3928. Kalkbrenner (F.) Grand Septuor p. Pfte. Oe. 132, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Klingenberg (Guil.) Divertissement p. Pfte. Oe. 3, No. 1, in F. Breslau, Weinhold 6 Gr.
Köhler (E.) Erinnerung an Berlin. Fantaisie f. Pfte. Op. 54, in Es. Ebend. 16 Gr.
3889. Lachner (V.) Rondino p. Pfte (in Es.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.
Marks (G. W.) Pièces de Société pour les jeunes Personnes sur les Motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner, arr. p. Pfte. Oe. 50. Liv. 1, 3 Rondos de Herz. Liv. 2, 3 Rondos de Hummel. Liv. 3, 3 Rondos de Kalkbrenner. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
— Blumen aus 100 Opern. Sammlung gef. u. bel. Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. Heft 7, 8. Ebend. à 10 Gr.
3953. Moscheles (Ign.) Rondo brillant précédé d'une Introduction sur la Romance favorite de Dessauer: Le Retour des Promis, p. Pfte. Oe. 94, in Am. Leipzig, Kistner 10 Gr.
Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— aus der Oper: Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) von Bellini, f. Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr.
— d'après des Thêmes fav. de l'Opera: La Juive (Die Jüdin) de Halevy, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Das Nachtlager in Grenada de Kreutzer, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.
3927. — sur des Motifs favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, arr. p. Pfte p. Baldenecker. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— (Premier) d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Preciosa de C. M. de Weber, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.
941. Reissiger (C. G.) Ouverture et 6 Pièces favorites de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières, p. Pfte. Bonn, Simrock 4 Fr.
Rosenhain (Jac.) Souvenir des Huguenots, Fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte (in B.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.
Schmitt (Jac.) 6 instructive, fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger am Pfte. Op. 207, No. 1—3, in C, A, F. Hamburg, Schuberth u. N. à 8 Gr.
— Bagatelles en Forme de Mazurkas p. Pfte. Oe. 255. (déd. à Mr. Chopin.) Ebend. 12 Gr.
Schunke (Ch.) Mosaïque. Mélange des Morceaux favoris de l'Eclair (Der Blitz). Opéra de Halevy, arr. p. Pfte, Suite. 3. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Thomas (Ambr.) Fantaisie sur un Air favori écossais p. Pfte. Oe. 5. Paris Richault 6 Fr.

Weber (C. M. de) Les Adieux. Fantaisie p. Pfte. Oe. 81 et posthume, in G m. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

Zimmermann (S. A.) Rondo über ein Thema aus der Oper: Die Puritaner von Bellini, f. Pfte. Op. 15, in D. Mannheim, Heckel 10 Gr.

## Variationen für das Pianoforte.

3949. Benedict (Jul.) Intr., Variations et Finale sur la Ballade fav., chantée par Mr. Phillips dans l'Opéra: The Maid of Artois de Balfé, p. Pfte. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Bertini (H.) Ma Normandie. Romance favorite de Bérat, variée p. Pfte. Oe. 88, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Bertini et Franchomme, Thème varié p. Pfte et Violoncelle (in E.) Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Böhner (Ludw.) Variationen über das Thema: Zu Steffen sprach im Traume, f. Pfte. Op. 99, in F. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.

Bollhorn (L.) Introduction und Concert-Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. No. 6, in A. Hamburg, Cranz 12Gr.

3929. Czerny (C.) Fantaisie et Variations brillantes sur le Thème national russe: Dieu conserve l'Empereur, p. Pfte. Oe. 394, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

3930. — Introduction et Variations brillantes sur un Duo fav. de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 404, in A. Ebend. 20 Gr.

3921. Elkamp (H.) Fantaisie et Variations p. Pfte. Oe. 15, in Hm. Ebend. 16 Gr.

3909. Herz (Jac.) Variations brillantes sur l'Air écossais: Here's a health, p. Pfte. Oe. 28, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

3903. Osborne et Ernst, Variations brillantes sur l'Air de Pacini, chanté p. Rubini dans la Straniera, p. Pfte et Violon (in D.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Pathe (E.) Variationen über den beliebten Champagner-Galopp v. Marschan, f. Pfte. Op. 4, in Es. Breslau, Weinhold 8 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte.

3905. Auber, Ouverture de l'Opéra: Les Chaperons blancs, arr. p. Pfte p. Rifaut. Mainz, Schott 54 Xr.

— — Idem av. Acc. de Violon (ou Flûte) ad lib. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

3934. Baldenecker (J. D.) Ouverturen-Guirlande nach Themen von Ouverturen von Mozart, Beethoven, Spohr, Spontini, Weber, Auber, Rossini und Bellini, f. Pfte. Leipzig, Wunder 10 Gr.

Beethoven (L. v.) Ouverture de Prometeo, arr. p. Pfte p. J. N. Hummel. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Boieldieu, Ouverture de l'Opéra: Le Calife de Bagdad, arr. p. Pfte p. J. N. Hummel. Ebend. 10 Gr.

3908. Donizetti, Overtura nell' Opera: Belisario, p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

3943. — Overtura nell' Opera: Maria Stuarda, p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

3608. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine, f. Pfte eingér. von C. Czerny. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

## Tänze für das Pianoforte.

3896. Babel (Jos.) Wiener Ball-Tänze f. Pfte. Op. 3. Wien, Haslinger 30 Xr.

Baldenecker (J. D.) Ungarischer Nationaltanz und Tunnel-Polonaise f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. Richter 4 Gr.

Blahetka (Leopoldine) 6 Valses à la Viennoise p. Pfte. Oe. 42. Paris, Delahante 5 Fr.

Blumenfeld (G.) Erinnerung an's Voigtland. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold 4 Gr.

Deppe (Ferd.) Souvenir à Bückebourg. Grande Valse p. Pfte. Oe. 13. Hannover, Nagel 10 Gr.

Döhler (Th.) Collection des Quadrilles françaises sur les Motifs fav. des nouveaux Opéras p. Pfte. Cah. 1, Le Bal masqué. Cah. 2, Le Cheval de Bronze. Un' Avventura di Scaramuccia. Cah. 3, I Puritani. Wien, Diabelli et Co. à 30 Xr.

Ellisen (C. W.) Walzer und Galoppaden f. Pfte. No. 3, Amalien-Walzer. No. 4, Elisen-Walzer. Hannover, Woltmann à 8 Gr.

Fahrbach (Fr.) Wirbel-Galoppe f. Pfte. Op. 24, (Sammlung d. neuesten Galoppen, No. 44.) Wien, Mechetti 12 Xr.

3893. — Philomelens Abend-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 25. Ebend. 30 Xr.

— Atilla-Frischka f. Pfte. (Sammlung d. neuesten Galoppen, No. 45.) Ebend. 12 Xr.

3895. Fahrbach (Ph.) Braut-Walzer f. Pfte. Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr.

Haubold (Aug.) 3 Polonaisen f. Pfte. Dresden, Arnold 8 Gr.

3894. Hirsch (C. F.) Les Sentiments. Cotillons p. Pfte. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.

Hirschel (H.) Erinnerungs-Mazurek f. Pfte. Breslau, Leuckart 2 Gr.

Immler (H. Ch. G.) Ein Strauss nach Strauss. 6 neue Tänze f. Pfte. Coburg, (Hildburghausen, Kesselring) 36 Xr.

K. (A.) Anna-Galopp f. Pfte. No. 22. Breslau, Cranz 2 Gr.

Kalow (C.) Alp'nerin-Galopp nach dem Liede: Mein Lieb ist eine Alp'nerin, f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

Klemczynski (Jul.) Souvenirs d'Allemagne. Valses p. Pfte. Oe. 12. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.

Labarre (T.) La Révolte au Sérail. Nouvelles Contredanses p. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

Lätitia. Sammlung d. ausgew. Tänze f. Pfte. No. 10, (Manöver- und Champagner-Galopp.) Hannover, Nagel 4 Gr.

Lieblings-Galoppen f. Pfte. No. 55, Jegg, Mignon-Galopp. Op. 11. No. 56, Fahrbach (Ph.) Schmetterlings-Galopp. Op. 19. No. 57, 58, Hirsch, Assemblée- und Zephiren-Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Müller (F. W.) Eisenbahn-Rutscher f. Pfte. Op. 4. Leipzig, Schäfer 9 Gr.

3938. Olbrich (F.) Die Gemüthlichen. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.

— Bertha-Galopp f. Pfte. No. 24. Ebend. 2 Gr.

Regissier, Galopp d'Orleans p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

Richter (C.) Bertha-Walzer f. Pfte. Leipzig, Friese 8 Gr.
— Erinnerung an Leipzig. Walzer f. Pfte. (Mit der Ansicht von Leipzig von der Westseite.) Ebend. 8 Gr.
Salleneuve (E.) Cupido-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.
— Gratulations-Walzer f. Pfte. Op. 17. Ebend. 8 Gr.
Schmitt (Jac.) Sonntags-Walzer f. Pfte. Hamburg, Berendsohn 8 Gr.
Thiele (C.) Alcidor-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.
— Zweiter Kanonen-Galopp, im Lager bei Kalisch zum erstenmal mit Begl. d. Kanonendonners aufgeführt, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
— Orleans-Masurek f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
— La Sonnambula di Bellini. Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Wagner (P. J. P.) Die Reisenden. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 6 Gr.
— Carolinen-Galopp f. Pfte. No. 23. Ebend. 2 Gr.

## Märsche für das Pianoforte.

Baldenecker (J. D.) 2 Märsche nach Themas der Opern von Donizetti und Bellini: Anna Bolena, Montecchi und Straniera, f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 5 Gr.
Demuth (Fr.) Parade-Märsche f. Pfte. Breslau, Weinhold 4 Gr.
— Parade-Märsche f. Pfte. 2te Lief. Ebend. 4 Gr.
Haubold (Aug.) 3 Original-Märsche f. Pfte. Dresden, Arnold 8 Gr.
Massak (Fr.) Trauermarsch bei der Begräbnissfeier des Fürsten Joh. Lichtenstein, f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Defilir-Marsch nach beliebten Motiven der Oper: Die Jüdin von Halevy, f. Pfte. Ebend. 12 Xr.
— Reise-Marsch nach bel. Motiven aus do. f. Pfte. Ebend. 12 Xr.
— Fahnenweih-Marsch f. Pfte. No. 1, 2. Ebend. à 12 Xr.
— Marsch nach bel. Motiven der Oper: Beatrice di Tenda, f. Pfte. Ebend. 12 Xr.
(Sammlung d. neust. u. bel. Märsche, No. 22—27.)
Proch (H.) Parade-Marsch f. Pfte zu 2 und zu 4 Händen. Op. 9. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Prochaska, Marsch zur Huldigungs-Feier, aufgeführt von 40 Trompetern mit Begl. d. ganzen Orchesters, f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 20, Nemetz, 4 Märsche nach Motiven der Oper: Beatrice di Tenda. Heft 21, Nemetz, 3 Märsche nach Motiven der Oper: I Puritani. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

## Schulen für das Pianoforte.

Adam (L.) Pianoforte-Schule des Conservatoriums in Paris. (Méthode de Pfte.) In's Deutsche übersetzt von C. Czerny. Neue und correcte Ausgabe. Wien, Haslinger geh. 10 Fl.
— Dieselbe in 3 Theilen. Erster Theil, Theorie. 4 Fl. Zweiter Theil, 50 kleine Uebungsstücke mit Fingersatz. 4 Fl. Dritter Theil, Grössere Uebungsstücke mit Fingersatz. 3 Fl. Ebend.

## Musik für die Orgel.

3897. Albrechtsberger (J. G.) 50 Versetten und 8 Fugen f. d. Orgel. Aus dem Nachlasse. Erste Abth. Molltonarten. Zweite Abth. Durtonarten. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

Baldamus (Fr.) 50 leichte Choral-Vorspiele aus Dur- und Molltonarten über die bekanntesten Choräle, f. Orgel, mit und ohne Pedal. 2tes Heft. Magdeburg, Rubach 16 Gr.

Becker (C. F.) und A. Ritter, Orgel-Archiv. 4tes Heft, 12 Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten. Leipzig, Friese 1 Thlr.

— Dasselbe complett in 4 Heften, elegant geb. Ebend. 3 Thlr.

3951. Hesse (Ad.) 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters, Op. 58. No. 33, d. Orgelsachen. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3942. Morandi (G.) Pastorale per gli Organi moderni da eseguirsi nella ricorrenza del Santo Natale. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

3919. Mühling (A.) 30 kurze und leichte Orgelstücke zur Uebung und zum Gebrauch in der Kirche. Op. 52, 2te Sammlung d. Orgelsachen. Bonn, Simrock 3 Fr.

Pachaly (T. J.) Variationen über den Choral: Auf meinen lieben Gott, nebst Einleitung und Schluss-Fuge f. Orgel. Op. 3. Breslau, Weinhold 12 Gr.

3915. Rinck (Ch. H.) 48 leichte Präludien f. Orgel. Op. 116, Lief. 1, 2. Mainz, Schott geh. à 1 Fl.

1185. — Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. Vter Jahrg. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. à 18 Xr.

## Musik für die Harfe.

Marcucci (F.) Fantasia e Variazioni sopra la Cavatina: Casta diva, nell' Opera: Norma, p. Arpa. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Parish-Alvars, Thême original varié précédé d'une Introduction p. Harpe. Oe. 29, in Es. Wien, Artaria et Co. 1 Fl.

— Marche favorite du Sultan, p. Harpe (in C.) Ebend. 30 Xr.

## Kirchenmusik.

Bach (J. S.) Offertorium (Da pacem nobis) f. 4 Singst. u. kl. Orchester. Partitur Erste Ausgabe. (Ecclesiasticon No. 37.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Becker (C. F.) Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrhundert. Partitur. 5tes Heft, (Hassler, Pater noster. — Schütz (H.) Die mit Thränen säen.) Dresden, Paul 12 Gr.

Hanft (G. N.) Zweichörige Musik, passlich bei einer kirchlichen Todenfeier, f. Disc., Alt, Ten. u. Bass. Partitur. No. 1, 2. Hildburghausen, Kesselring à 18 Xr. n.

Herx (W.) Leichte lateinische Messe f. 2 Tenöre (od. Soprane) u. Bass mit willkührl. Begl. d. Orgel. Op. 47, No. 1. Aachen, Roschütz u. Co. 18 Gr.

Hesse (A.) Schlesisches Choralbuch f. Seminarien u. Landkirchen, mit kurzen Zwischenspielen. Op. 25. 2te Aufl. gr. 8. Breslau, Weinhold geb. 2 Thlr.

Müller (W. A.) 112 der gebräuchlichsten Choräle nach dem Hiller'schen Choralbuche, im Violinschlüssel mit Zwischenspielen. 8tes und letztes Heft. Meissen, Gödsche 7 Gr.

3955. Schneider (Joh.) Vierstimmige religiöse Chor- und Wechselgesänge mit obl. Orgel. Heft 1, Op. 5. Zum Weihnachtsfeste (Engel des Himmels). Zum Neujahrstage (Er ruft der Sonn'). Zum Reformationsfeste (Heilig! schalle). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

— — do. Heft 2, Op. 6. Zur Feier des Landtages (Zu Dir, Beherrscher). Zum Osterfeste (Ehre sey Gott). Zur Todtenfeier (Friede allen). Ebend. 1 Thlr. 14 Gr.

3923. Seyfried (J. de) Salve regina a 4 Voci con Instrumenti. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

*Panseron (A.) Philomèle. Romance p. une Voix av. Acc. de Pfte (ou Guit.) et Flûte. (Der Schäfer leitet heim die Heerde — Le Pâtre vers). Choix d'Airs No. 342. Mainz, Schott 36 Xr.

Proch (H.) Das Alpenhorn. Lied f. eine Singst. m. Begl. des Violoncells (od. Waldhorns) u. d. Pfte. Op. 18. (Von der Alpe tönt das Horn.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3906. — Glockentöne. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Violoncells (od. Viol. od. Waldhorn) u. Pfte. Op. 21. (Durch die kühle Morgenluft). Ebend. 1 Fl.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Damcke (B.) Volkslieder f. 4 Männerstimmen. Op. 3, 2tes Heft. Partitur und Stimmen. (Bekränzt mit Laub — Es wollt' ein Jäger jagen — Mond, du mein Freund — Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud' — Ich hatte mein Feinsliebchen — Und ein Mägdlein von sechzehn Jahren — Kling klang — Es kann uns nichts Schön'res erfreuen). Hannover, Nagel 12 Gr.

Ehrlich (C. F.) Eins in Liebe. Duettino f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 13. (Möchte nie, ich will's gestehen). Magdeburg, Wagner u. R. 8 Gr.

Gevatter-Bitten (das) Baiersches Volks-Duett f. Tenor u. Bariton m. Pfte. (Guten Morgen, Hans). Braunschweig, Meyer 8 Gr.

Haydn (Jos.) Neue Volks-Hymne: Segen Oestreichs hohem Sohne, unserm Kaiser Ferdinand, v. Freih. v. Zedlitz f. 4 Singst. m. Begl. d. Pfte. Wien, Artaria u. Co. 15 Xr.

3914. Lachner (F.) Deutsche Gesänge f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 48. (So wahr die Sonne scheinet — Liebste, was kann uns denn scheiden? — O Liebe, die Triebe). Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3939. Nägeli (H. G.) 15 Männerchöre. 2te Sammlung von Gesängen f. d. Männerchor. 2te Aufl. 4to. Zürich, Nägeli 1 Thlr. (Jede einzelne Stimme 6Gr.) (Die Partitur kostet 1 Thlr. 8Gr.)

Neithardt (A.) 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 106. Partitur und Stimmen. (Ihr Freunde, singt ein muntres Lied — Mein Schatzerl is hübsch, — Als mein Auge sie fand, — Wenn ich an Deiner Seite — Vöglein, einsam in dem Bauer, — Klinge, meine Laute). Berlin, Trautwein 20 Gr.

Panseron, Mein Schiffchen. Barcarole à 2 Voix av. Pfte. (Auf der friedlichen Welle — Sur une Onde tranquille). Choix No. 71. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Proche (F.) Aut! Aut! f. Bariton oder Mezzo-Sopran mit 4 Brummstimmen (od. Pfte). Heut' oder nie! Breslau, Weinhold 8 Gr.

Salleneuve (E.) 4 Duetten f. 2 Sopran-Stimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 15. (Ich ahne Dich! — Auf den Bergen — Ich weiss ein stilles Häuschen — Junge Keime, frisches Leben). Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

3792. Vesque von Püttlingen (Joh.) Ximene und Rodrigo. Spanische Romanze aus Herder's Cid, f. Sopran und Tenor mit Pfte. Op. 12. (In der stillen Mitternacht.) Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

3907. — Der Doctor und der Patient. Komisches Duett f. 2 Bässe m. Begl. d. Pfte. Op. 13. (Halte doch! mein Freundchen — Fermati! al fine). Ebend. 1 Fl. 40 Xr.

Volkslieder (zwei deutsche) f. 4 Männerstimmen. (In einem kühlen Grunde — Steh' ich in finstrer Mitternacht). Bonn, Simrock 75 Ct.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

3843. Auber, Acteon. Opéra comique en un Acte. No. 1, Air: Malen ist ein grosses Glück (Peintre est un grand). 45 Xr. No. 2, Air: Wohl ist es manches Mal (Il est des Epoux). 45 Xr. No. 3, Duo: Was zieht ihre Stirne (Pourquoi cet air). 1 Fl. 30 Xr. No. 4, Barcarole: Reizende Mädchen (Jeunes beautés). 18 Xr. No. 5, Air: Ein Kind gar hold (Nina jolie) 45 Xr. No. 6, Quatuor: Der nur, welcher wagt (Le destin comble). 1 Fl. 3 Xr. No. 7, Duo: O Wonne und Schrecken (Surprise nouvelle). 1 Fl. 12 Xr. No. 9, Cavatine Finale: Mit ihrer Hand (Vous obtenez). 27 Xr. Mainz, Schott.

3277. Bellini, I Puritani. Melodramma serio in 3 Atti, rid. c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Grosse romantisch-lyrische Oper. Klavierauszug mit italienischem und deutschem Texte. Hamburg, Böhme, Cranz geh. 6 Thlr.

3935. Coppola (P. A.) La Pazza per amore. Opera. Scena e Duetto: Bin Simplizio zubenannt (Son Simplicio). 1 Fl. 30 Xr. Romanza e Cavatina: Liebe erklang so wonnig (T'Amo, fu il primo). 1 Fl. 15 Xr. Scena e Cavatina: Gott! was hör' ich (Ciel! che ascolto). 1 Fl. Scena ed Aria: Ei, ei, auf solcher Contrebande (La Carta topografica). 1 Fl. Duetto: O! lasse mich (Ah! lasciami). 1 Fl. 15 Xr. Scena ed Aria: Würdet fühlen ihr diess Bangen (Se sapeste di quest' anima). 45 Xr. Scena e Duetto: Euch kann ich nicht verstehen (Di quel voi non). 1 Fl. 15 Xr. Aria finale: Wie ward die Zeit zur Ewigkeit (Mi par che un). 1 Fl. Wien, Mechetti. (Aurora, No. 222 — 229.)

3908. Donizetti, Belisario. Tragedia lirica p. Canto c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

Halevy (F.) Der Blitz (L'Eclair). Oper. No. 2, Trio: Aus Britanniens fernem Lande (Des rivages d'Angleterre). 1 Thlr. No. 3, Air: Frisch auf (Partons). 20 Gr. No. 4, Schlummerlied: An euch, ihr Cousinen (A mes deux Cousines). 8 Gr. No. 5, Rondo: Endlich, liebe Schwester (Ah ma Soeur chérie). 10 Gr. No. 6, Quatuor: Seyd nun still (Le voici). 1 Thlr. No. 7, Duo: Ich fühle laut das Herz (Comme mon Coeur). 14 Gr. No. 8, Ariette: Konnt' solchen Treubruch (Après cet Traits). 6 Gr. No. 9, Duo: Nur einer Schönen (Près d'une Belle). 12 Gr. No. 10, Romance: O Harmonie (O divine). 4 Gr. No. 11, Romance: Als dunkle Nacht (Quand de la Nuit). 6 Gr. No. 12, Quatuor: Sie ist's! (C'est elle!) 12 Gr. No. 13, Trio: Nur Thränen (Quoi pour jamais). 18 Gr. Berlin, Schlesinger.

Mozart, Don Juan. Oper. Vollst. Klavierauszug mit ital. u. deutsch. Texte. 2te Aufl. quer 8vo. Braunschweig, Meyer geh. n. 1 Thlr. 18 Gr.
Müller (A.) Lied aus der Posse: Die beiden Nachtwandler. (Es heirathet einer a Madel). Neueste Samml. kom. Theater-Gesänge. No. 319. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Radziwill (Fürst Ant.) Compositionen zu Göthe's Faust. Vollständiger Klavierauszug v. J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein geh. 8 Thlr.
Rossini, Mosé. Melodramma sacro rinnovelato in quattro Atti, p. Canto c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Alary, L'Italia a Bellini. (Sotto a falce barbara.) Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
3948. Banck (C.) Des Müllerburschen Liebesklage, in Mond- und Morgenliedern. Op. 18. 1stes Heft, Morgenlieder. (Eilt Wolken hin zu ihr — Die Räder gehen Tag und Nacht — Süsses Küssen, zartes Kosen — Die Wasser, sie rauschen — Und muss ich nun scheiden). 14 Gr. 2tes Heft, Mondlieder. (Mond! du hast ein finst'res Bräutchen — Was soll mir das bedeuten — Mond, du brauchst nicht mehr zu scheinen — Sieh! an tiefgebeugte Weiden — Wie lange bleibst du heute— Welle sey mein Ruhebette). 12Gr. Leipzig, Hofmeister.
Beauplan, Der Unterricht im Tyrolerlied. Chansonnette. (Ja, ich werde bald — Qui je vais bientôt). Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Sorrent. Barcarole. (Sorrent, wie lacht dein Ufer — Sorrente doux Rivage). Ebend. 4 Gr.
— Verzeihe! Romance. (Verzeihe mir — Pardonne moi). Ebend. 4 Gr.
— Erinnerung an die Heimath. (Von meinem Thal — Loin des Châlets). Ebend. 4 Gr.
— Tirolienne. (Wiederseh'n, du süsses Glück — Bonheur de ce revoir). Ebend. 4 Gr.
— Die Stimme der Geliebten. (Ha! wie erbebt mein Herz — Ah! qu'elle est douce). Ebend. 4 Gr.
(Choix des Romances françaises, No. 50, 51, 53—56.)
Bellini, Adieux a ce Monde. (Brillant soleil.) Paris, Latte 2 Fr.
— Rec. und Cavatine f. Bariton od. Alt. (Als sie einst in diesem Felsen — Quando incise). Braunschweig, Meyer 10 Gr.
Bérat, Erinnerung an die Kindheit. Romance pastorale. (Dich, freundlich Dörfchen, grüss' ich — Salut riant Village). Polyhymnia, No. 11. Berlin, Fröhlich 4 Gr.
— Ma Normandie. (Wenn wir den Winter scheiden sehen — Quand tout renait). Choix No. 64. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Böhmer, 3 Lieder. (Was schleicht so still — Sinke in das Thal — Jüngst küsst' ich einen rothen Mund). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.
*Clöpius, Das gift mich, und warum soll mich denn das nicht giften? Nachtwächter-Walzer mit Text, gesungen in der Parodie: Julerl, die Putzmacherin. (Bald träumt mir was Gut's). Berlin, Müller 6 Gr.
Dessauer (Jos.) La Contrebandière. Boleros. (Heureuse en ta chamière.) Wien, Artaria et Co. 30 Xr.
— Le Retour des Promis (Die Heimkehr der Verlobten.) Wir sind's, rasch aufgemacht! — Ouvrez-ouvrez! Ebend. 20 Xr.

Dessauer (Jos.) Romance italienne, comp. pour Mlle. Francilla Pixis. (Felice donzella.) Wien, Artaria et Co. 15 Xr.

Donizetti (G.) Der Renegat f. Bass. (Für eines Weibes Liebe — Al Ciel per una Donna) Braunschweig, Meyer 12 Gr.

3892. Ebers (C. F.) 15 Freimaurerlieder für alle vorkommende Fälle bei den Tafellogen. Berlin, Fröhlich u. Co. 1 Thlr. 12 Gr.

Flügel (G.) 8 Lieder. Op. 1. 4tes Heft der Gesänge. (Dankt dem Herrn für alle Leiden — Sag', was sollen diese Thränen? — Winde Blümlein — Schön ist es, wenn das Abendroth — Friedlich wandelt Stern an Stern — Frühling kommt — Du liebliches Mädchen — Wie lieblich hallt). (Auch f. 4 Männerst. m. Begl. v. 4 Hörnern.) Magdeburg, Wagner u. R. 12 Gr.

Geständniss, meiner Geliebten gewidmet. (Ich fühl' es heiss, dass ich Sie liebe.) Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Grisar, Barcarole. (Leb' wohl, holde Küste — Adieu, beau Rivage). Choix No. 57. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Halpert (L.) Le Chalumeau. Romance. (Au loin dans la Campagne.) Breslau, Cranz 4 Gr.

— Mon pauvre Pierre (Mon seul Ami). Ebend. 4 Gr.

Klingenberg (W.) 6 scherzhafte Lieder. Op. 2. (Ach! ich muss um Rath euch fragen — Steht's mit der Kasse unter Null, — Mädchen, in der Welt — Viel versucht hab' ich im Leben — Der Zeitgeist, das ist sicher wahr — Ach! das Exmatriculiren). Breslau, Weinhold 10 Gr.

— Serenade. (Frieden weht vom Himmel nieder). Ebend. 2 Gr.

Koberger (A.) Unschuld, Freude, Tugend. Sammlung der vorz. Lieder für Kinder. qu. 8. Quedlinburg, Basse geh. 12 Gr.

Kulenkamp (G. C.) 6 deutsche Gesänge. Op. 48. 3tes Liederheft. Hannover, Nagel 16 Gr. Dieselben einzeln: No. 1, Lied von Heine (Wenn ich in Deine) 3 Gr. No. 2, Lied von Heine (Und wüssten's die Blumen) 4 Gr. No. 3, Lied von Heine (Seit ich die Liebste) 3 Gr. No. 4, Blumen und Bienen (Ei was kann mein Herz) 3 Gr. No. 5, Das Mädchen am Strande (An des Meeres grünem Strande) 8 Gr. No. 6, Bewegung (Ich reite langsam). 4 Gr.

Labarre, Der Klephte. Romance. (Du willst als Gattin mich begleiten — Tu veux de venir). Choix des Romances, No. 30. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

3900. Lachner (Fr.) Deutsche Gesänge. Op. 49. (Ich bin die Prinzessin Ilse — Ein Jüngling liebt ein Mädchen — Sie haben heut' Abend Gesellschaft — Ich will meine Seele tauchen — Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze — Leise flehen meine Lieder). Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3837. Löwe (C.) Heinrich der Vogler. Der Gesang. Urgrossvaters Gesellschaft. 3 Balladen v. N. Vogl. Op. 56. Dresden, Paul 1 Thlr. Dieselben einzeln: No. 1, Herr Heinrich sitzt am Vogelheerd. 8 Gr. No. 2, Erschaffen schon die Erde lag. No. 3, Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus. à 10 Gr.

*Marschner (H.) Plattdeutsches Lied. Einlage zu d. Vaudeville: List und Phlegma. (Mien Hans blift lange). Hannover, Nagel 4 Gr.

Masi, Des Walzers Zauber. (Im Tanz sich die Zeit vertreiben — Quel doux passetems). Polyhymnia, No. 10. Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

# No. 9.

# Musikalisch-literarischer Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

### für das Jahr 1836.

**LEIPZIG,**
**bei Fr. Kistner.**

---

Herr Hof-Capellmeister **Friedrich Schneider** in **Dessau** ladet zur Subscription ein:

*auf die Partitur*

## des Oratoriums: Absalon.

Da die Herausgabe des Werkes mit bedeutenden Kosten verknüpft ist, so kann erst eine hinlängliche Anzahl von Subscribenten entscheiden, ob die Herausgabe überhaupt geschehen, und zu welcher Zeit sie erfolgen kann. Ist zu Ende November dieses Jahres die nöthige Subscribentenzahl vorhanden, so soll dann unverzüglich der Stich beginnen, und es könnte wohl das Werk zur nächsten Ostermesse abgeliefert werden.

Der Subscriptions-Preis ist 9 Thlr.

Bestellungen werden bis Ausgang Novembers durch alle Musikalien- und Buchhandlungen (**Leipzig**, durch **Fr. Hofmeister**) erbeten.

---

# September 1836.

## Musik für das Orchester.

Bellini, Walzer aus Norma, f. 2 Violinen, Flöte, Clarinette, Horn, Tromp., Posaune u. Bass. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

4003. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 18, Die Neapolitaner, Walzer. Op. 107. Wien, Mechetti 3 Fl.

Wilhelm (C.) Punsch-Galoppade f. 2 Violinen, Flöte, Clar., 2 Hörner u. Bass. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

— Idem f. 2 Clarinetten, Flöte, 2 Fagotts und 2 Hörner. Ebend. 8 Xr.

— Masurka f. do. do. Ebend. à 8 Xr.

## Musik für die Violine.

4026. Bendl (C.) Nord-Bahn-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4025. Benesch (Jos.) Variations p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 18, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.

4029. Blumenthal (J. de) Dernière Pensée musicale de V. Bellini. Variations faciles et brillantes p. Violon av. Acc. de Violon et Vclle. Oe. 70, in C. Ebend. 45 Xr.

4009. Busch (J. G.) Potpourri de l'Opéra: Norma de Bellini, p. 2 Violons. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.

Cherubini, Ouverture zur Oper: Medea, f. 2 Viol., Alto u. Vclle einger. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Faniska, f. do. einger. v. do. Ebend. 1 Fl. (Recueil des Ouvertures, No. 47, 48.)

4001. Füchs (F. Ch.) Concertino p. Violon av. Acc. de Quintuor. Oe. 1, in A m. Wien, Trentsensky et V. 2 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisies parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres, arr. p. Violon av. Acc. de Pfte p. Lafont. Suite 5. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

4003. Lanner (Jos.) Die Neapolitaner. Walzer f. 3 Violinen und Bass. Op. 107. Wien, Mechetti 1 Fl.

4021. Liedl (Leop.) 6 Caprices ou Etudes p. Violon. Oe. 1. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Mehul, Ouverture zur Oper: Die beiden Füchse (Une Folie) f. 2 Viol., Alto u. Vclle einger. v. J. v. Blumenthal. Ebend. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Der Schatzgräber (Le Tresor supposé) f. do. einger. v. do. Ebend. 1 Fl. (Recueil des Ouvertures, No. 49, 50.)

4027. Morelly (Fr.) Armida-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 45. Ebend. 45 Xr.

Raymond (E.) Le Russe. Rondino agréable et facile p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 14, in F. Breslau, Pelz 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 8 Gr.

Rode (P.) 6 Duos p. 2 Violons. Oe. 18. No. 1, 2, in Es, G. à 50 Xr. No. 3, in F. 45 Xr. No. 4, in Es. 50 Xr. No. 5, in C. 45 Xr. No. 6, in F. 1 Fl. Wien, Diabelli et Co.

3956. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Violine ad libit.) u. Bass. No. 55, Die Nachtwandler, Walzer. Op. 88. Wien, Haslinger 1 Fl.

## Musik für das Violoncelle.

4012. Hüttner (J. B.) Introduction et Variations (Pièce pour les Amateurs) sur le Thème: Le Garçon suisse, p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 3, in F. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.

3983. Romberg (B.) 1er Concertino p. Violoncelle av. Acc. de l'Orchestre ou de Pfte. Oe. 57, in G. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

3984. — Fantaisie sur des Airs Norvégiens p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto, Vclle et Basse ou de Pfte. Oe. 58, in D. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Schuberth (Ch.) Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Variations brillantes sur un Thème national hollandais p. Violoncelle av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 3, in D. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

## Musik für die Flöte.

Bellini, I Capuleti e Montecchi, Opera, rid. p. 2 Flauti. Lib. 1—4. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

— Norma, Opera, rid. p. 2 Flauti. Lib. 1—4. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

4010. Kummer (Gasp.) Variations p. Flûte av. Acc. d'Orchestre ou de Pfte. Oe. 31. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 Fl.

4015. Labitzky (Jos.) Die Verschwender. Walzer f. Flöte. (Samml. belieb. Tänze, No. 14.) Prag, Berra 12 Xr.

4003. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 30, Die Neapolitaner, Walzer. Op. 107. Wien, Mechetti 15 Xr.

Sammlung ausgewählter Tänze, einger. f. Flöte. No. 8, 9. Hamburg, Böhme à 4 Gr.

3956. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 48, Die Nachtwandler, Walzer. Op. 88. Wien, Haslinger 15 Xr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3573. Belcke (Fr.) Fantasie f. Bass-Posaune m. Orchester-Begleitung. Op. 58, in B. Gera, Blachmann u. B. 1 Thlr.

## Musik für die Guitarre.

Bellini, Favorit-Marsch aus der Oper: Norma, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine). Frankfurt, Fischer 8 Xr.

— Favorit-Walzer aus do. f. do. Ebend. 8 Xr.

Carafa, Favorit-Galopp aus der Oper: Der Kerker von Edimburg, f. Guitarre u. Flöte (od. Viol.) Ebend. 8 Xr.

Carulli (F.) La Folle. Romance de Grisar, arr. en Fantaisie p. Guitarre. Oe. 363. Mainz, Schott 36 Xr.

3959. Giuliani (Emilia) Variazioni sopra il Tema: Non più mesta, de Rossini, p. Chitarra. Op. 5. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

2861. — Belliniana ossia vary Pezzi tratti dalle Opere del M. Bellini, ridotti e variati p. Chitarra. No. 6. (Op. 11.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Hecht (H.) Valse p. Guitarre. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Hoffmann (J. D.) Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrespiels. Heft 3, (Opernmelodien und Tänze f. Guit. allein.) Heft 4, (Operngesänge und Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Guit.) Ebend. geh. à 36 Xr.

— Sauteuse et Galoppe p. Guitarre. Ebend. 8 Xr.

Horetzky (F.) Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrespiels und Gesangs. 1ster Jahrgang. Neue Aufl. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Küffner (J.) Sérénade p. Guit. et Flûte (ou Violon.) Op. 55. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

4015. Labitzky (Jos.) Die Verschwender, Walzer f. Guitarre. Op. 22. Prag, Berra 12 Xr.

4016. — Philadelphia-Walzer f. Guitarre. Op. 23. Ebend. 12 Xr.

(Lyra. Zusammenstellung d. Schönsten u. Anmuthigsten. No. 37, 38.)

4003. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 16, Die Neapolitaner, Walzer. Op. 107. Wien, Mechetti 30 Xr.

3956. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 29, Die Nachtwandler, Walzer. Op. 88. Wien, Haslinger 30 Xr.

Wilhelm (C.) Masurka f. Guitarre u. Flöte (od. Violine.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

— Punsch-Galoppade f. do. Ebend. 12 Xr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) 3 Trios p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 1. Liv. 1—3. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme à 20 Gr.

Bellini, I Capuleti e Montecchi. Opera, rid. p. Violino e Pfte. Lib. 3—5. Milano, Ricordi 8 Fr.

Bendl, s. Violine.

3975. Chopin (F.) Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato p. Pfte av. Acc. de l'Orch. Oe. 22, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

4011. Dotzauer (J. J. F.) 4 Amusements p. Violoncelle et Pfte sur des Motifs des Opéras. No. 1, Lestocq d'Auber. No. 2, I Puritani de Bellini. No. 3, Marino Faliero de Donizetti. No. 4, Rhapsodie musicale. Oe. 140. Prag, Berra No. 1—3, à 1 Fl. No. 4, 45 Xr.

4003. Lanner (Jos.) Die Neapolitaner, Walzer f. Viol. m. Begl. d. Pfte. Op. 107. Wien, Mechetti 45 Xr.

3956. Strauss (Joh.) Walzer und Cottillons f. Violine u. Pfte. No. 55, Die Nachtwandler, Walzer. Op. 88. Wien, Haslinger 45 Xr.

## Musik für 2 Pianoforte.

94. Czerny (Ch.) 6 grands Potpourris brillans et concertans p. 2 Pftes. Oe. 212, No. 4—6. Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl. 45 Xr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Ahrens (A.) Amusement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1, in F. Hamburg, Böhme 12 Gr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

| | | |
|---|---|---|
| Cah. 42, 1ère | Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: | 1 Fl. 45 Xr. |
| — 43, 2ème<br>— 44, 3ème | L'Elisir d'amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Oe. 325.) | à 2 Fl. |
| — 45, 1ère<br>— 46, 2ème | Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Belisario de Donizetti. | à 1 Fl. 45 Xr. |

4024. Czerny (Ch.) Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromtus sur les Thèmes le plus élégans des nouveaux Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 1, Rondino sur les Thèmes fav. de l'Opéra: I Puritani de Bellini. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

1991. Küffner (Jos.) Schweizer-Walzer zur Feier des Rigi-Festes, f. Pfte zu 4 Händen. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

4003. Lanner (Jos.) Die Neapolitaner, Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 107. Wien, Mechetti 1 Fl.

422. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Variations p. Pfte à 4 Mains (arr. d'après les Var. p. Pfte et Vclle p. Ch. Czerny.) Oe. 17, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Schmitt (Jacq.) Le joyeux Matelot. Fantaisie brillante sur des Thêmes originales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 122, in C. Hamburg, Schuberth et N. 16 Gr.

— Amusement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 228, in G. Hamburg, Böhme 8 Gr.

— Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie p. Pfte à 4 Mains. Oe. 251, in F. Ebend. 12 Gr.

3981. Schubert (F. L.) Melodicon. Potpourri nach Favorit-Themen der neuesten Zeit f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 12 Gr.

3956. Strauss (Joh.) Die Nachtwandler, Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 88. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

3973. Donizetti (G.) Overtura sopra Motivi di V. Bellini, rid. p. Pfte a 4 Mani da A. Neumanne. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Flotow (F. de) Ouverture à gr. Orch. arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4, in D. Güstrow, Opitz et F. 12 Gr.

3997. 3998. Kreutzer (C.) Ouvertures p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Ouv. zu d. Zauberspiele: Der Verschwender. 1 Fl. No. 2, Ouv. zu d. Zauberspiele: Der Ring des Glücks. 54 Xr. Wien, Trentsensky u. V.

## Musik für das Pianoforte allein.

3988. Adam (A.) Mélange sur des Thèmes d'Acteon d'Auber, p. Pfte. Oe. 98. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Albrecht (C. J.) Sammlung methodisch geordneter, leichter, gefälliger und doch brillanter Sonatinen f. Pfte. Heft 2. Breslau, Pelz 8 Gr.

3968. Andreatini (Luc.) Gran Fantasia sul Finale del 2do Atto nell' Opera: Giulietta e Romeo de Bellini, p. Pfte. Op. 16. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Bertini (H.) 25 Etudes doigtées, ou Introduction à celles de Cramer, p. Pfte. Oe. 32, 2e Livr. 2de Edit. revue et améliorée. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— Adieux beau Rivage de France. Rondo-Barcarolle sur le Thême favori d'A. Grisar, p. Pfte. Oe. 103, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

3986. — Caprice sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Sarah de Grisar, p. Pfte. Oe. 110, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3975. Chopin (F.) Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato p. Pfte. Oe. 22, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

3976. — Ballade p. Pfte. Oe. 23, in Gm. Ebend. 20 Gr.

Clementi, 6 Sonatinen f. Pfte mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 36. Heft 1, in G, C, G. Heft 2, in F, G, D. (Musikalische Jugend-Bibliothek, 16tes und 17tes Heft.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

3970. Corticelli (G.) 4ta Fantasia sopra varj Tema nel Marino Falliero di Donizetti, p. Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 42, 1ère — 43, 2ème — 44, 3ème } Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: L'Elisir d'amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Oe. 325.) à 1 Fl. 15 Xr. 1 Fl. 30 Xr.

— 45, 1ère — 46, 2ème } Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Belisario de Donizetti. à 1 Fl. 15 Xr.

3960. — 3 Fantaisies sur les Thêmes de Lucrezia Borgia de Donizetti, p. Pfte. Oe. 387, No. 1—3. Milano, Ricordi à 4 Fr.

3961. — 3 Fantaisies sur les Motifs du Marino Falliero de Donizetti. Oe. 393, No. 1—3. Ebend. à 4 Fr.

4023. — Bijoux théâtrals, ou nouvelle Collection des Rondeaux, Variations et Impromtus sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte. Oe. 397. Cah. 1, Rondoletto sur les Motifs fav. de l'Opéra: I Puritani de Bellini. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Dessauer (Gius.) Gran Rondo caratteristico preceduto da una Introductione p. Pfte (in H.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Diabelli (A.) 3 Sonatinen f. Pfte. Op. 85, No. 1—3, in C, G, C. (Musikalische Jugend-Bibliothek, 13tes—15tes Heft.) Wien, Haslinger à 45 Xr.

3777. — Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourri's aus den neuesten Opern f. Pfte. Op. 162, 5tes Heft, 2 Potpourri's nach Motiven der Oper: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin) von Bellini. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 334, Erstes — 335, Zweites — 336, Drittes — 337, Viertes } Potpourri nach beliebten Motiven der Oper: Die Puritaner von Bellini. 45 Xr. à 50 Xr.

— 338, Viertes Potpourri nach beliebten Motiven der Oper: La Sonnambula von Bellini.

— 339, Erstes — 340, Zweites — 341, Drittes } Potpourri nach beliebten Motiven der Oper: Belisario von Donizetti. à 45 Xr.

3989. Eykens (J.) Bluette musicale sur le dernièr Soupir d'Herold p. Pfte. Oe. 9, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

3972. Fanna (A.) Rimembranza di alcuni fra i più aggraditi Motivi dell' Opera: Belisario di Donizetti, p. Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr.

Fischer (H.) Lieblingsmelodien aus Opern im leichten Style f. Pfte. Heft 1. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

3910. Herz (H.) Rondeau du 3ème Concerto p. Pfte. Oe. 87, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

3987. — 1000 Uebungen für den Gebrauch des Dactylion. (Dieser ist eine Vorrichtung mit Federn versehen, bestimmt, die Finger gelenkig, stark und von einander unabhängig zu ma-

chen, dem Klavierspiel die gehörige Gleichheit zu geben, und sich einen schönen Vortrag anzueignen.) Mainz, Schott 3 Fl.

4031. Hill-Handley (Delphine) Caprice p. Pfte (in B.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Lanz (Gius.) Rondoletto sopra vari Tema dell' Opera: La Straniera di Bellini, p. Pfte. Op. 13, in As. Ebend. 45 Xr.

3979. Leo (W.) Grand Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 1, in F. Leipzig, Schubert 20 Gr.

Liszt (F.) Réminiscenses de la Juive. Fantaisie brillante p. Pfte (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

4004. Nowakowski (Jos.) Grande Polonaise pathétique p. Pfte. Oe. 11, in Gm. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Opern-Bibliothek f. Pftespieler. 17te Lief. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 18te Lief. Bellini, Die Puritaner. Leipzig, Schubert à 16 Gr.

Petersen (J.) Rondino p. Pfte (in A.) Hamburg, Böhme 6 Gr.

4020. Plachy (W.) Erinnerung an Bellini. 8 Rondino's über Motive aus dessen Opern. Op. 82. No. 1, I Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, La Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Rosenhain (Jacq.) Melancolie. Impromtu f. Pfte. Frankfurt, Fischer 54 Xr.

3957. Ruckgaber (J.) Souvenir de Bellini p. Pfte. Oe. 35, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.

Schmitt (J.) Introduction et Rondo p. Pfte. Oe. 157, in C. Hamburg, Böhme 6 Gr.

— Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirées des Opéras modernes p. Pfte. Liv. 6, Sonatine de l'Opéra: Il Matrimonio per Cambiale de Rossini. Oe. 260. 8 Gr. Liv. 7, Sonatine de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti de Bellini. Liv. 8, Divertissement de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini. Liv. 9, Amusement de l'Opéra: La Sonnambula. à 6 Gr. Liv. 10, Intr. et Rondeau de l'Opéra: La Straniera de Bellini. 8 Gr. Liv. 11, Bagatelles de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti. Liv. 12, Sonatine de l'Opéra: Anna Bolena. Liv. 13, Divertissement de l'Opéra: Norma de Bellini. à 6 Gr. Liv. 14, Mosaïque de l'Opéra: Norma. 8 Gr. Liv. 15, Amusement de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de Donizetti. Liv. 16, Divertissement de l'Opéra: Lucia de Lammermooor. à 6 Gr. Ebend.

— Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

3977. Schuncke (Ch.) 3 Divertissemens sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 46. No. 1, Bohemienne (in G.) 20 Gr. No. 2, Orgie (in C.) 16 Gr. No. 3, Rataplan (in B.) 20 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

Stöber (Ch.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 7, in A. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

— Rondeau brillant et facile sur une Marche fav. de G. Tell de Rossini, p. Pfte. Oe. 8, in C. Ebend. 36 Xr.

3996. — Rondo alla Polacca p. Pfte. Oe. 36, in F. Wien, Trentsensky et V. 1 Fl.

— Potpourri über die beliebtesten Motive aus der Oper: Die Puritaner v. Bellini, f. Pfte. (Potpourri No. 1.) Ebend. 1 Fl.

4017. Taubert (Guill.) Deux Sonates p. Pfte. Oe. 21. No. 1, in Fm. 14 Gr. No. 2, in Cism. 18 Gr. Leipzig, Hofmeister.

3964. Thalberg (S.) Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Trutschel (A. L. E.) Sonate p. Pfte. Oe. 3, in Am. Güstrow, Opitz et F. 10 Gr.

## Variationen für das Pianoforte.

Bertini, Ma Normandie. Romance fav. de Bérat, variée p. Pfte. Oe. 88, in A. Mainz, Schott 1 Fl.

3967. Cerimele (M.) Canzone tirolese della Malibran, variata p. Pfte. Op. 21, in F. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

3969. Corticelli (G.) Variazioni sopra la Tirolese favorita nella Fidanzata di Auber, p. Pfte. Op. 43, in As. Ebend. 4 Fr.

4028. Döhler (Th.) Fantaisie et Variations de Bravoure sur la Cavatine fav. (Nel veder) de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti, p. Pfte. Oe. 17, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Endter (J. N.) Introduction, Variationen und Finale über das Mantel-Lied (Schier dreissig Jahre) in B. Cassel, Luckhardt 12 Gr.

3971. Fanna (Ant.) Variazioni sull' Aria: Ah perchè non posso, nell' Opera: La Sonnambula di Bellini, p. Pfte (in C.) Milano, Ricordi 4 Fr.

3978. Geissler (C.) Variations brillantes et faciles sur la Cavatina: „Arbitre d'une Vie" d'Auber, p. Pfte. Oe. 38, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Hanckel (Gust.) 9 Variations p. Pfte (in B.) Sangerhausen, Dittmar 8 Gr.

4005. Nowakowski (Jos.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 12, in F. Leipzig, Kistner 14 Gr.

3999. Plachy (W.) Les Jumeaux. Deux Airs favoris de l'Opéra: Beatrice di Tenda (Das Castell von Urbino) de Bellini, variés p. Pfte. Oe. 81. No. 1, 2, in G, B. Wien, Trentsensky et V. à 30 Xr.

Schmitt (J.) Variations p. Pfte. Oe. 156, in C. Hamburg, Böhme 6 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte.

3997. 3998. } Kreutzer (C.) Ouvertures p. Pfte. No. 1, Ouv. zu d. Zauberspiele: Der Verschwender. 45 Xr. No. 2, Ouv. zu d. Zauberspiele: Der Ring des Glücks. 30 Xr. Wien, Trentsensky u. V.

## Tänze für das Pianoforte.

Bellini, Favorit-Walzer aus der Oper: Norma, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

4026. Bendl (C.) Nordbahn-Walzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Wiener Lust-Galopp f. Pfte. (Neueste Samml. bel. Galoppen, No. 79.) Ebend. 15 Xr.

Büttner (Al.) Der Liebe frische Myrthenblüthen. Verlobungs-, Braut- und Ehestands-Polonaise f. Pfte. Glogau, Prausnitz 8 Gr.

Carafa, Favorit-Galopp aus der Oper: Der Kerker von Edimburg, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Cunz (L. A. F.) Aller Anfang ist schwer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.

Esser (J.) Louisen-Galopp f. Pfte. (No. 26.) Breslau, Cranz 2Gr.

3958. Gernlein (R.) Eisenbahn - und Dampfwagen-Galoppen f. Pfte. Leipzig, Friese 8 Gr.

Gläser, Favorit-Walzer aus Adlers Horst, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Halevy, Masurka aus der Oper: Die Jüdin, f. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.

3985. Hammer (G.) Erinnerung an Deutschland. 2 Ländler, 2 Walzer, 1 Galopp u. Pasredouble f. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

Herzog (Aug.) Pagoden - Galopp aus der Oper: Das Pferd von Erz von Auber, f. Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.

Krönungs-Marsch-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 27.) Breslau, Cranz 2 Gr.

3991. Küffner (Jos.) Schweizer-Walzer zur Feier des Rigi-Festes f. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

Kunze (G.) Zephir-Galopp f. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.

4015. Labitzky (Jos.) Die Verschwender, Walzer f. Pfte. Op. 22. Prag, Berra 45 Xr.

4016. — Philadelphia-Walzer f. Pfte. Op. 23. Ebend. 45 Xr.

— Furioso-Galopp f. Pfte. Op. 24. (Prager Lieblings-Galoppen, No. 37.) Ebend. 10 Xr.

4003. Lanner (Jos.) Die Neapolitaner, Walzer f. Pfte. Op. 107. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lemoine (H.) Quadrilles de Contredanses sur les Motifs des Opéras de Bellini p. Pfte. No. 1—3, La Sonnambula. No. 4, Il Pirata. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Le Joujou. Hamburg, Böhme à 5 Gr.

Lindenau (L.) 5 schottische Tänze f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Mirisch (J.) Des Lebens schönste Freuden. 6 Galoppaden mit Introduction u. Coda f. Pfte. Breslau, Cranz 6 Gr.

4027. Morelly (Fr.) Armida-Walzer f. Pfte. Op. 45. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Olbrich (F.) Norma-Galopp f. Pfte. (No. 25.) Breslau, Cranz 2Gr.

— Straniera-Galopp f. Pfte. (Galopp, No. 28.) Ebend. 2 Gr.

3980. Richter (C.) 2 Polonaisen und 2 Rutscher f. Pfte. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Slowki (C. H.) Spanischer Zapateado-Walzer f. Pfte. (Neueste Berliner Lieblings-Walzer, No. 16.) Berlin, Westphal 4 Gr.

3956. Strauss (Joh.) Die Nachtwandler, Walzer f. Pfte. Op. 88. Wien, Haslinger 45 Xr.

Suchanek (Joh.) Cotillons f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Volkmar (A. V. Guill.) 6 Valses brillantes p. Pfte. No. 1. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

Wilhelm (C.) Masurka f. Pfte. Ebend. 8 Xr.

— Punsch-Galoppade f. Pfte. Ebend. 8 Xr.

## Märsche für das Pianoforte.

Bellini, Favorit-Marsch aus der Oper: Norma, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Massak (Fr.) Defilir-Marsch nach beliebten Motiven der Oper: I Puritani von Bellini, f. Pfte. (Samml. d. neust. u. bel. Märsche, No. 28.) Wien, Mechetti 12 Xr.

4014. Prochaska (Joh.) 6 Märsche d. Infanterie-Regiments Baron Trapp f. Pfte. No. 25. Prag, Berra 36 Xr.

4013. Titl (A. E.) 12 Märsche d. Infanterie-Regiments Graf Latour f. Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

## Schulen für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Praktische Pianoforte-Schule. Neueste verbesserte u. vermehrte Ausgabe. Hamburg, Böhme geh. 1 Thlr.

## Musik für die Orgel.

Schneider (W.) 18 Nachspiele f. Orgel zu 4 Händen und Pedal. (Als Uebungsmittel für Lehrlinge im Orgelspiel.) Halle, Kümmel in Commis. 21 Gr.

## Musik für die Harfe.

3966. Graziani (V. M.) Rimembranza della Sonnambula. Grand Duo p. Harpe et Pfte. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

## Kirchenmusik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 3te Lief. Bach (C. P. E.) Fuge f. 4 Singst. (Auf dass wir der Sünde). Fesca, Fuge f. 4 Singst. (Lobet seinen Namen). Kirnberger, Fuge f. Orgel. Berlin, Trautwein n. 8 Gr.

Lägel (J. G.) Choralmelodienbuch f. drei Männerstimmen nach Niemeyer's Gesangbuch. Partitur. 4to. Gera, Blachmann u. B. geh. 16 Gr.

4018. Nägeli (H. G.) 12 Chants en Quatuors ou Choeurs p. Soprano, Alto, Tenore et Basse av. Acc. de Pfte ad libit. (Cet Ouvrage est spécialement destiné aux Maisons d'éducation et enseignement mutuels.) Partitur und Stimmen. Liv. 1—3. Zürich, Nägeli à 1 Thlr. 4 Gr. (compl. geh. 3 Thlr.)

Sauer (J.) Loblied zur allerseligsten Jungfrau (O Himmelskönigin!) Philomele, No. 354. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Proch (H.) Ob sie meiner wohl gedenkt. Gedicht von Vogel f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Waldhorn (od. Vcllo.) Op. 22. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4034. Wolfram (Jos.) Im Herbste. Die Zufriedenen. Die Veilchen. 3 Lieder f. Tenor m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle. 7te Liedersammlung. (Seyd gegrüsst mit Frühlingswonne — Weit über Feld und Wald — Ich sass bei jener Linde). Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Eudora. Auserlesene Samml. d. bel. Duetten m. Begl. d. Pfte. No. 6, Päer, Duett aus Sargino: (Wer könnte ohn' Entzücken — Voi non vedese mai). Frankfurt, Fischer 45 Xr.

3794. Lachner (Fr.) Singstimmen zur Cantate: Die vier Menschenalter. Op. 31. Wien, Diabelli u. Co. 6 Fl. 45 Xr.

Ricci (L.) Duettino: Fühlst Du auch, wie ich es fühle? — Senti tu siccome? m. Pfte. (Aurora, No. 230.) Wien, Mechetti 30 Xr.

3990. **Rossini**, Adieux à l'Italie. Le Depart. 2 Nocturnes. Paroles Françaises, Italiennes et Allemandes. No. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
**Theuss** (Th.) Diana. Allgemeines Liederbuch f. Forst- und Waidmänner. No. 2, Eilf 2- und 4stimmige Lieder f. Männerst. m. Begl. von 2, 3 od. 4 Waldhörnern. Op. 54. Weimar, Voigt geh. 8 Gr.
**Wachsmann** (J. J.) Zweistimmige Gesänge, f. Schulen eingerichtet. 2tes Heft, f. mittlere Klassen. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Gr.
**Wagner** (Jacq.) Zwei-, drei- und vierstimmige Lieder f. Schüler bei den verschiedensten Gelegenheiten. gr. 8. Aachen, Cremersche Buchh. geh. n. 10 Gr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

3963. **Aspa** (Mario) I due Forzati, Opera. Rec. e Duetto: Da quel di che la Fortuna. 3 Fr. Rec. e Cavatina: Come un campo abbagliatore. 3 Fr. Duetto: T'arresta! oh Ciel! 3 Fr. 50 Ct. Rec. e Cavatina: Invan tentai di chiudere. 2 Fr. Milano Ricordi.
3843. **Auber**, Acteon. Komische Oper in einem Aufzuge. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Texte v. Jos. Rummel. Mainz, Schott geh. 8 Fl. 6 Xr. (4 Thlr. 12 Gr.)
3227. **Bellini**, Die Puritaner. Melodrama in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Milano, Ricordi geh. 34 Fr.
— Sonnambula. Duettino (Sopr. u. Ten.): Ach! an Deinem treuen Herzen — Senti tu siccome. (Favorit-Duetten, No. 109.) 45 Xr. Cavatine: Ach! an Deinem treuen Herzen — Senti tu siccome. (Philomele, No. 352.) 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.
**Blum** (C.) Mary, Max und Michel. Komische Oper in einem Acte. Vollständiger Klavier-Auszug v. A. E. Wustrow. Berlin, Westphal geh. 3 Thlr. 12 Gr.
Hieraus einzeln: No. 1, Rec. u. Romanze: (In den Dörfern, in den Städtchen). 6 Gr. No. 2, Duett: (Lachet der Sonnenstrahl). 8 Gr. No. 3, Ariette: (Frei bin ich und ungebunden). 4 Gr. No. 4, Rondo: (Rückt ein General in's Städtchen). 8 Gr. No. 5, Chor: (Wir rücken heute ein). 6 Gr. No. 7, Arie: (Mary, stille Deine Klagen) 6 Gr. No. 10, Romanze: (Lebe wohl, wir müssen scheiden). 6 Gr.
3965. **Donizetti** (Gaet.) Il Campanello. Farsa. Duetto: Non fuggir, 3 Fr. Cavatina: Bella Cosa, 2 Fr. Duetto: Ho, una Bella, 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.
3503. — Marino Falliero. Tragedia lirica. Ebend. geh. 30 Fr.
3992. **Kreutzer** (C.) Gesänge aus Göthe's Faust, f. eine und mehrere Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Wien, Trentsensky u. V. geh. 6 Fl.
3357. — Melusina. Romantische Oper. No. 1, Jagdchor: Auf! auf! in den grünen Wald, 36 Xr. No. 2, Scene u. Arie (Ten.): Hohe Macht, 45 Xr. No. 3, Ariette (Bass): Der ist wahrlich zu beklagen, 30 Xr. No. 4, Duett (Ten. u. Bass): Herr, der Ort, 36 Xr. No. 5, Terzett (3 Soprane): Melusina, ich warne Dich, 45 Xr. No. 6, Romanze (Sopr.): Ruh' und Gleichmuth, 36 Xr. No. 7, Duettino (Sopr. u. B.):

Geträumt den sonderbarsten Traum, 24 Xr. No. 8, Quartett (Sopr., Ten. u. 2 B.): Was die Brust, 45 Xr. No. 9, Finale: Kommt, lasst uns geh'n, 1 Fl. 30 Xr. No. 10, Duett u. Chor der Nymphen (Sopr. u. Ten.): Liebe! Königin, 30 Xr. No. 11, Tanz u. Solo (Sopr.): Schön bist Du, 1 Fl. No. 12, Quintett: Nun wohl, 54 Xr. No. 13, 14, Duettino, Terzett u. Quartett: Hab't Ihr gesehen? 1 Fl. 15 Xr. No. 15, Scene (Sopr.): So ist denn auch, 1 Fl. 6 Xr. No. 16, Finale: Hier hört ich Stimmen, 36 Xr. No. 17, Terzett u. Chor (3 Sopr.): Melusina, was suchst Du? 1 Fl. No. 18, Duettino (Sopr. u. Ten.): Seht in Osten, 30 Xr. No. 19, Lied (Bass) u. Terzett: Das Glück ist mir gewogen, 1 Fl. No. 20, Marsch u. Chor: Den Ruhm, den Wein, die Frauen, 24 Xr. No. 21, Schlachtgesang u. Terzett: Schmettert, Trompeten, 1 Fl. No. 22, Chor der Landleute u. Cavatine: Nimm hin, 1 Fl. No. 23, Finale: Verloren! verloren! 1 Fl. 15 Xr. Wien, Trentsensky u. V.

Lillo (Gius.) Il Giojello. Opera. Duetto: Al gran prototipo, 3 Fr. 50 Ct. Duett: Ah! Sofia, 3 Fr. 50 Ct. Coro ed Aria: Si vedrollo, 2 Fr. 25 Ct. Terzetto: Eccellenza, 4 Fr. 50 Ct. Aria: Ah degli oltraggi, 2 Fr. Terzetto: Pari a te, 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

3962. Mazzucato, Don Chisciotte. Opera. Rec. e Duetto: Ma scusate, 3 Fr. 25 Ct. Aria: Voi ci poneste, 2 Fr. Scena e Notturne: Spanta l'alba, 1 Fr. 50 Ct. Ebend.

— Quartetto nell' Opera: 'La Fidanzata di Lammermoor (Appena il vidi). Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

3974. Meyerbeer, Die Hugenotten. (Bartholomäusnacht.) Grosse Oper in 5 Aufzügen. No. 1, Trinkchor (Männerst.): Freunde, kommt zu Tische! — A Table, Amis! 20 Gr. No. 2, Romanze (Tenor): Ihr Wangenpaar — Plus blanche, 8 Gr. No. 3, Rec. u. Choral (Bass): Welche seltne Figur — Quelle étrange Figure, 8 Gr. No. 4, Hugenottenlied (Bass): Die Klöster brennt — Pour les Couvents, 12 Gr. No. 5, Gruss des Pagen (Sopran): In diesem Schloss — Dans ce Château, 6 Gr. No. 6, Arie (Sopran): O glücklich Land! — O beau Pays! 16 Gr. No. 7, Chor (Sopr. u. Alt): Ihr Mädchen, kommt — Jeunes Beautés, 16 Gr. No. 8, Bindenscene (Sopr. u. Alt): Er ist da! — Le voici! 8 Gr. No. 9, Duett (Sopr. u. Ten.): Wer bist Du? — Beauté divine? 16 Gr. No. 10, Schwur (Männerchor): Bei des Königs — Par l'Honneur, 12 Gr. No. 11, Soldatenlied (Ten. u. Chor): Er nahm den Säbel — Prenant son Sabre, und Litanie (Sopr.): Heil'ge Maria! — Vierge Marie! 16 Gr. No. 12, Zigeunerlied (2 Sopr.): Ihr, die Ihr wollt — Vous qui voulez, 8 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Moyana (de) Rec. e Romanza nell' Opera: La Figlia del Proscritto. (Nel silenzio amore). Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Mozart's Opern im Klavier-Auszuge mit deutschem und italienischem Texte. 2te Lief. Titus. 1 Thlr. 3te Lief. Die Zauberflöte. 1 Thlr. 8 Gr. 2te Aufl. Braunschweig, Meyer.

Persiani, Eufemio di Messina. Opera. Duetto: Fuggi, 3 Fr. 50 Ct. Cavatina: Sacra fiamma, 2 Fr. 50 Ct. Cavatina: In Messina, 2 Fr. 50 Ct. Scena e Cavatina: Ah! Selene, 3 Fr. 50 Ct. Scena ed Aria: Quando nell' aspro, 3 Fr. 50 Ct. Scena e Romanza; Ah! dal Cielo, 1 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

3964. Ricci (L. e F.) Il Disertore per Amore. Melodrama. Cavatina: Padre e un desio, 3 Fr. Scena e Cavatina: Delle luci, 2 Fr. 75 Ct. Scena ed Aria finale: No, non sogno, 3 Fr. 75 Ct. Canzonetta: Il mio Babbo, 75 Ct. Scena e Preghiera: Quando le luci, 1 Fr. Scena e Duetto: Taci, taci, 4 Fr. 50 Ct. Rec. e Duetto: Ehi! Ragazza! 3 Fr. 75 Ct. Duetto: In pace, 3 Fr. 50 Ct. Cavatina: Per un Bocchin, 2 Fr. 50 Ct. Duetto: Mio cara d'Amore, 3 Fr. Milano, Ricordi.

3940. Ruolz (Visc. de) Lara. Opera. Scena ed Aria: La più iniqua, 2 Fr. 50 Ct. Duetto: Sappi che d'oro, 3 Fr. Aria finale: Un Amor, 2 Fr. 50 Ct. Ebend.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge. No. 320, Müller (A.) Zu ebener Erde und erster Stock. Lied: (Die Lieb' ist ein Rausch). No. 321, 322, Ott, Wolf und Braut. Lied: (Ja, ich hätt' so manches werden können). Lied: (Ich kenn' eine alte). à 20 Xr. No. 323—325, Ott, Der Affe und der Bräutigam. Quodlibet: (Genofeva, Dich zu meiden). 1 Fl. Lied: D' erste Reis' in mein Leb'n) 20 Xr. Duett: A Gattung von Affen). 40 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Spontini, Duett aus d. Oper: Die Vestalin. (Mich will der Freund im Kampfe unterstützen). Favorit-Duetten, No. 97. Ebend. 45 Xr.

Stabile, Cavatina nell' Opera: Palmira. (Dove il mio). Milano, Ricordi 2 Fr.

Vogl, Duett aus d. Oper: Aline, Königin von Golconda. (Du widmest mir Dein ganzes Leben). Favorit-Duetten, No. 96. Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

3995. Barth (G.) Ihr Auge. Beim Scheiden. Auf Wiederseh'n! Im Sterben. 4 Gedichte. Op. 5. (Wenn oft ich an dem Himmel hange — Kommt mir die düstre Ahnung — Wie ich einst im Leben — Tratest einst in hoher Schöne). Wien, Trentsensky u. V. 54 Xr.

Dittmer (Mantey von) 4 deutsche Lieder. Op. 23. (Wollet ihr denn, Wünsche, nimmer schweigen? — Hörtet Ihr denn jemals eine Klage? — Deine weichen Lilienfinger — Schnelle Wolken, blaue Lüfte). Friedland, Barnewitz 16 Gr.

Granara (Ant.) Il sospiro. Romanza per Tenore. Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

3982. *Grisar (A.) Seconde Collection de 5 Romances et un Nocturne. (Où vous envolez-vous — La Peur — Les Laveuses du Couvent — Chant du Soir — Fortunata — Le Retour du moi de Mai). Mit deutscher Uebersetzung. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

4000. Hackel (A.) Auf der See. Der Abendhimmel. Der Fischerknabe. 3 Gedichte. Op. 40. (Das Schiff durchfurcht die Wogen — Wenn ich an Deiner Seite — Fischerknabe steht allein). Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl.

3994. Kreutzer (C.) Gesänge, Romanzen und Duetten. 4tes Heft, Das Mühlrad. Die Mühle ohne Wasser. (In jenem Thale dort unten — Die Mühle klappert Nacht und Tag). Ebend. 45 Xr.

3993. — Klänge der Schwermuth. 6 Balladen v. Uhland. 1stes Heft. (Im schönsten Garten wallten — Der treue Walter ritt vorbei — Es ging wohl über die Haide). 1 Fl. 2tes Heft. (Einst

am schönen Frühlingstage — Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein — Dort liegt der Sänger auf der Bahre). 1 Fl. 15 Xr. Wien, Trentsensky u. V.

Lövenstern (Mdme.) Devine-moi. Romance. Milano, Ricordi 75 Ct.

4002. Löwe (C.) Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen. Op. 9. 9tes Heft. Scene aus Göthe's Faust. Der alte Göthe. Die verliebte Schäferin Scapine. An Aphrodite, Ode der Sappho. An die Grille, Ode des Anakreon. Der Fernen. (Ach neige, Du Schmerzensreiche — Als ich ein junger Geselle war — Gern in stillen Melancholien — Golden thronend, ewige, Aphrodite, [Ποικιλόθρον', ἀθάνατ' Ἀφρόδιτα,] — Du bist glücklich, o Cicade! [Μακαρίζομέν σε, τεττίξ] — So viel Blumen allwärts blühen,). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Majocchi (L.) Romanza. (Dacche l'ingrato). Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

*Masini, Vous! — Lovély! Romance. (Lovely, Du holdes Wesen! — Ange à la voix tendre!) Choix de Romances, No. 67. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Mazzucato (A.) Rec. u. Cavatine f. Bass od. Bariton. (Wo Du weilest — Ove giungi). Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Meyerbeer, Rachele a Neftali. Romanza biblica. (Neftali, e m' Ami?) Milano, Ricordi 75 Ct.

Monteleone, Romanza. (O candida Luna!) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Müller (F. W.) Die Jahreszeiten. 4 Lieder. Op. 5. (Ich irre durch Wälder — Wie verzehrend ist Dein Feuer — Schon die Blätter fallen — Hörst Du! wie der Nordwind braust?) Leipzig, Schäfer 6 Gr.

Neumane (A.) Anacreontica in memoria della celebre Malibran. (Vinci l'Angel). Milano, Ricordi 1 Fr.

Panseron, Chansonette. (Schon zähl' ich zwölf Jahr — J'ai bientôt douze Ans). Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

— Lasst uns noch walzen. (Lasst ab vom Contretanze, — Quittez la Contredanse). Ebend. 8 Gr.

(Polyhymnia. Sammlung v. Arien u. Romanzen, No. 8, 9.)

3410. Proch (H.) Wanderlied. An Sie! Op. 14. (Die Wolken an des Himmels Plan). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4022. — Ob sie meiner wohl gedenkt? Gedicht v. Vogel. Op. 22. Ebend. 30 Xr.

Puget (Loïsa) Gelübde an die heilige Jungfrau. (O! heilige Jungfrau — O! sainte Madone). Philomele, No. 351. Ebend. 30 Xr.

— Ihr Nahme. (Meines Mädchens theuren Nahmen — Le Nom de celle). Philomele, No. 353. Ebend. 30 Xr.

3888. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 107. 25ste Liedersammlung. (Ach wenn Du wärst mein eigen! — Ich möchte sie wohl sehen — Eines guten Hauses Kind — Es stand eine Weid' an einem Bach — Hauchest so süssen Duft — Ein grosser Sinn). Dresden, Paul 16 Gr.

Richthoffen (C. v.) 6 Oden von Klopstock. Sammlung deutscher Lieder u. Gesänge. Op. 4, 4tes Heft. (Schweigend sahe der Mai — Wenn der Schimmer von dem Monde — Der Liebe Schmerzen — Töne mir, Harfe — Cidli, Du weinest — Kränzet mein Haupt). Breslau, Weinhold 8 Gr.

*Rossini, Nizza. Canzonetta. (Nizza, leicht könnt' ich finden — Nizza, je puis sans peine). Choix d'Airs, No. 343. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 18 Xr.

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge. 1stes Heft. (Ich hung're sehr — Man sieht mir's an — Ist Alles doch in unserm Leben nur Gaukelei — Es ist nicht gut, wenn ihre lieben Augen — Ich und mein Esel, wir Beide — Das Leben ist ein stetes Tanzen — Ungeheu're Heiterkeit). 2tes Heft. (Renneholm, der lust'ge Trommler — Als wir in Frankreich siegend eingezogen — O, Aberglauben! nicht zu glauben — Ei! das steht einem Mädchen nicht fein — Ça, ça, geschmauset!) Berlin, beim Herausgeber (Trautwein) n. à 16 Gr.

Scholz (W. E.) 6 Lieder. 3tes Heft. (Horch, was klopft an's Fensterlein? — Bächlein, sitz' an deiner Seit' — Wissen möcht' ich, was im Herzen — Lass Dich immer nur verhöhnen — Wie aber soll ich Dir erwidern? — Ihr Blümlein alle). Breslau, Pelz 14 Gr.

3924. Schuster (A.) 6 Lieder. Op. 18. (Nun fallen alle Blätter — Ich bin einmal etwas hinausspaziert — Ich bin ein Musikant — Hör' ich ein Waldhorn klingen — Mein Bräutigam ist ein Färber — Der schönste Ort davon ich weiss). Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Spiker (S. H.) Lieder. (Holder Schatten meiner Seele — Was möcht' ich in den Blumenhain — Mein schönes Liebchen hat gewollt — Wie glücklich bist du, holder Morgen, — Was soll Dir sagen, dass ich liebe? — Sag' mir, wo ward Phantasie? [Tell me, where is Fancy bred?] — Wie glücklich dort, mit sich zufrieden). Berlin, Westphal 12 Gr.

4007. Truhn (F. H.) Sey mein, f. Tenor. Op. 15. (Sey mein, Du Liebchen rosenroth). Berlin, Westphal 4 Gr.

Vielliebchen (musikalisches). Enth. Gesänge u. Tänze f. Pfte. 8. Leipzig, Friese geh. n. 12 Gr.

4030. Vivenot (R. v.) Das Abendroth. Op. 7. (Du heilig glühend Abendroth!) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

* Volks-Klänge. 2tes Heft. Schweizer-Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte od. Guit., so wie auch f. 4 Singstimmen [v. C. Banck]. (Main Schatz hat ma d' Liab afg'sagt — Auf'n Wasser bin ih g'fahren — Bin ja der Kohlnbuabu — Wenn's de Lait a so wollen). Leipzig, Friese 10 Gr.

Weidner (G.) Schwabenlied. Der arme Geiger. Das barrende Mägdlein. 3 Lieder. (In die weite Welt — Durch's Leben zieh' ich ein — Ich sitze am Baches Grün). Hannover, Woltmann 8 Gr.

Zöllner (C. H.) Lieder u. Gesänge f. Alt od. Bariton. Op. 58. (Feldeinwärts flog ein Vögelein — Wie schnell verschwindet — Süsse Ahnungsschauer gleiten — Lasst euch pflücken). Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

— Der Küsse Zauberkraft. Das Sternenhôtel. Op. 60. (Alter Bacchus — Ein Stern sprach zu dem andern). Ebend. 12 Gr.

## Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Hoffmann (J. D.) Journal f. Guit. No. 89, Lied: Von der Alpe steilen Höhe. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

## Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) 36 Vocalises p. la Voix de Soprano ou de Tenore (composées selon le Gout moderne. Liv. 1—6. Milano, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.

Breitenstein (A. K.) Singstimmen zum 3ten u. 4ten Hefte seiner praktischen Singschule. quer 8. Bonn, Marcus 1 Thlr. (Die Stimmen werden auch einzeln à 4 Gr. abgegeben.)

3946. Calegari (Ant.) Modi generali del Canto premessi alle Maniere parziali onde adornare orifiorire le nude o semplici Melodie o Cantilene giusta il Metodo di G. Pacchiarotti. Milano, Ricordi 10 Fr.

Mazzi (Fort.) Compendio d'Esercizi elementari i più essenziali di Canto. Hannover, Woltmann geh. 2 Thlr.

## Theoretische Werke.

Becker (C. F.) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur v. d. frühesten bis auf d. neueste Zeit. Nebst biograph. Notizen üb. die Verf. d. darin aufgef. Schriften, u. krit. Andeut. üb. den innern Werth derselben. 2te Lieferung. 4to. Leipzig, Friese geh. n. 2 Thlr.

Cäcilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt. 18ter Band. Heft 71. Mainz, Schott geh.*45 Xr.

Cherubini (L.) Theorie des Contrapunktes und der Fuge, aus dem Französischen übersetzt v. Dr. Fr. Stöpel. (Cours de Contrepoint et de Fugue.) Lief. 7, 8. Leipzig, Kistner n. 1 Thlr. 8 Gr. (Das Werk ist nun complett erschienen, und ist der Laden-Preis 8 Thlr.)

Gernlein (Rud.) Musikantenbilder. Mit 1 Kupfer. 8. (180 Seiten.) Leipzig, Magazin f. Ind. u. Lit. geh. 1 Thlr.

4006. Kühn (J. C.) 48 Uebergänge aus Cdur und Cmoll nach allen Dur- und Molltonarten. 2ter Theil zu dem Handbuch f. angehende Organisten, Componisten und Pianisten. Op. 10. Breslau, Cranz 12 Gr.

Ortlepp (E.) Beethoven. Eine phantastische Charakteristik. 8. Leipzig, Hartknoch geh. 12 Gr.

Pellisor (C. E.) Berichtigung eines Fundamentalsatzes der Akustik, und Beiträge zur Theorie einiger musikalischen Instrumente. 8. Halle, Anton 8 Gr.

Rellstab (L.) Beurtheilung der Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu Göthe's Faust. (Aus der Iris abgedruckt.) 4to. Berlin, Trautwein.

Thon (C. F. G.) Abhandlung über Klavier-Saiten-Instrumente, insonderheit des Fortepianos und Flügels, deren Ankauf, Beurtheilung, Behandlung, Erhaltung und Stimmung. 2te Aufl. 8. Weimar, Voigt 18 Gr.

Universal-Lexicon der Tonsetzkunst, redigirt v. Schilling. 3ter Band, 5te und 6te Lieferung, Hauschka — Irland. Stuttgart, Köhler 1 Fl. 30 Xr.

Wendt (A.) Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik, besonders in Deutschland, und wie er geworden. Eine beurtheilende Schilderung. gr. 12. (IV u. 89 S.) Göttingen, Dietrich geh. 12 Gr.

## Portraits.

Portrait der Signora Julia Grisi. lith. fol. Milano, Artaria n. 20 Gr.

Portrait von Henri Herz. lith. fol. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Portrait von J. Meyerbeer. lith. fol. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Portrait von Wilhelmine Schröder-Devrient, gest. von Schulz. 4to. Leipzig, Fischer u. Fuchs 4 Gr.

## Textbücher.

Acteon, komische Oper in einem Acte von Scribe. Musik von Auber. Mainz, Schott 12 Xr.

Puritaner (die) Grosse Oper in 3 Aufzügen n. d. Italienischen des Pepoli. Musik von Bellini. Ebend. 12 Xr.

# No. 10.

# Musikalisch-literarischer Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

## für das Jahr 1836.


LEIPZIG,

bei Fr. Kistner.

# October 1836.

## Musik für das Orchester.

Attern (W.) Concert-Ouverture f. grosses Orchester. Op. 9, in D. Mainz, Schott 3 Fl.

4044. Haensel (A.) Erinnerung an den Carneval. Dresdner Favorit-Galoppen f. Orchester (Können auch 4 oder 5 stimmig vorgetragen werden). Op. 43. Dresden, Meser 14 Gr.

Henning (C.) 12 Piecen f. Militair- und Harmoniemusik, als 2 Märsche, 2 Polonaisen, 4 Geschwindmärsche, 2 Walzer u. 2 Galopaden zu 21 Stimmen (auch f. 7 bis 9 Hauptstimmen eing.) 1ste Lief. Op. 6. Weimar, Voigt n. 2 Thlr. 12 Gr.

4059. Kaestner (Fr.) Krönungsmarsch S. M. d. Kaiser v. Oesterreich Ferdinand I. gewidmet. Partitur (Der Berliner Courier f. Militairmusik 2tes Heft.) Berlin, Westphal 1 Thlr.

1991. Küffner (Joh.) Schweizer-Walzer mit Intr. u. Coda zur Feyer des Rigi-Festes f. grosses Orchester. Op. 268. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

— — Dieselben f. Flöte, 2 Clarinetten, Horn u. Fagot. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

4074. Lachner (Franz) Sinfonia passionata f. d. ganze Orchester. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie f. d. Concert spirituel in Wien.) Partitur. Wien, Haslinger 18 Fl.

— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 18 Fl.

4100. Maurer (L.) Concertante p. 2 Violons av. Acc. d'Orchestre. Oe. 69, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr. 12 Gr.

3608. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine f. Orchester (in F.) Partitur. 8. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Mozart (W. A.) Sinfonie. No. 7, in D. Partition. 8. Ebend. geh. 1 Thlr. 8 Gr.

4137. Reissiger (C. G.) Ouverture zu der Oper: Libella f. grosses Orchester. Op. 64, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. Duplirstimmen hierzu jede 4 Gr.

4094. Strauss (Jos.) Walzer f. d. Orchester. No. 29, Die Nachtwandler. Walzer Op. 88. No. 30, Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger à 2 Fl.

## Musik für die Violine.

Beethoven (L. v.) Romance p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 40, in G. Leipzig, Peters 10 Gr.

4107. Bendl (C.) Männer-Capricen. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 6. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

2460. Carafa, Choix d'Airs de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg arr. p. 2 Violons p. Müller. Mainz, Schott 1 Fl.

Gerke (O.) Grande Polonaise p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 20, in D. Bonn, Mompour 2 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.

Herold, Ouverture zur Oper: Zampa, oder: Die Marmorbraut f. 2 Violinen eing. v. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Halevy (F.) Die Jüdin (La Juive) Opéra arr. p. 2 Violons p. Panofka. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisies parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres arr. p. Violon av. Acc. de Pfte. p. Lafont. Suite 6. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
4109. Jansa (Leop.) Variations sur un Thême favori de M. de Dietrichstein p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 55, in E. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 30 Xr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.
4097. Kalliwoda (J. W.) 3ième Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 72, in D. Leipzig, Peters 3 Thlr. 12 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
4099. — Seconde grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Figaro de Mozart p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 74, in A. Ebend. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.
Kreutzer (Jos.) Variations faciles sur la Romance de Joseph p. Violon, av. Acc. de Violon, Alto et Vclle. Oe. 25, in D. Bonn, Mompour 16 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 10 Gr.
Lütgen (W. A.) Air varié p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 4. No. 1, in G. Ebend. 10 Gr.
— Air russe p. do. Oe. 4. No. 2, in A. Ebend. 12 Gr.
— Air varié p. do. Oe. 5, in A. Ebend. 12 Gr.
— Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 23, in Es. Ebend. 18 Gr.
— 6 Polonaises p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Oe. 27. Ebend. 8 Gr.
— 2 Sonaten zur Uebung der 2ten und 3ten Lage f. do. Oe. 31. Ebend. 14 Gr.
— Trio No. 2 p. Violon, Alto et Vclle. Oe. 32, in Es. Ebend. 20 Gr.
4096. Reissiger (C. G.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 111, No. 1, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.
Ries (Ferd.) Souvenir d'Italie. 6ième Quintuor p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vclle ou Vclle et Contrebasse) Oe. 183, in Em. Bonn, Mompour 2 Thlr. 12 Gr.
2153. Romberg (B.) Quatuor No. 10, p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 59, in Am. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 18 Gr.
2154. — Quatuor No. 11, p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 60, in E. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
4094. Strauss (Jos.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 56, Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl.
4138. Veit (W. H.) Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 3, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

## Musik für das Violoncelle.

4080. Fritz (Henr.) Variations p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
4054. Ganz (M.) 2me Concerto p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 21, in G. Mainz, Schott 5 Fl. 6 Xr.
Kulenkamp (G. C.) Divertissement p. 2 Violoncelles. Oe. 15, in Es. Basel, Knop 45 Xr.

4045. Kummer (F. A.) Amusemens pour les Amateurs. 2 Duos progressives et Capriccio p. 2 Violoncelles. Oe. 33. Dresden, Meser 1 Thlr.

4101. Romberg (B.) Elegie sur la mort d'un objet chéri. Composition p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 35, in Fm. Leipzig, Peters 1 Thlr.

## Musik für die Flöte.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Flûte. Oe. 45. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Ebers (C. F.) ler Potpourri tiré de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Flûte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

4036. Kummer (G.) Quatuor facile p. Flûte, Violon, Alto et Vcelle. Oe. 89, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

4037. — Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 90, in A. Ebend. 2 Fl.

2094. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 15 Xr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2460. Carafa, Choix d'Airs de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg arr. p. 2 Clarinettes p. Müller. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Diabelli (A.) Mon Plaisir. Ouvrage periodique p. Csakan Cah. 20, Auber, Fra Diavolo. Cah. 21, Donizetti, Anna Bolena. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Lütgen (W. A.) Quatuor p. Cor, Violon, Alto et Basse. Oe. 30, in Es. Bonn, Mompour 18 Gr.

Neumann (H.) Amusement p. Clarinette. Oe. 43. Ebend. 1 Thlr.

4094. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 15 Xr.

## Musik für die Guitarre.

4112. Carcassi (M.) Fantaisie sur les Motifs du Cheval de Bronze d'Auber p. Guitarre. Oe. 57. Mainz, Schott 48 Xr.

4049. Küffner (J.) Douze Airs gracieux tirés des Opéras nouveaux d'Auber, Bellini, Carafa et Herold p. Guitarre. Oe. 269. Liv. 1. 2. Ebend. à 24 Xr.

4115. — Mélange sur des Motifs des Opéras nouveaux d'Auber, Bellini, Carafa et Herold p. Guitarre. Oe. 270. Liv. 1. 2. Ebend. à 36 Xr.

4094. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 30, Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 30 Xr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

4050. Benedict (J.) et C. Cottignies, Duo brillant p. Pfte. et Flûte sur des Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini Oe. 22. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— Idem arr. p. Pfte. et Violon p. Anton. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Diabelli (Ant.) Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u. Violine concertant. 20tes u. 21tes Heft. 2tes u. 3tes Potpourri nach Motiven der Oper: Montecchi und Capuleti v. Bellini. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

4054. Ganz (M.) Adagio et Rondo pastorale p. Violoncelle et Pfte. du 2ième Concerto p. Vclle. Oe. 21. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Haydn (Jos.) Sinfonie No. 4, in Em. arr. p. Pfte. av. Acc. de Flûte, Violon et Vclle. p. J. N. Hummel. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

4097. Kalliwoda (J. W.) Introduction, Variations et Rondeau p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 71, in B. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Kelz (J. F.) Potpourri über die beliebtesten Gesänge aus Bellini's Montecchi und Capeleti f. Pfte. m. obl. Begl. des Violoncells. Op. 193. Berlin, Lischke 16 Gr.

— Idem m. Begl. d. Violine. Ebend. 16 Gr.

— Idem m. Begl. d. Flöte. Ebend. 16 Gr.

— Idem m. Begl. d. Bratsche. Ebend. 16 Gr.

4111. Küffner (Jos.) 30me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. et Flûte (ou Violon) Oe. 267. Mainz, Schott 2 Fl.

4081. Louis (N.) Grand Caprice sur des Motifs des Huguenots de Meyerbeer, concertant p. Pfte. et Violon. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Grand Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 108, in D. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Schwencke (Ch.) 4 Duos brillants, non difficiles et agréables sur des Thèmes fav. des Opéras, No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair de Halevy p. Pfte. et Violon. Oe. 46. Ebend. à 14 Gr.

4094. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 56, Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 45 Xr.

4133. Thomas (Ambr.) Fantaisie brillante p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 6, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

4056. Wagner (J. J.) 6 Valses de Conversation p. Violon et Pfte. concertants. Oe. 4. Mainz, Schott 48 Xr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adler (G.) Sonate p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 27, in Es. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte. à 4 Mains Oe. 247. Cah. 47, 3ème Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Belisario de Donizetti. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

4070. — Introd. et Rondeau brillant et concertant sur deux Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 422. Bonn, Simrock 4 Fr.

4083. Decker (C.) Quatre Marches p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 4. Berlin, Crantz 16 Gr.

Dotzauer (B.) La Provocation. Grandes Variations brillantes sur un Thème allemand (An Alexis send' ich dich) p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 26, in B. Hamburg, Cranz 18 Gr.

Haydn (Jos.) Sinfonie f. Pfte. zu 4 Händen gesetzt v. C. Klage No. 9, in C. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.

Kraegen (Ch.) 3 Polonaises p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 15. Leipzig, Whistling 22 Gr.

Marks (G. W.) Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 51. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.
— 2 Amusemens d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 52, No. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.
Sammlung vorzüglich beliebter Tänze f. Pfte. zu 4 Händen eing. No. 5, Galoppe a. d. Maskenball. Ebend. 4 Gr.
4095. Schiller (Ferd.) Variations brillantes sur un Thème fav. de l'Opéra: La Fiancée d'Auber p. Pfte. à 4 Mains (in A.) Leipzig, Peters 20 Gr.
4094. Strauss (Joh.) Eisenbahn-Lust-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Thalberg (S.) Adagio et Rondeau. Tiré de son grand Concerto et arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Ch. Czerny. Oe. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 Fl.
4055. Wagner (J. J.) Quatre Walses et deux Galops p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

4124. Lanner (Jos.) Ouverture aus dem Zaubermährchen: Der Preis einer Lebensstunde f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 106. Wien, Mechetti 1 Fl.

## Musik für das Pianoforte allein.

4040. Adam (A.) Mosaïque ou Melange des Morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Quatre Suites. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.
— Souvenirs de l'Eclair. 2 Potpourris et Rondolettos des Morceaux fav. de l'Eclair, Opéra de Halevy p. Pfte. No. 1, Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Alpenklänge (schweitzerische) L'Echo des Alpes suisses. Divertissemens, Rondeaux, Variations etc. p. Pfte. No. 1—9 siehe Kulenkamp Oe. 47. Liszt Oe. 10. Ries Oe. 182. Schad. Oe. 3. 4. Späth. Oe. 151.
3853. Aulagnier (A.) Dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Mélanges, Airs variées sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante p. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 6, Rondino sur un Thême d'Armide de Rossini. Oe. 23. 8 Gr.
— 7, Fantaisie sur des Thèmes de la Semiramide de Rossini. Oe. 24. 8 Gr.
— 8, Variations et Finale sur un Thême d'Elisa et Claudio de Mercadante. Oe. 25. 8 Gr.
— 9, Variations brillantes sur un Thême favori de Mathilde de Sabran de Rossini. Oe. 26. 8 Gr.
— 10, Fantaisie variée sur un Air de Ballet du Crociato de Meyerbeer. Oe. 27. 8 Gr.
Bellini, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Bianca et Gernando f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) f. Pfte. Hamburg, Böhme 16 Gr.
Bertini (H.) Divertissement p. Pfte. Oe. 38, in F. (Compotions brillantes No. 4.) Mannheim, Heckel 20 Gr.

Bertini (H.) Rondino alla Polacca p. Pfte. Oe. 89. Berlin, Lischke 14 Gr.

— Impressions de Voyage. Les Souvenirs p. Pfte. Oe. 104. Mainz, Schott 1 Fl.

4116. — Solo p. Pfte. Composé pour le Concours de 1836 (Ecole royale de Musique. Classe de Pfte. de M. Adam). Oe. 109, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

4052. — Son Nom. Rondo-Caprice sur la Romance fav. de Mlle. L. Puget p. Pfte. Oe. 111, in Es. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Burgmüller (Fr.) Grande Valse. Rondeau brillant précédé d'une Introduction p. Pfte. Oe. 21, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

4105. Chwatal (F. X.) Amusemens pour la Jeunesse. 3 Sonatines instructives et doigtées à l'Usage des Commençans p. Pfte. Oe. 32. Magdeburg, Wagner et R. 18 Gr. einzeln No. 1, in C. 6 Gr. No. 2, in G. 8 Gr. No. 3, in G. 10 Gr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247 Cah. 47, 3ème Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Belisario de Donizetti. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

4057. — Le petit Artiste au Salon musical. 6 Rondeaux faciles sur des Thêmes favoris p. Pfte. Oe. 402, Cah. 1, No. 1, Thême: Romance: la Folle de Grisar. No. 2, Thême de Rossini. Cah. 2, No. 3, Thême: Romance française. No. 4, Air national allemand. Cah. 3, No. 5, Thême d'Auber. No. 6, Thême de Rossini. (av. Vign.) Dresden Paul à 16 Gr.

4065. — Rondeau brillant sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 417, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

4066. — Impromptû en Forme de Rondeau sur une Romance de l'Opéra: Les Huguenots p. Pfte. Oe. 418, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

4067. — 8 Rondinos agréables et brillans sur des Motifs les plus favoris p. Pfte. Oe. 419. No. 1, Thême de Robert le Diable. No. 2, Thême de Puritani. No. 3, Thême fav. italien. No. 4. 5, 2 Thêmes de Robert le Diable. No. 6, La Folle, Romance fav. française. No. 7, Thême de la Sonnambula. No. 8, Barcarole fav. de Jean de Calais. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

4068. — 60 Uebungsstücke (60 Leçons methodiques) zur Beförderung der Fortschritte f. d. Jugend f. Pfte. Op. 420. Liv. 1—3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

4069. — Introduction et Rondeau martial sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 421, in As. Ebend. 3 Fr.

4071. — Rondoletto sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots p. Pfte. Oe. 423, in F. Ebend. 2 Fr.

4072. —. Caprice brillant sur plusieurs Motifs de l'Opéra: Les Huguenots p. Pfte. Oe. 424, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

4084 Decker (C.) Sonatine facile p. Pftc. Oe. 11, in C. Berlin, Crantz 10 Gr.

4110. Döhler (Th.) Amusement de Salon, ou Fantaisie brillante sur l'Air favori: Das Alpenhorn, de Proch p. Pfte. Oe. 18, in Es. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Fausta f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Dotzauer (B.) Fantaisie brillante sur plusieurs Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 27. Ebend. 12 Gr.

— Le Repos sur le Bord de l'Elbe. Introduction et Romance p. Pfte. Oe. 13. Ebend. 6 Gr.

— Rondino p. Pfte. Oe. 15. Ebend. 6 Gr.

4075. Duvernoy (J. B.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 76. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Geissler (C.) Rondo d'après des Thêmes de l'Opéra: Le Vampir de Marschner p. Pfte. Oe. 43. No. 1, in G. Mannheim, Heckel 54 Xr.

— Rondino sur un Motif fav. de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 43. No. 2, in C. Ebend. 54 Xr. (Compositions brillantes No. 2. 3.)

Halevy (F.) Der Blitz (L'Eclair) Komische Oper in 3 Akten arr. f. Pfte. v. Ebers. Berlin, Schlesinger geh. 2 Thlr. 18 Gr.

Handstücke (leichte) aus den neuesten Opern f. Pfte. mit Fingersatz. Heft 8, Bellini Sonnambula. Heft 9, Auber, der Maskenball. Berlin, Lischke à 12 Gr.

Haydn (Jos.) Sinfonie No. 4, in Em. arr. p. Pfte. p. J. N. Hummel. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Herz (H.) Rondo caractéristique sur la Barcarole de Marie p. Pfte. Oe. 33, Seconde Edit. revue et corrigée. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

4676. Herz (Jacq.) 4 Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arrangés en Rondos brillants p. Pfte. Oe. 29. No. 1, Les Baigneuses. No. 2, Les Bohémiens. No. 3, La Gondole. No. 4, Le Bal. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

Hummel (J. N.) 6 petites Pièces p. Pfte. Oe. 42. Hamburg, Cranz 8 Gr.

4079. Koch (Ch.) Les Jours de mon Enfance. Air favori de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold arr. en Rondeau av. Introd. et Finale p. Pfte, Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Kulenkamp (G. C.) Impromptu sur l'Air suisse fav. Sehnsucht nach dem Righi p. Pfte. Oe. 47, in B. Basel, Knop 54 Xr.

Liszt (F.) 3 Airs suisses p. Pfte. Oe. 10. No. 1, Improvisata sur le Ranz de Vaches: Depart pour les Alpes (Aufzug auf die Alp) in G. 1 Fl. 30 Xr. No. 2, Nocturne sur le Chant montagnard (Bergliedchen) in C. 54 Xr. No. 3, Rondeau sur le Ranz de Chevres (Geissreihen) in G. 1 Fl. 12 Xr. Ebend.

4123. Marinelli (Fr. v.) Nachklänge an Ferd. Raimund, aufgeführt nach der für Raimund am 17. Septbr. 1836 abgehaltenen Seelenmesse eing. f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. 9tes Heft. Hamburg, Cranz 10 Gr.

4120. Mayer (Ch.) Rondino p. Pfte. Oe. 42, in Am. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

412. — Fantaisie sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 49, in A. Ebend. 16 Gr.

4020. Plachy (W.) Erinnerung an Bellini. 8 Rondinos f. Pfte. Op. 82. No. 7, La Straniera. No. 8, Il Pirata. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
— Idem No. 1—8 in einem Bande. Ebend. geh. 3 Fl.
Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Bianca et Gernando de Bellini p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— (Deuxième) d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Ebend. 12 Gr.
Proch (H.) Das Alpenhorn. Lied, einger. f. Pfte. allein oder zu 4 Händen. Op. 18. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

4061. Reissiger (F. A.) Quatre Rondeaux faciles et brillants p. Pfte. Oe. 16. Berlin, Westphal 16 Gr.
Ries (Ferd.) 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 182. No. 1, Air suisse fav. de Huber (Sehnsucht nach der Heimath) in G. No. 2, Ranz de Vaches de l'Oberland (Kuhreihen der Oberländer) in Es. Basel, Knop à 54 Xr.

4051. — Fantaisie sur des Thèmes des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Op. 185. No. 15 des Fantaisies. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Rondeaux (trois) sur des Motifs favoris de l'Opéra: Les Huguenots p. Meyerbeer p. Pfte. No. 1. 54 Xr. No. 2. 3. à 45 Xr. Frankfurt, Dunst.
Schad (J.) Rondeau suisse sur une Chanson d'Appenzell p. Pfte. Oe. 4, in G. Basel, Knop 1 Fl. 30 Xr.
Schmitt (Jac.) Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirées des Opéras modernes p. Pfte. Liv. 17. Marche et Finale de Monsieur de Chalumeaux de F. Ricci. Liv. 18, Amusement en Forme de Valse de do. Hamburg, Böhme à 6 Gr.

4041. Schunke (Ch.) Grande Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Sowinski (A.) La Mer. Fantaisie sur la Prière du Marin de l'Eclair de Halevy p. Pfte. Oe. 45. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Spaeth (Andr.) Divertissement sur deux Airs suisses (Souhait. Chanson d'Appenzell) p. Pfte. Oe. 151, in C. Basel, Knop 54 Xr.

4047. Suchanek (Fr.) Introduction et Rondeau p. Pfte. (in Es.) Dresden, Meser 10 Gr.
Thalberg (S.) Adagio et Rondeau. Tiré de son grand Concerto p. Pfte. Oe. 5, in Fm. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Thiele, Sonatinen f. Pfte. No. 2, über d. bel. Lied: Meine Lieb' ist eine Alpnerin. No. 3, nach bel. Melodien a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin, Lischke 12 Gr.

4133. Thomas (Ambr.) Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 6, in E. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Wieck (Clara) 4 Pièces caractéristiques p. Pfte. (Le Sabbat. Caprice à la Bolero. Romance. Ballet des Revenants) Oe. 5. Leipzig, Whistling 20 Gr.

4139. — Soirées musicales, contenant: Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonaise et deux Mazurkas p. Pfte. Oe. 6. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

## Variationen für das Pianoforte.

Chwatal (F. X.) Variations agréables et non difficiles sur l'Air de Himmel: An Alexis send' ich dich p. Pfte. Oe. 33. Magdeburg, Wagner et R. 6 Gr.

Chwatal (F. X.) Variations agréables et non difficiles sur le Galop venitien de J. Strauss p. Pfte. Oe. 34. Magdeburg, Wagner et R. 8 Gr.

4103. Decker (C.) Fantasie u. Variationen über das Volkslied: Auf Matrosen, die Anker gelichtet, f. Pfte. Op. 8. Berlin, Bechtold u. Hartje 16 Gr.

Flachtwax (C. v.) Leichte Variationen über einen beliebten schottischen Walzer f. Pfte. *Op. 5. Magdeburg, Lehmann u. Quell 4 Gr.

4052. Herz (H.) Les trois Genres. Mélodies (italien, religieux et allemand) variées p. Pfte. Oe. 88. No. 1, Cavatine de Bellini (in C.) No. 2, Ave Maria de Mlle. Puget (in A.) No. 3, Ballade (La Traite-Die Forelle) de Schubert (in Des.) Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

4097. Kalliwoda (J. W.) Introduction, Variations et Rondeau p. Pfte. Oe. 71, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr.

4118. Mayer (Ch.) Introduction, Variations et Finale sur un Air russe (No. 1.) p. Pfte. Oe. 40, in A. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

4119. — Variations sur un Air russe (No. 2.) p. Pfte. Oe. 41, in F. Ebend. 8 Gr.

4121. — Introduction, Variations et Finale sur un Air russe (No. 3.) Oe. 48, in C. Ebend. 16 Gr.

Neumann (H.) 3 Thema's von Haydn, Mozart u. Cherubini f. Clarinette u. Pfte. Op. 42. Bonn, Mompour No. 1, 8 Gr. No. 2, 14 Gr. No. 3, 10 Gr.

4037. Ries (Ferd.) Introduction et Variations sur un Thème des Huguenots par Meyerbeer p. Pfte. Oe. 186. No. 1, in D. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.

Schad (J.) Air suisse varié (Was heimelig syg) p. Pfte. Oe. 3, in G. Basel, Knop 54 Xr.

## Ouverturen für das Pianoforte.

Grisar (Alb.) Ouverture de l'Opéra: Sarah arr. p. Pfte. p. Cornette. Mainz, Schott 48 Xr.

4124. Lanner (Jos.) Ouverture aus dem Zaubermährchen: Der Preis einer Lebensstunde f. Pfte. Op. 106. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lindpaintner (P.) Ouverture de la Tragédie: Faust de Goethe p. Pfte. Oe. 80. Leipzig, Peters 12 Gr.

## Tänze für das Pianoforte.

Auber, Galopp aus Gustav f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

— Polonaise aus do. Ebend. 2 Gr.

4058. Baldenecker (J. D.) Walzerstrauss. 12 Walzer f. Pfte. (Hrn. Joh. Strauss gewidm.) Leipzig, Wunder 14 Gr.

4107. Bendl (C.) Männer-Capricen. Walzer f. Pfte. Op. 6. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Invite-Galoppe f. Pfte. (Neueste Sammlung d. bel. Galoppen No. 80.) Ebend. 15 Xr.

Berens (C.) Hugenotten-Galopp nach beliebten Thema's der Oper: Die Hugenotten v. Meyerbeer f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

4062. Canthal (A. M.) Leontinen-Walzer f. Pfte. Op. 37. Hamburg, Schuberth u. N. 10 Gr.

4063. Canthal (A. M.) Francilla-Galopp f. Pfte. Op. 55. Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.
(Hamburger Gesellschafts-Tänze 3tes u. 5tes Heft.)
— Hugenotten-Galopp f. Pfte. Op. 56. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Chwatal (F. X.) Preussischer Walzer über Spontini's Volksgesang: Borussia f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 2 Gr.
Cumberland (G. v.) Genesungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Zesch 8 Gr.
Dobrzynski (J. F.) Polonoise p. Pfte. (in D.) Warschau, Sennewald 4 Gr.
Elsner (Ferd.) 4 beliebte schottische Walzer f. Pfte. 3te Lief. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.
Ernemann (M.) Ulubiony Mazur p. Pfte. Warschau, Sennewald 4 Gr.
— Valse p. Pfte. (in C.) Ebend. 4 Gr.
— Valse et Galop p. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Galoppen f. Pfte. No. 29, Mirisch, Amalien-Galopp. No. 30, Galopp aus der Oper: Die Hugenotten v. Meyerbeer (in G.) No. 31. Galopp a. do. (in C.) No. 32, Wagner (P.) Emilien-Galopp. No. 33, Mirisch (J.) Charlotten-Galopp. No. 34, Bellini, Nachtwandler-Galopp. Breslau, Cranz à 2 Gr.
Kelz (J. F.) 4 Contretänze aus Auber's Oper: Der Maskenball f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 4 Galopaden aus do. Ebend. 4 Gr.
Körner (W.) Schottischer Walzer über das beliebte Lied: Was soll ich in der Fremde thun. Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.
Krogulski (J.) Mazourka à la Chopin p. Pfte. Warschau, Sennewald 4 Gr.
Kurpinski (K.) Polonoise d'après les Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Labitzki (J.) Mazurka f. Pfte. Op. 25. (Prager Lieblingsgaloppen No. 39) Prag, Berra 10 Xr.
4063. — Krönungs-Walzer f. Pfte. Op. 26, (bei Gelegenheit d. Krönung I. I. K. M. Ferdinand I. und Anna Maria Carolina in Prag). Ebend. 45 Xr.
Leutner (A.) Amour et Constance, ou 8 Contredanses sur des Motifs favoris p. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.
Lieblings-Galoppaden (Neueste Berliner) f. Pfte. No. 17, Galopp u. Walzer aus Mary, Max u. Michel. Berlin, Westphal 4 Gr.
Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
Meyerbeer, Gentilesses de l'Opéra: Les Huguenots, contenant: Galops, Cottillon et Marche p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
Oberthür (C.) 6 neue Dampf-Wagen-Walzer f. Pfte. München, Finsterlin 36 Xr.
4073. Philipp (B. E.) Hommage à Chopin! 4 Mazurkas brillantes p. Pfte. Breslau, Cranz 10 Gr.
Pohlens (A.) Souvenir à L'Occasion du nouvel An, 5 Contredanses françaises p. Pfte. Oe. 18. Warschau, Sennewald 4 Gr.
4092. Reissiger (F. A.) Feen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen f. Pfte. Op. 18. No. 1, Walzer. 4 Gr. No. 2, Galopp. 2 Gr. Berlin, Crantz.

Ruprecht (L.) 2 Festgelag-Walzer nach Thema's von Rossini u. Marschner und Abschieds-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 6 Gr.

4093. Schäffer (A.) Polonaise nach dem Liede: Der Reiter und sein Liebchen, v. L. Huth f. Pfte. Op. 4. Berlin, Crantz 4 Gr.

4108. Schey (Fr.) Tonraketen. Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schunke (Ch.) 2 Quadrilles ou Contredanses sur des Thêmes fav. des Opéras: La Juive et L'Eclair de Halevy p. Pfte. No. 2, L'Eclair. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Schweppermann (O. E.) 4 schottische Original-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 4 Gr.

4094. Strauss (Joh.) Eisenbahn-Lust-Walzer f. Pfte. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl.

Um halber Neune. Galoppade f. Pfte. Mannheim, Heckel 2 Gr. (mit Text 3 Gr.)

Weller (F.) 6 National-Mazureks f. Pfte. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.

Zapateado. Spanischer National-Tanz f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

## Märsche für das Pianoforte.

Ehrlich (C. F.) Marsch aus dem Festspiele: Das Winzerfest f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 6 Gr.

Gautsch (A. v.) Zapfenstreich und Abendsegen f. Pfte. Op. 8. Magdeburg, Lehmann u. Q. 6 Gr.

— Marsch über das Thema: Was soll ich in der Fremde thun, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Massak (Fr.) Reise-Marsch nach beliebten Motiven der Oper: I Puritani v. Bellini f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.

— 2 Märsche nach beliebten Motiven der Oper: Belisario v. Donizetti f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
(Sammlung d. neuesten u. beliebtesten Märsche No. 29. 30.)

Müller (C. F.) 14 Marches originales à la Mode militaire en Pas de redouble, p. Pfte. Oe. 60. Bonn, Mompour. Liv. 1, 10 Gr. Liv. 2, 8 Gr.

Müller (F. W.) Huldigungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schäfer 8 Gr.

Redern (Graf v.) Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Souvenir. Grande Marche p. Musique militaire executée à l'Occasion de la grande Revue à Kalisch, arr. p. Pfte. Kalisch (Warschau, Sennewald) 6 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 22, Nemetz, 4 Märsche nach Motiven der Oper: Belisar v. Donizetti. No. 23, Nemetz; 3 Neapolitaner Märsche. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

## Schulen für das Pianoforte.

4038. Wachsmann, Elementarschule f. d. Pfte., zur Erleichterung u. Beförderung des Pfte-Spiels. 2tes Heft. Magdeburg, Lehmann u. Q. 12 Gr.

## Musik für die Orgel.

4114. Kühmstedt (Fr.) Fugen und Vorspiele f. Orgel. Op. 19. Heft 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl.

Orgel-Journal oder Auswahl guter Orgel-Compositionen etc. 4ter Jahrg. 7tes u. 8tes Heft. Mannheim, Heckel 54 Xr.

Piening (Jac.) Kurze Anleitung zum Selbsterfinden des guten kirchlichen Zwischenspiels, durch 350 m. bes. Rücks. a. Apel's Choralb. gesetzte 2. 3.(u. 4 stimmige Zwischenspiele erläutert f. angehende Organisten. 4. Altona, Aue. geh. n. 18 Gr.

Rieder (Ambr.) Anleitung zum Fugiren auf der Orgel oder dem Pfte. Op. 95. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 Fl. 30 Xr.

Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund oder Studien f. d. Choralspielen. Vter Jahrg. 4tes Heft. Mainz, Schott n. 18 Xr.

## Kirchenmusik.

Bierbaum (C. J.) Missa f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit beliebiger Orgelbegl. (in F.) Partitur u. Stimmen. Bonn, Mompour 1 Thlr. 4 Gr. (Die Singstimmen allein 16 Gr.)

Commer (F.) Geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 13. 4tes Heft (Sei mir gnädig — Ich will den Herrn loben) Ebend. 16 Gr.

4039. Elkamp (H.) Paulus. Oratorium in 2 Theilen. Vollständiger Klavierauszug v. Componisten. Leipzig, Br. et Härtel geh. 5 Thlr.

Gleichmann (J. A.) Cantaten für die Kirche f. kleinere u. grössere Musikchöre eingerichtet. No. 1. Sonntags-Cantate 1ste Abth. Partitur, Hildburghausen, Kesselring n. 36 Xr.

Graun (C. H.) Der Tod Jesu. Passions-Cantate. Vollständiger Clavierauszug von Ebers. quer 8. Berlin, Fröhlich u. Co. geh. n. 1 Thlr. 8 Gr.

Hasse (J. A.) Der 113te Psalm (Laudate coeli) f. eine Bassstimme u. vierstimmigen Chor mit Orchester nebst beigef. Klavier-Ausz. Partitur u. Singstimmen. Bonn, Mompour 1 Thlr. 22 Gr. (Die Singstimmen allein 8 Gr.)

Klein (B.) Messe f. 4 Singstimmen u. Orchester. Op. 28, in D. Partitur. Ebend. 3 Thlr. 16 Gr.

Müller (P.) Lieder und Chöre mit Begl. der Orgel (od. d. Pfte.) zu Weihnachts-, Charfreitags- und Oster-Feier. 9tes Werk. Darmstadt, Pabst 1 Thlr.

Sauer (Ig.) Lied (Gelobt sei Jesus Christus), welches in Wien bei d. Frohnleichnams-Prozession gesungen wird. (Philomele No. 353). Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Schreier (C.) Religiöser Gesang: „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt,“ f. 4 Männerstimmen. Op. 3. Part. u. Stimmen. Glogau, Reisner 16 Gr. (Die Stimmen apart 8 Gr.)

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lecerf (J. A.) Lied auf Preussens König f. 2 Tenöre u. 2 Bässe od. 1 Sopran m. Pftebegl. m. Begl. v. Saiten- u. Messing-Instrumenten u. Pauken ad lib. (Wie glücklich ist ein treues Volk zu preisen). Berlin, Kuhr. Lischke 6 Gr.

4048. Zezi (A.) et Franç. Schubert, Sérénade p. Voix de Basse (ou Sopr.) Violon obl. av. Acc. de Pfte. (Quarda che bianca luna-Vois tu briller la lune — O sieh' des Mondes Silberlicht). Dresden, Meser 10 Gr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4134. Banck (C.) Chanson à Boire tiré de la Tragédie: Lucreze Borgia par Victor Hugo pour une Voix et Choeur av. Acc. de Pfte. Oe. 10. (Amis vive l'Orgie — Wohl auf! Wohl auf! zum frohen Mahle) av. Vign. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Baumstark (E.) Auserlesene ächte Volksgesänge der verschiedensten Völker mit Urtexten und deutscher Uebersetzung, ein- und mehrstimmig eingerichtet m. Begl. d. Pfte. u. Guit. 3tes Heft. 4. Darmstadt, Pabst 6 Gr.

Chöre für Gesang-Vereine in einzelnen Stimmen abgedruckt. No. 1, Beethoven, Chor der Gefangenen aus Fidelio, (O, welche Lust) f. Männerstimmen. 24 Xr. No. 2, Mozart, Chor (O Isis) u. Arie m. Chor (O Isis) aus d. Zauberflöte f. Männerstimmen. 12 Xr. No. 3, Carafa, Chor a. d. Kerker zu Edimburg (Den frischen Muth zu retten) f. Männerstimmen. 24 Xr. No. 4, Händel, Chöre a. Judas Maccabäus f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 48 Xr. No. 5, Mozart, Chöre aus Idomeneo f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 48 Xr. Mainz, Schott.

4043. Goerner (C.) Soldatenlied (Das Zeichen was Oesterreichs Wappen ziert) f. Männerchor m. Pftebegl. Part. Dresden, Meser 12 Gr.

4104. Grünbaum (Ch.) 2 Barcarolles françaises p. 2 Voix av. Pfte. Oe. 3. [Im stillen Nachen (Dans ma gondole) — Soll Freud' und Glück dir lachen (Gentile jouvencelle)]. Berlin, Bechtold u. Hartje 12 Gr.

Heimath (die) f. 3 Tenöre u. 2 Bässe. Part. (Was soll ich in der Fremde thun?) Magdeburg, Lehmann u. Q. 2 Gr.

Klein (Jos.) 6 Gedichte f. 4 Männerstimmen. 3tes Heft d. vierst. Ges. (Hier sind wir versammelt — Lasset heut im edlen Kreis — Ich hab' mein' Sach auf Nichts gestellt — Der du von dem Himmel bist — Was wehrt ihr euch den Sonnenschein — O nata mecum). Bonn, Mompour 20 Gr.

— Festgesang f. d. Frauen-Liedertafel f. 4 Chor u. 4 Solostimmen m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen (Tön' in weiten Harmonien). Ebend. 16 Gr.

4102. Kücken (Fr.) 3 Duetten f. 2 Soprane m. Begl. d. Pfte. Op. 15, Heft 2 der Duette (Am stillen Hain — Treibe Schifflein treibe — Des Morgens in der Frühe). Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

Labarre (Th.) Die Meeresnymphen. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. (Tief unten im Wogenspiele — Au sein de la plaine) Mainz, Schott 27 Xr.

Lasso (Orlando) 3 scherzhafte Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass (Ein Esel und das Nussbaumholz — Es thut sich Alls verkehren — Audite nova.) Berlin, Crantz 6 Gr. (Dehn (S. W.) Sammlung älterer Musik a. d. 16ten u. 17ten Jahrhundert 1ste Lief.)

Lecerf (J. A.) Gesänge f. 4 Männerstimmen 1stes Heft (Wie glücklich ist ein treues Volk zu preisen — Waldnacht, Jagdlust! — Lasset heut im edlen Kreis) Berlin, Kuhr. Lischke 8 Gr.

Reissiger (C. G.) Duettini f. hohen u. tiefen Sopran m. Pfte. Op. 109 (Süsser als Abendroth, — Ich bat das Leben — Mir ist, als kennt' ich dich seit Jahren — Die blauen Frühlingsaugen — Lüfte des Himmels). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Theomele. Sammlung auserlesener christlicher mehrstimmiger Lieder und Gesänge m. Pftebegl. 2tes Heft. 4. Gütersloh (Langewiesche in Jserlohn.) geh. 22 Gr.

Wagner (Fr.) 8 vierstimmige Gesänge f. Singvereine und Chöre auf Schulen und Seminarien. Schleiz, Richel 16 Gr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). No. 1, Intr. Cavatine u. Chor: Vivat Amine (Viva Amina) 16 Gr. No. 2, Rec. u. Cavatine: Ach selig leuchtet (Come per me) 12 Gr. No. 3, Rec. u. Duett: Hier nimm den Ring (Prendi l'anel) 12 Gr. No. 4, Rec. u. Cavatine: Ich seh' wieder (Vi ravviso) 12 Gr. No. 5, Rec. Quintett u. Chor: Mein Herr ihr seid sehr kundig (Contezza del paese) 10 Gr. No. 6, Rec. u. Duett: Ja ich eifre (Son geloso) 8 Gr. No. 7, Rec. u. Duett: Wie sind sie alle schön (Oh! come lieto) 6 Gr. No. 8, Chor: Leise, leise (Osservate) 5 Gr, No. 9. Quintett u. Finale: Kein Gedanke (D'un pensiero) 1 Thlr. No. 10, Intr. u. Chor: Vor des Tages (Qui la selva) 8 Gr. No. 11, (a) Scene u. Arie: Tag des Jammers (Tutto é sciolto) 8 Gr. (b) Arie: Nicht vermag ich (Ah! perchè) 6 Gr. No. 12, Scene u. Arie: Lass mich (Lasciami) 8 Gr. No. 13, Quartett: Diesen Augen (Signor Conto) 14 Gr. No. 14, (a) Scene: Herr Graf (Signor) 5 Gr. (b) Rec. u. Arie: Doch schnell schwand seine Liebe (A! non credea) 8 Gr. (c) Arie m. Chor: Ach, Gedanken (Ah! non giunge) 5 Gr. Hamburg, Cranz.

---

# Musikalischer Anzeiger.

## Subscriptions-Anzeige.

Im November erscheint und ist durch F. Whistling in Leipzig zu erhalten:

**C. G. Müller, Op. 12, Sinfonie für Orchester.**

Auflagstimmen, vollständig, Subscriptions-Preis 4 Thlr.

Doublirstimmen, einzeln: Violino primo, Violino secondo à 12 Gr. Alti 10 Gr. Violoncello et Basso 12 Gr. (Ladenpreise.)

Partitur (sauber geschrieben) 4 Thlr. netto.

Der Subscriptionspreis gilt bis Jahresschluss; der alsdann eintretende Ladenpreis wird über 5 Thlr. betragen.

---

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens:

Rousselot (Scip.) 5ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Oe. 26 in Em.

---

Im Verlage des Unterzeichneten erscheinen ehestens mit Eigenthumsrecht:

Robert Schumann, Etudes p. le. Pfte. Op. 13.

— — — — Concert sans Orchestre pour le Pfte. seul. Op. 14.

Wien, im Juni 1836.

Tob. Haslinger
K. K. Hofmusikalienhändler.

So eben ist erschienen und wird auf Verlangen versandt:

## Musikalisches Weihnachtsgeschenk.

Neueste

## Bibliothek für junge Clavierspieler.

In einer Auswahl von Compositionen über die beliebtesten Stücke aus den neuesten Opern von

*Auber*, *Bellini*, *Donizetti*, *Halevy*, *Herold*, *Meyerbeer*, *Rossini*, *Spohr* und *Weber*.

**Für Anfänger und Geübtere**

in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes

von **Ch. Schunke,**

Hofvirtuos der Königin der Franzosen.

**Op. 44.**

Subscriptionspreis bis Ende d. J.: complet 5 Hefte $3\frac{2}{3}$ Thlr. Ladenpreis $4\frac{3}{4}$ Thlr. Jedes Heft einzeln No. 1, $\frac{3}{4}$ Thlr. No. 2—5 à 1 Thlr.

---

## Bibliothéque du jeune Pianiste.

Recueil de morceaux instructifs et amusans à l'usage de la jeunesse, sur des Motifs des Opéras d'Auber, Bellini, Donizetti, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr et Weber, très soigneusement doigté, comp. par Ch. Schunke, Pianiste de la Reine. Op. 44. Suite, $\frac{3}{4}$ Thlr. Suite 2—5 à 1 Thlr.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

---

Nächstens erscheint im Verlage von Moritz Westphal in Berlin:

Fürstenau (A. B.) L'Union. Introduction et Rondeau brillants sur des Thèmes de l'Opéra „Norma" de Bellini pour deux Flûtes principales avec accompagnement d'Orchestre Oev. 115.

— le même avec accompagnement du Piano.

Gernlein (R.) Blumenträume. Sechs kleine Lieder mit Begl. d. Pfte. Pr. 12 Gr.

Gross (J. B.) Concertvariationen über eine Barcarole für 2 Violinen, Alto und Violoncello (In den Concerten von H. Ries mit grossem Beifall aufgeführt) Op. 23. Pr. 18 Gr.

Möser (C.) Fackeltanz zur Höchsten Vermählung des Prinzen Carl v. Hessen und bei Rhein und der Prinzessin Elisabeth v. Preussen, aufgeführt am 22. Oct. im Königl. Schlosse zu Berlin (und Höchstderselben zugeeignet). Pr. 8 Gr.

Kästner (Fr.) Krönungsmarsch (Sr. Maj. dem Kaiser v. Oesterreich gewidmet) f. Pfte. Pr. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Königl. Sächs. Kapellmeister. Lieder und Gesänge für eine Tenor- oder Sopran-Stimme (29ste Sammlung). Op. 116. Pr. 20 Gr.

Taubert (W.) Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 32. Pr. $2\frac{1}{4}$ Thlr.

— — Miniatures p. Piano. Cah. III.

---

# No. 11.

# Musikalisch-literarischer

# Monatsbericht

## neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

### für das Jahr 1836.

LEIPZIG,
bei Fr. Kistner.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Berger (Louis de Berlin) Quinze Etudes p. Pfte. Oe. 22.

David (Ferd.) Intr. et Variations brillantes sur un Thême original p. Violon av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 2.

Lipinski (Ch.) 3ième Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre ou de Pfte. Oe. 25.

Reissiger (C. G.) 6 Lieder v. Wohlbrück f. Männerstimmen. Op. 113.

Taeglichsbeck (Th.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 11.

Veit (W. H.) Second Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Oe. 2.

Wieck (Clara) Premier Concerto p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre, ou de Quintuor. Oe. 7.

# November 1836.

## Musik für das Orchester.

4142. Engelhardt (C.) A. Neithardt und Fr. Weller, 3 Märsche für die Infanterie. Partitur. 8vo. Berlin, Trautwein geh. 1 Thlr.

3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer mit Introduction u. Coda f. Flöte, 2 Clarinetten, Horn u. Fagot. Op. 264. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

4147} 4148} Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 19, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth. Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven d. Oper v. Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108, 2 Fl. 30 Xr. No. 20, Labyrinth-Walzer Op. 109. 3 Fl. Wien, Mechetti.

4161. Strauss (Joh.) Galoppen f. Orchester. No. 5, Jugendfeuer-Galopp Op. 90. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

## Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon Nouvelle Traduction allemand p. Anton. 5e et dernier Cahier. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

4159. Benesch (Jos.) Variations sur un Thême original p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 19, in D. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.

3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer mit Introduction u. Coda f. 2 Violinen, Alt u. Bass. Op. 264. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Idem f. eine Violine. Op. 264. Ebend. 24 Xr.

3991. — Schweizer-Walzer mit Introduction u. Coda zur Feier des Rigi-Festes f. 2 Violinen, Alt u. Bass. Op. 268. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Lafont (Ch. Ph.) Douze Compositions brillantes. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Violon av. Acc. de Pfte.

Cah. 7, Fantaisie et Variations sur des Motifs de la Vestale de Spontini (in Em.) 16 Gr.

— 8, Fantaisie et Variations sur des Motifs de Wallace de Catel (in Am.) 20 Gr.

— 12, Duo brillant (in Cm.) Executé p. Moscheles et Lafont. 14 Gr. Leipzig, Hofmeister.

4147. Lanner (Jos.) Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda f. 3 Violinen u. Bass. Op. 108. Wien, Mechetti 1 Fl.

4148. — Labyrinth-Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 109. Ebend. 1 Fl.

4176. Lipinski (Ch.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto, Vclle. et Contre-B. Oe. 23, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 22 Gr.

4175. Onslow (G.) 22ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou Vclle. et Contre-Basse.) Oe. 57, in Es. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.

Rode, Kreutzer und Baillot, Neue theoretische u. praktische Violinschule des Conservatoriums der Musik in Paris. Wien, Haslinger geh. 3 Fl.

Rousselot (Sc.) 1er Quintetto p. 2 Violons, Alto Vcelle et Basse. Oe. 14, in A. Paris, Heu 9 Fr.
— 2ième Quintetto p. do. Oe. 16, in Es. 9 Fr.
— 3ième Quintetto p. do. Oe. 21, in D. Ebend. 9 Fr.

Schaffner (N. A.) Quintetto in toni minori, p. 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contre-Basse. Oe. 33, Lettre. L. Paris, Richault 15 Fr.

Tänze (8 schottische) f. eine Violine. Berlin, Lischke 4 Gr.

## Musik für die Flöte.

Cottignies (C.) 6 Fantaisies sur des Thèmes de Gazza ladra, Zampa, Zelmira, Armide, Barbier de Sevilla, et Variations sur un Thème de Meyerbeer p. Flûte. Oe. 17. Berlin, Challier u. Co. 16 Gr.

3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer mit Introduction und Coda f. Flöte, Violine, Alt u. Bass. Op. 264. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Idem f. eine Flöte. Op. 264. Ebend. 24 Xr.

4147, 4148. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 31, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth. Der Zapfenstreich. Galopp nach Motifen der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. No. 32, Labyrinth-Walzer. Op. 109. Wien, Mechetti à 15 Xr.

Thiele (C.) 1stes Potpourri über die beliebtesten Walzer und Galopps von Strauss u. Lanner f. Flöte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Wildt (H.) Apollo f. Flötenspieler. Heft 7. 8. (Jedes Heft enth. ein Potpourri aus einer der neuesten Opern und einige beliebte Tänze.) Ebend. à 6 Gr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Diabelli (A.) Mon Plaisir. Ouvrage periodique p. Csakan. Cah. 22, Bellini, Il Pirata. Cah. 23, Bellini, Montecchi und Capuleti. Cah. 24, Bellini, Norma. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.

## Musik für die Guitarre.

3874. Küffner (Jos.) Apollo-Walzer mit Introduction u. Coda f. Guitarre u. Flöte od. Violine. Op. 264. Mainz, Schott 1 Fl.

4147, 4148. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 17, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth. Der Zapfenstreich. Galopp nach Motifen der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. No. 18, Labyrinth-Walzer. Op. 109. Wien, Mechetti à 30 Xr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Diabelli (A.) Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u. Violine concert.
22tes Heft 1stes, 23tes — 2tes, 24tes — 3tes: Potpourri nach Motifen der Oper: Norma von Bellini, à 1 Fl.
25tes Heft, Ouverture zur Oper: Norma von Bellini 45 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

4161. Galoppen (beliebte) f. Violine u. Pfte. No. 25, Strauss (Joh.) Jugendfeuer-Galopp. Op. 90. Wien, Haslinger 15 Xr.

4147. Lanner (Jos.) Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth. Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motifen der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda, f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 108. Wien, Mechetti 45 Xr.

4148. — Labyrinth-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 109. Ebend. 45 Xr.

Schwenke (Ch.) 3 Duos brillants et non difficiles p. Pfte. et Violoncelle. No. 1, Sur les Huguenots de Meyerbeer. Oe. 46, in D. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Grand Septuor p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 20. Wien, Haslinger 3 Fl.

3786. Diabelli (A.) Jugend-Freuden. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 163. Wien, Diabelli u. Co. geh. 3 Fl. 45 Xr.

— Euterpe. Eine Reihe moderner u. bel. Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 326, 4tes Potpourri nach Motifen der Oper: Norma von Bellini. Ebend. 1 Fl.

3705. Hünten (Fr.) Les petites Folles 3 Quadrilles, 2 Valses et un Galopp arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Farrenc. Op. 75, No. 1. 2. 3. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

4074. Lachner (Fr.) Sinfonia passionata f. Pfte. zu 4 Händen Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie f. d. Concert spirituel in Wien.) Wien, Haslinger geh. 6 Fl.

4147. Lanner (Jos.) Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth. Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motifen der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 108. Wien, Mechetti 45 Xr.

4148. — Labyrinth-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 109. Ebend. 1 Fl.

Pilati (A.) Diablerie, sur un Motif de la Tentation de Halevy p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 33, in A. Paris, Schlesinger 6 Fr.

4161. Strauss (Joh.) Jugendfeuer-Galopp f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 90. Wien, Haslinger 20 Xr.

Trutschel (A. L. E.) Grande Sonate p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 8, in Es. Berlin, Fröhlich u. Co. Güstrow, Opitz u. Frege 2 Thlr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

3794. Lachner (Fr.) Ouverture zur Cantate: Die vier Menschenalter f. Pfte. zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

## Musik für das Pianoforte allein.

Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Acteon f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

2966. — Lestocq. Opéra comique arr. p. Pfte. p. Rummel. Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

Bertini (H.) 48 Etudes doigtées p. Pfte. Liv. 2. (Oe. 32.) Berlin, Challier et Co. 1 Thlr. (Dieselben zu 2 Cah. à 14 Gr.)

— 25 Uebungen mit Fingersatz f. Pfte. (25 Etudes etc.) 2te Aufl. Oe. 32. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

Bertini (H.) 12 petits Morceaux (für Anfänger mit Fingersatz) Cah. 1. Berlin, Challier et Co. 12 Gr.

4141. Decker (Const.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 10, in As. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

4166. Döhler (Th.) Die Nachtwandler. Rondino über Strauss beliebten Nachtwandler-Walzer f. Pfte. Op. 19, in A. (Melodies gracieuses en differentes Formes Cah. 1.) Wien, Haslinger 1 Fl.

Duvernoy (J. B.) Fantaisie brillante sur le Choeur des Buveurs de la Juive, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 70, in C. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Divertissement sur des Motifs de L'Eclair, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 75, in G. Ebend. 14 Gr.

Field (John) Favorit-Romanze f. Pfte. (in A.) Berlin, Challier et Co. 4 Gr.

Halevy (F.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Blitz (L'Eclair) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

4179. Hartmann (J. P. E.) Quatre Caprices p. Pfte. Oe. 18, Cah. 1, (Déd. à Mr. Mendelssohn-Bartholdy.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

4165. Haslinger (C.) Eisenbahn-Rondo über Joh. Strauss beliebten Eisenbahn-Lust-Walzer f. Pfte. Op. 9, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.

4145. Hünten (Fr.) 2 Rondeaux faciles et brillants sur des Thêmes favoris de l'Opéra: L'Eclair de Halevy p. Pfte. Oe. 90. No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

4146. — 2 Rondeaux faciles et brillants sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Hugnenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 91. No. 1, in B. No. 2, in G. Ebend. à 12 Gr.

4074. Lachner (Fr.) Sinfonia passionata f. Pfte. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie f. d. Concert spirituel in Wien.) Wien, Haslinger geh. 4 Fl.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. 10tes—12tes Heft. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

4177. Moscheles (Ign.) Hommage caractéristique à la Mémoire de Mdme. Malibran de Beriot en Forme de Fantaisie p. Pfte. Oe. 94b, in E. Leipzig, Kistner 10 Gr.

Mozart (W. A.) Romanze f. Pfte. (in As.) Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Osborne (G. A.) 3 Rondinos sur des Motifs de l'Eclair, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 23. No. 2, in F. No. 3, in F. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Acteon d'Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: L'Eclair (Der Blitz) de Halevy p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

4163. Schumann (R.) Concert sans Orchestre p. Pfte. Oe. 14. (Déd. à Mr. Ign. Moscheles.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Schunke (Ch.) Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler. Auswahl von Compositionen über die beliebtesten Themas aus den neuesten Opern von Auber, Bellini, Donizetti, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber, f. Anfänger und Geübtere in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 44. Lief. 1, Erster Unterricht, 18 Gr. Lief. 2, Diorama der Jugend. Lief. 3, Schatzkästchen der Jugend. Lief. 4. Erholungsstunden. Lief. 5, Siegespreis. à 1 Thlr. (Bibliothéque du jeune Pianiste etc.) Berlin, Schlesinger.

4155. Spamer (L.) Souvenir des Huguenots. Fantaisie sur les plus jolis Motifs de cet Opéra p. Pfte. Oe. 13, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3558. Taubert (Guil.) Tutti frutti. Collection de Morceaux brillants et non difficiles p. Pfte. Oe. 24. Seconde Livr. (Alla Turca. Notturno. Divertimento. Scherzo.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

4160. Wolff (Ed.) Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

## Variationen für das Pianoforte.

Chwatal (X.) Intr. und Variationen über ein Thema aus der Oper: Der Bergmönch von Wolfram f. Pfte. Op. 11, in E. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

4167. Czerny (C.) Nachtwandler-Variationen über Joh. Strauss beliebten Nachtwandler-Walzer f. Pfte. Op. 430, in A. Wien, Haslinger 1 Fl.

4168. — Eisenbahn-Variationen über Joh. Strauss beliebten Eisenbahn-Lust-Walzer f. Pfte. Op. 431, in C. Ebend. 1 Fl.

Dejazet (E.) Variations brillantes sur un Thême favori de L. v. Beethoven p. Pfte. Oe. 17, in F. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Goerner (C.) Fantasie und Variationen über das beliebte Thema: Was soll ich in der Fremde thun, f. Pfte. Op. 9. Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

Osborne (G. A.) Variations brillantes sur des Motifs de L'Eclair, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 21, in D. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4164. Schodl (C.) Frohsinn auf den Alpen. Variationen über einen Obersteyr'schen Ländler f. Pfte. Op. 7, in D. Wien, Haslinger 1 Fl.

## Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini, Ouverture zur Oper: Norma f. Pfte. u. Violine arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3794. Lachner (Fr.) Ouverture zur Cantate: Die vier Menschenalter f. Pfte. Ebend. 45 Xr.

## Tänze für das Pianoforte.

Fischer (C.) Die Fröhlichen. Galopp f. Pfte. Leipzig, Whistling 4 Gr.

— Gebirgsklänge. Walzer f. Pfte. Op. 3. Breslau, Weinhold 6 Gr.

4147. Lanner (Jos.) Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth. Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motifen der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda f. Pfte. Op. 108. Wien, Mechetti 30 Xr.

4148. — Labyrinth-Walzer f. Pfte. Op. 109. Ebend. 45 Xr.

Leonhardt (S.) 2 Contretänze f. Pfte. Lief. 9. 10. Leipzig. Whistling 8 Gr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 4. Hamburg, Cranz 10 Gr.

4150. Moeser (C.) Fackeltanz zur Feier der Vermählung der Prinzessin Elisabeth von Preussen mit dem Prinzen Carl von Hessen u. bei Rhein f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.

Philipp, Jüdin-Galopp f. Pfte. (No. 35.) Breslau, Cranz 2 Gr.

Plessen (F. L. v.) Valesca-Walzer f. Pfte. Op. 25. Breslau, Weinhold 8 Gr.

Schmitt (Jacq.) Der Wettrenner. Erinnerung an Wandsbeck. Galopp f. das Pfte. Hamburg, Berendsohn 10 Gr.

4094. Strauss (Joh.) Eisenbahn-Lust-Walzer f. Pfte. Op. 89. Taschenausgabe. Wien, Haslinger geh. 1 Fl.

4161. — Jugendfeuer-Galopp f. Pfte. No. 19. Op. 90. Ebend. 15 Xr.

Strauss (Heinr.) Der 21ste Januar. Geburtstags-Walzer f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

Tänze (4 schottische.) f. Pfte. No. 1. 2. Ebend. à 4 Gr.

Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. No. 131, 132, Kliegl, Wiener-Walzer. Tiroler-Walzer. Schützen- u. Jäger-Walzer u. Schottisch. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

Thiele (C.) Blitz-Galopp nach Themas aus der Oper: Der Blitz von Halevy f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Emilien-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Friederiken-Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Philomelen-Galopp nach dem gleichnamigen Walzer v. Joh. Strauss f. Pfte. 2 Gr.

## Märsche für das Pianoforte.

4059. Kaestner (Fr.) Krönungsmarsch S. M. dem Kaiser von Oesterreich gewidmet. (Favorit-Märsche No. 9.) Berlin, Westphal 4 Gr.

Thiele (C.) Oestreichsche Retraite f. Pfte. eing. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

## Schulen für das Pianoforte.

Breitung (C.) Der kleine Clavier-Schüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke zum Clavierspielen. 1stes Heft. Op. 6. Eisleben, Reichardt 12 Gr.

Müller (F. W.) Der kleine Clavier-Schüler. Leipzig, Knöfel 4 Gr.

4126. Müller (W. A.) Der Clavier- oder Fortepiano-Lehrer. Eine Sammlung leichter und gefälliger Sonatinen, Rondoletten, Adagios, Polacca's, Variationen, Märsche und dergl. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Als Supplement zu seinem ersten Lehrmeister. Meissen, Gödsche 18 Gr.

## Musik für die Orgel.

4130. **Grell** (A. E.) 6 kurze und leichte dreistimmige Vorspiele f. Orgel. Op. 4. Berlin, Trautwein 4 Gr.

## Kirchenmusik.

**Abmeyer**, Vollständige Sammlung aller Choral-Melodien zu den in Sachsen eingeführten kirchlichen Gesangbüchern, 2stimmig nach Hiller gesetzt. Grimma, Gebhardt 3 Gr.

**Albrechtsberger** (G.) Offertorium (Dextra Domini) f. 4 Singst. 2 Violinen, Contrab. u. Orgel. Partitur (Ecclesiasticon No. 40.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

**Effenberger**, Christnachtgesang (Hört was hent die Engel singen) f. 4 Chöre mit Orgelbegleitung. Breslau, Weinhold 4 Gr.

4129. **Grell** (A. E.) Veni sancte spiritus f. 4 Männerstimmen a capella. Op. 3. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 16 Gr.

**Haendel** (G. F.) Psalm (O preist den Herrn mit Einem Mund.) In ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. Subscr. Pr. 12 Gr.

— Joseph, Oratorium. In ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. Subscr. Pr. 1 Thlr.
(Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik. Lief. 21. 22.)

**Müller** (A.) 110 der gebräuchlichsten Choralmelodien in alphabetischer Ordnung f. 2 Discantstimmen im Violinschlüssel, mit einigen kurzen Vorübungen zum Choralsingen. 8. Meissen, Gödsche geh. 4 Gr.

**Nitsche** (J. C. G.) Allgemeines Choralbuch f. d. evangelischen Kirchen u. Schulen mit besonderer Berücksichtigung der Provinz Schlesien und der Lausitz vierstimmig ausgesetzt und mit Varianten versehen. 1ster Band, 2tes Heft. Berlin, Bechtold u. H. Subscript. Pr. 1 Thlr. (Auch unter dem Titel: Reimanns, Sammlung alter und neuer Melodien evangelischer Lieder.)

4125. **Reissiger** (C. G.) Hymne: Es ist ein köstlich Ding, dass das Herz fest werde, f. vierstimmigen Chor mit Orchesterbegleitung. Op. 105. Partitur. (Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik 1ster Band. No. 1.) Meissen, Gödsche 16 Gr.

**Winter** (P. v.) Offertorium (Domus Israel) f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur. (Ecclesiaticon No. 38.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4158. **Proch** (H.) In der Mühle. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. d. Violonzell (oder der Viola.) Op. 28. (Zur Mühle geh' ich gerne.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Abmeyer**, Sammlung 2- und 3stimmiger Gesänge für Volksschulen. enth. 125 Lieder u. 16 Canons. 2 Hefte in einem Bande. 4. Grimma, Gebhardt geh. 12 Gr.

4178. Elkamp (H.) 3 geistliche Gesänge f. Sopran und Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 11, (Mein Hort ich bin wohl zufrieden — Singen wir aus Herzens Grund — Christus ist erstanden). Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Fournes (P. J.) Mehrstimmige Gesänge f. die Jugend m. Begl. d. Pfte. Lief. 1, 5 zweistimmige Gesänge. Op. 12. (Was ruft dort aus dem dunkeln Wald — Lieblich ist's im grünen Wald — Ach kaufte mir die Mutter doch — Es war mir unbekannt — Bewundre mich.) Leipzig, Whistling 16 Gr.

4117. Geissler (C.) 32 Conferenz-Gesänge für Deutschlands Lehrer-Vereine f. 4 Männerstimmen. Meissen, Gödsche 9 Gr.

4156. Genast (Ed.) Vierstimmige Lieder f. 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. Op. 8. (A Schlosser hat a G'sell'n gehabt — Der Sämann säet den Samen, — Als es mit Noah ging' zu End.) Leipzig, Wunder 14 Gr.

* Grisar (Alb.) Le Retour du Mois de Mai — Die Rückkehr des Mai. Nocturne à 2 Voix av. Acc. de Pfte. ou de Guit. (Ha welche Lust) Choix d'Airs No. 341. Mainz, Schott 27 Xr.

4128. Gross (J. B.) Vierstimmige Männerlieder. Op. 27. 1stes Heft. (Der Mensch hat nichts so eigen — 's war' mal 'ne Katzenkönigin — Kein schönrer Tod in dieser Welt — 's war einer dem's zu Herzen ging.) Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 20 Gr.

Lecerf (J. A.) Gesänge f. 4 Männerstimmen 2tes Heft (Horch! wie schallt's dorten so lieblich — Auf, auf! wer deutsche Freiheit liebet — Wie herrlich leuchtet mir die Natur — Friedlich wandelt Stern an Stern — Sah ein Knab' ein Röslein stehn — Sieh! der Himmel strahlet.) Berlin, Kuhr 8 Gr.

Messer (F. J.) Lob und Dank dem Vater Rhein! Tafelgang f. Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. (Freunde, setzt euch in die Runde.) Mainz, Schott 36 Xr.

4143. Neithardt (A.) 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 106. Partitur und Stimmen (Ihr Freunde singt ein muntres Lied — Mein Schatzerl is hübsch — Als mein Auge sie fand — Wenn ich an Deiner Seite — Vöglein einsam in dem Bauer — Klinge, meine Laute.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

4144. Reissiger (C. G.) Duettini amorosi p. 2 Soprani con Pfte. Oe. 112. Lib. 2 dei Duetti amorosi (Mi giuri che m'ami, — Come il candore — Perchè, perchè mi fugi — Al bosco cacciatori — Vei che il mio cor sapete.) Ebend. 1 Thlr.

Volks-Wiegenlieder (4) in hoch- und niederdeutscher Mundart f. Sopran, Alt, Tenor und Bass (Mann! Mann! Mann — Suse, lewe Suse — Buhköhken von Halvelstadt. — Bälämmken, bäh!) Ebend. 8 Gr.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) No. 1, Cavatine: Dieser Jubel (Tutto é gioga) 4 Gr. No. 2, Rec. u. Cavatine: Ach selig leuchtet (Comè per mè) 8 Gr. No. 3, Rec. u. Duett: Hier nimm den Ring (Prendi l'anel) 12 Gr. No. 4, Cavatine: Ich seh' wieder (Vi ravviso) 4 Gr. No. 5, Arie: Wie die Blicke (Tu non sai) 5 Gr. No. 6, Rec. u. Duett: Ja, ich eifre (Son geloso) 8 Gr. No. 7, Arie: Nicht vermag ich (Ah! perchè) 6 Gr. No. 8, Arie: Ach Gedanken (Ah! non giunge) 6 Gr. Hamburg, Böhme.

Blum (C.) Mary, Max und Michel. No. 8, Duett: Will man auch von der Freundin scheiden 16 Gr. No. 9, Duettino: Die Liebe und der Ruhm 6 Gr. Berlin, Westphal.

Cimarosa (D.) Die heimliche Ehe (Il Matrimonio segreto) Komische Oper in 2 Aufzügen. Clavier-Auszug. quer 8. Braunschweig, Meyer geh. 2 Thlr.

Donizetti (Caj.) L'Elisir d'Amore (Der Liebestrank) Oper. Kleiner Clavier-Auszug mit deutsch und italienischem Texte für den Umfang jeder Stimme eingerichtet von A. Diabelli (Melodicon 15tes und 16tes Heft.) Wien, Diabelli u. Co. geh. à 2 Fl.

Ehrlich (C. F.) Lied aus der Oper: Die Rosenmädchen (Wenn mir ein junger Bursche.) Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.

Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern. No. 87, Pacini, Duett f. Sopr. u. Ten. a. d. Oper: Gli Arabi (Fort Frevler — Vermenzogner) 1 Fl. 15 Xr. No. 88, Farinelli (Jos.) Duett (f. Sopr. u. Bass) a. d. Oper: Therese und Claudio. Ach lasse erglühen (Amore vi chiedo.) 45 Xr. No. 89—92, Weigl, Schweizer-Familie: Setz' dich liebe Emmeline — Vater wirst du mir verzeihen à 20 Xr. — Durch das Band der reinsten Liebe 45 Xr. — Nur in dem Land wo wir geboren 30 Xr. No. 93, Auber, Duett a. d. Oper: Der Maurer (Ich geh' fort — Je m'en vas) 40 Xr. No. 101, Kreutzer (C.) Duett a. d. Oper: Marie (Was denkst du.) No. 102—104, Kreutzer (C.) Der Taucher: Ich muss es euch gestehen — Ist dem Herzen innrer Friede à 45 Xr. — Hege männliches Vertrauen 50 Xr. No. 105, 106, Kreutzer (C.) Libussa: Wehe mir! — Den holden Anblick à 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Halevy (F.) L'Eclair (Der Blitz) Opéra. No. 1. (b.) Couplets: Die schöne Natur (La riche nature) 4 Gr. No. 2, (b) Air: Aus Brittaniens (Des rivages) 10 Gr. No. 3, (b) Barcarole: Frisch auf (Partons) 6 Gr. No. 3, (c) Gebet des Seemanns: Sehr weit (La bas) 6 Gr. No. 6, (b), Romance: Meine Augen beide (Du ciel la lumière) 6 Gr. No. 7, (b), Provencale: Ach wirst du denn (Ah si tu voulais) 6 Gr. No. 9, (b), Chansoonette, Nur einer Schönen (Près d'une belle) 4 Gr. Berlin, Schlesinger.

3974. Meyerbeer, Die Hugenotten (Bartholomäusnacht.) Grosse Oper. No. 13, Der Feierabend (Chor.) Geht heim und verlasst (Rentrez, habitans) 4 Gr. No. 14, Duett (Sopr. u. Bass.) Ich warte hier (Je t'attendrais) 1 Thlr. No. 15, Terzett u. Chor: Ha! ihm drohen Gefahren (Un danger le menace) 1 Thlr. No. 16, Spottchor (4stimmig) Hier sind wir (Nous voilà) 12 Gr. No. 17, Cavatine (Sopran) Er ist's allein (Parmi les pleurs) 6 Gr. No. 18, Verschwörung u. Waffenweihe: Vom Krieg, der uns (Des troubles renaissants) 1 Thlr. 12 Gr. No. 19, Duett (Sopr. u. Ten.) O Gott, wo eilt ihr hin (Raoul, où allez vous) 1 Thlr. 8 Gr. No. 20, Arie (Ten.) Ich sah beim Scheine (A la lueur de leurs) 16 Gr. No. 21, Trio u. Chor (Sopr., Ten. u. Bass) Wie, du bist's (c'est toi) 1 Thlr. 16 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Müller (Ad.) Ballade aus der Parodie: Robert der Teuxel. (Bei der Kärthnerstrassen.) Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 326. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Rossini. Morceaux choisies de l'Opéra: Armida. No. 1, Aria: Nein der Schimpf (Non soffriro) 1 Fr. 25 Ct. No. 5, Duetto: Du liebst? (Amor possento) 2 Fr. No. 7, Duetto: An welchem Orte (Dove son io) 1 Fr. No. 10, Finale: Es mehren Gesänge (Canzoni amorose) 2 Fr. No. 11, Duetto: Würzige Düfte (Come l'aurette) 1 Fr. 25 Ct. No. 12, Coro p. 3 Sopr.: Du irrest (T'ingani) 1 Fr. 25 Ct. No. 13, Duetto: Wie Ulmen und Ceder (Soavi catene) 1 Fr. No. 14, Terzetto: Sind das Rinaldo's Waffen (In quale aspetto) 2 Fr. Bonn, Simrock.

Spohr (L.) Duett f. Sopr. u. Ten. a. d. Oratorio: Die letzten Dinge (Sei mir nicht schrecklich.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adam u. Eva (Als der liebe Gott die Welt erschaffen.) Berlin, Lischke 4 Gr.

4033. Baake (Ferd.) Leiden- und Beglückungs-Walzer. 2 Gedichte. Op. 13. No. 2, (Leiden Schmerzen — Vom Glanz der Liebe reich umflossen.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Banck (C.) Romanzen. Op. 15, (Er hub mit feuchtem Glanze — Herbst ist es nun — Graf Guy — Wer singet im Walde — Es war ein alter König — O Bruder mein — Es geht bei gedämpfter Trommel.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— Lieder und Gesänge. Op. 16, (Wohin das Aug' sich trage — O wär' meine Lieb' die rothe Ros' — Der West ist eingeschlafen — Ich sitze beim Sternenscheine — Weib, schliess dein Auge zu! — Hör ich von fern die schwirrenden Saiten — Was seh' ich auf dem fernen Meer.) Ebend. 1 Thlr.

4135. — Deutsche Volkslieder Op. 20. Leipzig, Hofmeister.

1stes Heft (Der Frühling ist kommen — Auf'm Berg steht ein Schloss — Verstohlen geht der Mond auf, — Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht — Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn, — Ich hab' die Nacht geträumet — Bin i net a Bürschle uf der Welt — Bin ich nicht Offizier) 14 Gr.

2tes Heft (Leutchen kommt all' heran, — Wenn ich des Nachts thu' schlafen — In Trauern, in Trauern muss ich schlafen gehn — In einem kühlen Grunde — Mein Mutter mag i net, — I ha so tusigmal an di gedacht — Wenn zu mei'n Schätzerl kommst) 14 Gr.

Bellini (V.) Soirée musicale, oder Sammlung sämmtlicher Arietten und Romanzen, herausgegeben mit italienischem Text, und einer deutschen Uebersetzung v. Aug. Kopisch. Berlin, Crantz geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieselben einzeln: No. 1, Romanza: Solitario zeffireto — O du weicher Hauch der Lüfte 6 Gr. No. 2, Arietta: Malinconia Ninfa — Nymphe der Stille 4 Gr. No. 3, Arietta: Almen se non poss'io — Ach, soll ich, die ich liebe 4 Gr. No. 4, Arietta: Dolente immagine — O klagend Schattenbild 6 Gr. No. 5, Romanza: Soave sogno — Lieblicher Traum 6 Gr. No. 6, Canzonetta: Se il mio nome — Meinen Namen 6 Gr. No. 7, Arietta: Per pietà — Habe Mitleid 6 Gr. No. 8, Arietta: Ma rendi — O Liebe 4 Gr. No. 9, Arietta: Vanne o rosa — Gehe nun beglückte Rose 6 Gr. No. 10, Arietta: Bella Nice — Schöne, Du, um die ich weine 6 Gr. Ebend.

Berat, Sehnsucht nach den Bergen (Ma Normandie) „Wenn alles wieder sich belebet." Berlin, Challier et Co. 4 Gr.

Böhmer (C.) 3 Gesänge (Abendthau die Blumen saugen — Am Bache blüht ein Röselein — Es schweigt der Hain.) Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Brauer (F. W.) Lieder und Gesänge (Wie so angstvoll — Gedenkst du mein geliebtes Leben — Wenn ich nur ein Vöglein wär — Wenn in des Abends letztem Scheine.) Dresden, Thieme 10 Gr.

4082. Braune (F. W. O.) Die Trauerweide auf St. Helena. Op. 26. (Kennst du den Felsen.) Berlin, Crantz 4 Gr.

4042. Ciccarelli (Aug.) 3 Sonetti di Petrarca. Op. 8, (Mich hob' dahin der Geist [Le vommi il mio] — Zum harten Stein [Iterime] — Wenn Vögelein klagen [Se lamentar].) Dresden, Meser 14 Gr.

4127. Curschmann (Fr.) 6 Gesänge. Op. 14, 9tes Lieder-Heft. (Ihr holden Augensterne — Zu Bacharach am Rheine — Ihr lichten Sterne habt gebracht — Du trauter Stern — Ich bin ein lust'ger Wandersmann — Herz, und verlangst du nicht Ruhe?) Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— Der kleine Wanderer. Romanze (Im Wintersturm auf ödem Pfad.) Ebend. 4 Gr.

— Le Pauvre Jean. Chansonnette (Non je ne veux) Choix de Romances No. 81. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

4085. Derège (Th.) 3 Lieder v. Mühlbach. Op. 1, (Pick, pick, Vöglein ist da — Wellen, die der Wind treibt — Rose was blühst du so freudenschön.) Berlin, Crantz 8 Gr.

Duchambge (Mme.) Die Brigantine oder die Abreise (Die Brigantine, die meiner harrt — La Brigantine.) Choix de Romances No. 60. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

4077. Dürck (J.) 6 Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton (Herz mein Herz sei nicht beklommen — Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein, — Wo ich bin mich rings umdunkelt — Im stillen Klostergarten — Wie sich im Meere jede Wolke malt — Wandl' ich in den Wald.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Ehrlich (C. F.) 6 Lieder von H. Heine. Op. 12, (Schöne Wiege meiner Leiden, — Nacht liegt auf den fremden Wegen — Hör' ich das Liedchen klingen, — Das ist ein Brausen und Heulen — Du schönes Fischermädchen — Mädchen mit dem rothen Mündchen.) Magdeburg, Wagner u. R. 12 Gr.

4157. Genast (Ed.) Erinnerungsklänge. 3 deutsche Lieder. Op. 9, (Wenn die Fluren hold sich röthen — Ich liebe dich! — Es legt sich an die Berge.) Leipzig, Wunder 8 Gr.

Girschner (C. F. J.) An die Geliebte (Ich möchte dir so gerne sagen.) Berlin, Kuhr 4 Gr.

Grisar (Alb.) La Folle. Die Wahnsinnige. (Tra la la welche Melodie — Tra la la quel est donc cet Air.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Helene. Bolero, (Willst du Holde — Lève toi ma belle.) Ebend. 4 Gr.

— Esmeralda. (Das Tambourin zu schwingen — Je suis la Bohémienne.) Ebend. 4 Gr.

(Choix de Romances No. 13. 58. 59.)

*Grisar (Alb.) Où vous envolez vous! — Wohin geht euer Zug! Romance (Wenn ich auf euch.) Mainz, Schott 18 Xr.
* — La Peur — Die Furcht. Romance. (O schauen sie doch.) Ebend. 18 Xr.
* — Les Laveuses du Convent — Die Wäscherinnen des Klosters. Romance (O Mädchen lieblich anzusehen.) Ebend. 18 Xr.
* — Chant du Soir — Abendlied. Barcarolle (O fliege, mein Kahn.) Ebend. 18 Xr.
* — Fortunata. Chansonette (Munter sein gewährt gar manche Freuden.) Ebend. 18 Xr.
(Choix d'Airs av. Acc. de Pfte. ou Guit. No. 336—340 av. Vign.)

4086. Huth (L.) Schneeglöcklein am Grabe. Minnelied. Der gute Kamerad. Der Reiter und sein Liebchen. 4 Gesänge. Op. 6, 4tes Heft d. Ges. (Schaut doch! was hebt — Wär' ich ein Vögelein — Ich hatt einen Kameraden — Es zog ein wackrer Reiter.) Berlin, Crantz 16 Gr.

4087. — 3 Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 7, 5tes Heft d. Ges. (Was tönt so traurig durch die Nacht — Die Mutter hat mich nicht gefragt — Im Fliederstrauch ein Finke sass.) Ebend. 14 Gr.

4170. — Der arme Weber. Ballade in 3 Gesängen Op. 9, (Es sitzt, in stillen Kämmerlein — Zwölf schlägt am Thurm — Die Ostern wären da.) Ebend. 8 Gr.

4171. — Der kleine Schornsteinfeger. Le petit Ramoneur. Op. 10, (Nach der Stadt zog mich's hinüber — Des Montagna.) Ebend. 6 Gr.

4169. — Das Grab der Liebe. Traum. König Enzio's Klage. Bergstimme. 4 Gesänge. Op. 11, 4tes Heft d. Ges. (Die alten bösen Lieder — Ein Fichtenbaum steht einsam — Mit meinem Vater, dem Kaiser — Ein Reiter durch das Bergthal zieht) Ebend. 12 Gr.

Jähns (F. W.) Die kleine Karin. Schwedische Ballade f. Bass od. Bariton. Op. 18, 12tes Heft d. Ges. (Die kleine Karin diente.) Elberfeld, Betzhold 12 Gr.

4088. — Schottische Lieder und Gesänge mit beigefügten englischem Originaltexte. Op. 21, 18tes und 19tes Heft d. Ges. Berlin, Crantz.
Heft 1, 4 Gesänge f. Sopr. od. Ten. (Weh ist mein Herz — Wie kann ich froh und lustig sein — O pfeif nur und gleich bin ich bei dir — Ein stattlicher Freiersmann.) 14 Gr.
Heft 2, 4 Gesänge f. Bass, Bariton od. Alt (Mein Herz ist im Hochland — Mein Herz ist schwer — Wär' ich auf öder Haid' allein — Mein Schatz ist eine rothe Ros') 10 Gr.

4089. — 5 Gesänge f. Tenor oder Sopran Op. 22, 17tes Heft der Ges. (Einsam wandle ich so gerne — Wie sich Rebenranken schwingen — Die Sterne sind erblichen — Ich muss hinaus — Mein Kindchen schlafe ein.) Ebend. 16 Gr.

Ketschau (A.) Lieder und Gesänge Op. 1, (Liedesquelle — Es winkt mir von fern — Wo ziehst du Lüftchen — Es blüht an schön'rer Stelle — Woher das süsse Klingen — Ferne Wolken seh' ich ziehen.) Erfurt, Meyer 12 Gr.

Klein (B.) Der Gott und die Bajadere. Ballade v. Göthe. (Mahadöh, der Herr der Erde.) Elberfeld, Betzhold 18 Gr.

Klein (B.) Ritter Toggenburg. Ballade von Schiller. (Ritter! treue Schwesterliebe.) Elberfeld, Betzold 12 Gr.
— Die Braut von Corinth. Ballade von Göthe. (Nach Corinthus, von Athen gezogen.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— 7 Gesänge aus den Bildern des Orients und der Frithiofs Sage (Mit des Frühlings sanftem Hauche — O Frühlingswonne — Asra Flamme meiner Jugend — Wann der letzte Saum des Tages — Es wuchsen einst auf Hilding's Gut — Wohl klingen Saiten in Frithiofs Saal — Aus ist des Sommers Lust.) Ebend. 16 Gr.
— Hymne von Rellstab (Die Wasser schwellen aus der Tiefe.) Ebend. 12 Gr.
— 3 Gesänge. Mignonslied und Sehnsucht von Göthe, und Sehnsucht nach Ruhe (Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n — Was zieht mir das Herz so? — Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.) Ebend. 16 Gr.
(No. 1—6 der nachgelassenen Balladen u. Gesänge herausgegeben von Jos. Klein.)

4131. — Donna Lombarda. Ballade (Was glänzen im Schlosse.) Nachgelassenes Werk. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Klein (Jos.) 6 Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahren von Göthe. 8tes Heft d. Ges. (Kennst du das Land, wo die Citronen blühn — Nur, wer die Sehnsucht kennt, — Singet nicht in Trauertönen — An die Thüren will ich schleichen — Heiss mich nicht reden — O lasst mich scheinen.) Elberfeld, Betzold 12 Gr.
— Das Schloss am Meere. Der Wirthin Töchterlein. 2 Balladen von Uhland (Hast du das Schloss gesehen — Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.) Ebend. 12 Gr.

Krug (Fr.) 4 Gesänge f. Bass oder Bariton. Magdeburg, Wagner u. R. 18 Gr. Dieselben einzeln No. 1, Der Thürmer (Es stürmen die Glocken) 8 Gr. No. 2, Die drei Zecher (Gottlob, nun wären wir endlich da) 6 Gr. No. 3, Die Rückkehr (So nahst du endlich) 8 Gr. No. 4, Der Amerikaner (Rauschet ihr Fluthen) 4 Gr.

Kuhlau (F.) Der Todtengräber. Bassarie (Es steht der Todtengräber allein.) Neue Ausgabe. Hamburg, Crantz 4 Gr.

Lecerf (J. A.) Des Knaben Tod. Der König in Thule. Das Schloss am Meer. 3 Balladen. 9tes Gesangwerk (Zeuch' nicht in den dunkeln Wald — Es war ein König in Thule — Hast du das Schloss gesehen.) Berlin, Kuhr 12 Gr.

4140. Lenz (L.) 6 deutsche Lieder. Op. 20, (Auf meinem Schlosse sitz ich stumm, — Mit der Stimme Zauberklang — Breite dein Licht, — Als die Kirmess is kumma — Wo bist du hin, du sel'ger Aufenthalt — Nimmer verträumst du mein sehnendes Herz.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Lithorama, Eine Auswahl beliebter Gesänge (mit sauber lithogr. Vign.) Ebend.
No. 7, Banck (C.) Die Heimführung (Ich geh' nicht allein) 4 Gr.
— 8, — Soldatenlied (Und wenn nun die Trommel thut schlagen) 4 Gr.
— 9, — Farth nach Sicilien (Sitz ich oft Stunden lang) 4 Gr.
— 10, — Die Post (Von der Strasse her ein Posthorn klingt) 4 Gr.

4113. Loewe (C.) Gregor auf dem Stein. Legende in 5 Abth. Op. 38, 6te Legenden-Sammlung. (Herolde ritten von Ort zu Ort.) Mainz, Schott 2 Fl.

— Esther, Liederkreis in Balladenform. Op. 52, 2ter Liederkr. (Wie früh das enge Pfortchen knarre — Der König auf dem gold'nen Stuhle — Nun auf dem fremden Boden — Spielt Mägdlein — Wie wohnst du in des Reiches Städten.) Elberfeld, Betzold 1 Thlr.

Malibran (Madame) Rataplan. Chansonnette. Berlin, Lischke 4 Gr.

4162. Morlacchi (Fr.) Die Rose. Canzonn. (Gehe hin beglückte Rose — Vanne o rosa fortunata) m. Vign. Dresden, Paul 4 Gr.

---

# Musikalischer Anzeiger.

## Bekanntmachung.

Es sind nunmehr zwei Jahre, dass die grosse und vollständige Schule der Harmonie und höhern Composition von A. Reicha in unserm Verlage, ausgezeichnet schön aufgelegt, in der französischen Sprache und genauer deutscher Uebersetzung, mit Anmerkungen versehen, erschienen ist, und sich eines ungetheilten Beifalls zu erfreuen hat.

Aus beifolgender Ermächtigung des Hrn. Verfassers, A. Reicha, ist zu ersehen, dass wir die einzigen rechtmässigen Eigenthümer dieses Werkes für ganz Deutschland sind. Die von uns veranlasste Uebersetzung, so wie die Anmerkungen des Hrn. Uebersetzers, C. Czerny, sind gleichfalls unser ausschliessendes Eigenthum.

Da gegenwärtig eine neue Ausgabe dieses Werkes in Mannheim angekündigt wird, so ist es unsere Pflicht, das Publicum zu benachrichtigen, dass wir alle uns gesetzlich zukommenden Mittel ergreifen werden, das Beginnen und die Fortsetzung einer Ausgabe zu unterdrücken, welche schon durch das Princip ihres Entstehens das gegründetste Misstrauen gegen die Richtigkeit und Vollständigkeit eines so bedeutenden Werkes erwecken muss.

Wir glauben hierdurch sowohl dem Andenken des berühmten Verfassers als der Kunst selbst einen wesentlichen Dienst zu leisten, und schmeicheln uns mit der Hoffnung, dass es uns bei der gegenwärtig allgemein in Deutschland bestehenden gesetzlichen Vorschrift gegen den Nachdruck gelingen werde, das Publicum vor jeder aus einer so widerrechtlichen Speculation entspringenden Uebervortheilung zu bewahren.

Wien, im October 1836.

A. Diabelli & Comp.,
Kunst- und Musikverleger in Wien.

---

## Ermächtigung.

Der Unterzeichnete ermächtigt die Herren Diabelli & Comp., Kunst- und Musikverleger in Wien in Oesterreich, die Werke und Abhandlungen desselben über die musikalische Tonsetzkunst, in die deutsche Sprache übersetzen, und sie, als ihr rechtmässiges Eigenthum ste-

chen oder drucken zu lassen, und nicht nur in den österreichischen Erblanden (jedoch Italien ausgenommen), sondern auch im ganzen Deutschland als ihren eigenthümlichen Verlag zu verkaufen.

Paris, den 12. Februar 1834.

**Reicha,**

Ritter der Ehrenlegion und Lehrer der Composition am Conservatorium der Musik in Paris.

---

## Autorisation.

Le soussigné autorise Mrs. Diabelli & Comp., éditeurs et marchands de musique à Vienne en Autriche, de faire traduire en allemand ses Traités sur la Composition musicale et de les faire imprimer, graver et vendre, comme leur propriété, non seulement dans les pays héréditaires d'Autriche (sauf l'Italie) mais aussi dans toute l'allemagne.

Paris ce 12 février 1834.

**Reicha,**

Chevalier de la Legion d'honneur, et professeur de Composition au Conservatoire de musique à Paris.

---



---

# December 1836.

## Musik für das Orchester.

4189. **Fürstenau** (A. B.) L'Union. Intr. et Rondeau brillant sur des Thèmes de l'Opéra: Norma de **Bellini**, p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orchestre. Oe. 115, in D. Berlin, Westphal 1 Thlr. 20 Gr.

4200. — La Rivalité. Intr. et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'Opéra: Robert le Diable, p. 2 Flûtes av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 116, in D. Ebend. 2 Thlr.

4190. **Lanner** (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 21, Walzer, S. M. dem Könige **Ferdinand** II. von Neapel gewidmet. Op. 110. Wien, Mechetti 3 Fl.

4199. **Müller** (C. G.) Grosse Sinfonie f. Orchester. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. (Doublir-Stimmen einzeln: Violino 1mo et 2do à 12 Gr. Alto 10 Gr. Vclle et Basso 12 Gr. Partitur sauber geschrieben netto 4 Thlr.)

**Nicolai**, In Morte de V. **Bellini**. Marcia funebre a piena Orchestra. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

4239. **Romberg** (B.) Grosse Kinder-Symphonie für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, zwei Violinen u. Bass (od. Pfte). Op. 62. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 8 Gr.

## Musik für die Violine.

**Bellini**, La Sonnambula, rid. p. 2 Violini, Alto et Vcllo. Milano, Ricordi 15 Fr.

— La Straniera, rid. p. 2 Violini. Lib. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

4185. **Böhmer** (C.) Airs favoris, arr, p. Violon. Cah. 1. Berlin, Westphal 6 Gr.

4186. **Gross** (J. B.) Variationen über eine Barcarole f. 2 Violinen, Alto u. Vcllo. Op. 24, in G. Ebend. 20 Gr.

3991. **Küffner** (Jos.) Schweizer-Walzer mit Introduction und Coda f. Violine. Op. 268. Mainz, Schott 24 Xr.

4190. **Lanner** (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. (S. M. dem Könige **Ferdinand** II. von Neapel gewidmet.) Op. 110. Wien, Mechetti 1 Fl.

3604. **Lipinski** (Ch.) Rondeau de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 18, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3607. — Concerto militaire p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 21, in D. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

**Rousselot** (Scip.) 5ème grand Quintetto p. 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contre-Basse (ou Basse). Oe. 26, in Em. Paris, Heu 12 Fr.

4240. **Täglichsbeck** (Th.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 11, in B, B, G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

## Musik für das Violoncelle.

**Franchomme** (A.) Variations sur un Thème favori de **Boieldieu** p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 1, in D. Hannover, Nagel 14 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

4181. Kummer (F. A.) Adagio et Variations sur un Thème de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi, p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 31, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.
4238. Romberg (B.) Pièce facile. Thème avec Variations et Rondo p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 61, in D. Leipzig, Kistner 14 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 61. Ebend. 14 Gr.

## Musik für die Flöte.

2089. Bellini, Beatrice di Tenda, rid. p. Flauto, Violino, Alto et Vcllo. Milano, Ricordi 15 Fr.
— Il Pirata, rid. p. do. Ebend. 15 Fr.
— La Sonnambula, rid. p. do. Ebend. 15 Fr.
— La Straniera, rid. p. do. Ebend. 15 Fr.
Donizetti, Anna Bolena, rid. p. Flauto (o Violino principale), Violino, Alto et Vcllo. Ebend. 15 Fr.
4189. Fürstenau (A. B.) L'Union. Intr. et Rondeau brillant sur des Thêmes de l'Opéra: Norma de Bellini, p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 115, in D. Berlin, Westphal 20 Gr.
4200. — La Rivalité. Intr. et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'Opéra: Robert le Diable, p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 116, in D. Ebend. 1 Thlr.
Heinemeyer (C.) und J. Stowiczeck, Concertino mit Variationen über das Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Flöte m. Begl. d. Orchesters. Op. 3, in G. Hannover, Nagel 2 Thlr. 4 Gr.
— Idem m. Begl. d. Quartett. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
3991. Küffner (Jos.) Schweizer-Walzer mit Introduction und Coda f. Flöte. Op. 268. Mainz, Schott 24 Xr.
4190. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 33, Walzer, S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. Op. 110. Wien, Mechetti 15 Xr.

## Musik für verschiedene Blasinstrumente.

4180. Jacobi (C.) Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: Zampa d'Herold, p. Basson av. Acc. de 2 Viol. Alto, Vclle et Basse. Oe. 16, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
4182. Lindpaintner (P.) Concertino p. Cor av. Acc. de l'Orchestre (in F.) Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.
4236. Luft (J. B.) Variations. Scène suisse p. Hautbois av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 3. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

## Musik für die Guitarre.

3991. Küffner (Jos.) Schweizer-Walzer mit Introduction und Coda f. Guitarre, Flöte und Violine. Op. 268. Mainz, Schott 1 Fl.
4063. Labitzky, Krönungs-Walzer f. Guitarre. Op. 26. (Lyra, Heft 39.) Prag, Berra 15 Xr.
4190. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 19, Walzer, S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. Op. 110. Wien, Mechetti 30 Xr.
Marquardt (L.) Variationen über ein beliebtes Thema f. Guitarre (in A.) Carlsruhe, Bauernkeller u. G. 8 Gr.

## Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fahne (Ant.) Fantaisie melancolique p. Pfte et Violoncelle. Oe. 22, in B. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

4230. Küffner (J.) 37me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Lestocq, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 271. Mainz, Schott 2 Fl.

4190. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet). Op. 110. Wien, Mechetti 45 Xr.

## Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bertini (H.) Rondino alla Polacca p. Pfte à 4 Mains. Oe. 77, in A. Leipzig, Schubert 12 Gr.

— Rondo-Valse p. Pfte à 4 Mains (in C.) Ebend. 6 Gr.

2499. Chopin (F.) 4 Mazurkas p. Pfte, arr. à 4 Mains p. Mockwitz, Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

3975. — Grande Polonaise, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. G. Müller. Oe. 22, in G. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

3922. — 2 Polonaises, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. G. Müller. Oe. 26. Ebend. 20 Gr.

3308. Donizetti, Belisario. Tragedia lirica, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 26 Fr.

Dotzauer (B.) La Violette de Carafa, variée p. Pfte à 4 Mains. Oe. 28, in G. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Gradehand (F. L.) La Rose. Dritte Walzer-Guirlande nach den beliebtesten Themen von Lanner u. Strauss, f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Schubert 12 Gr.

Greulich (C. W.) Grandes Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 38, in Es. Berlin, Natorff et Co. 18 Gr.

Haydn (J.) Symphonie (La Reine), f. Pfte zu 4 Händen gesetzt von C. Klage. No. 10, in B. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.

4190. Lanner (Jos.) Walzer f. Pfte zu 4 Händen (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet). Op. 110. Wien, Mechetti 1 Fl.

Müller (C. F.) Die Maskerade. Ein theatralisch-musikalischer Scherz in 2 Aufzügen. Klavierauszug ohne Text zu 3 u. 4 Händen. Op. 110. Berlin, Brandenburg 1 Thlr. 8 Gr.

2999. Onslow (G.) Quintetto No. 21, p. Violon, arr. p. Pfte à 4 Mains par F. Mockwitz. Oe. 51, in G m. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Gr.

3534. — Quatuor No. 26, p. Violon, arr. p. Pfte à 4 Mains par F. Mockwitz. Oe. 52, in C. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Weber (C. M. de) 4ème grande Sonate, arr. p. Pfte à 4 Mains par F. Guill. Jähns. Oe. 70, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

4203. Skraup (F.) Ouverture zu Bellini's Oper: Das Castell von Ursino, f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

## Musik für das Pianoforte allein.

Auber, 6 kleine Handstücke nach beliebten Melodien aus der Oper: Das eherne Pferd, f. Anfänger im Pftespiel. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Baldenecker (J. D.) La Regata veneziana de Rossini, arr. en Rondo p. Pfte, Leipzig, Schubert 6 Gr.

Beethoven (L. v.) Sonate pathétique p. Pfte. Oe. 13. Doigtée p. C. W. Greulich. Berlin, Natorff et Co. 16 Gr.

3227. Bellini, I Puritani, Opéra, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Milano, Ricordi 14 Fr.

4234. Bennett (W. St.) 3 musical Sketches, entitled: The Lake, the Millstream and the Fontain, p. Pfte. Op. 10. Leipzig, Kistner 14 Gr.

4235. — 3 Impromtus p. Pfte. Oe. 12. Ebend. 14 Gr.

Bertini (H.) Douze petits Etudes ou Preludes et Morceaux agréables à l'Usage des jeunes Personnes (12 kleine Etuden oder Preludien u. angenehme Stücke) p. Pfte. Nouv. Edit. Heft 1. 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

4008. Blum (C.) Mary, Max und Michel. Vollständiger Klavierauszug ohne Text, frei bearbeitet. Op. 133. Berlin, Westphal geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Bratsch (Adele) Grand Rondo p. Pfte. Oe. 2, in Es. Carlsruhe, Bauernkeller u. G. 1 Thlr. 6 Gr.

4194. Czerny (Ch.) Rondeau élégant sur la Romance favorite: Le Page inconstant, p. Pfte. Oe. 414, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

4195. — Rondeau militaire sur l'Air favori: Rataplan de Mde. Malibran-Beriot, p. Pfte. Oe. 415, in F. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

4068. — Uebungsstücke für Verzierungen und Vorschläge, Triller etc. f. Pfte. (9 Leçons sur les Trilles.) Aus Op. 420. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

4196. — Rondino scherzando sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 425, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

4197. — Rondo sentimental sur l'Air favori: Iste of beauty, fare thee well! p. Pfte. Oe. 426, in Es. Ebend. 2 Fr.

3908. Donizetti, Belisario. Opéra, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Milano, Ricordi 12 Fr.

— Il Furioso. Opéra, arr. p. do. Ebend. 8 Fr.

2483. — Lucrezia Borgia. Opéra, arr. p. do. Ebend. 10 Fr.

3503. — Marino Faliero. Opéra, arr. p. do. Ebend. 12 Fr.

Geissler (C.) Rondoletto f. Pfte. Op. 41, in F. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Klänge (musikalische) der 4 Jahreszeiten, bestehend in 4 Liedern ohne Worte und 4 Walzern f. Pfte. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.

2865. Marliani, Il Bravo. Opera, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 18 Fr.

— — Il Bravo. Opéra, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Ebend. 12 Fr.

3974. Meyerbeer, Les Huguenots (Die Hugenotten). Opéra en 5 Actes, arr. p. Pfte p. C. Schwenke. Leipzig, Br. et Härtel geh. 6 Thlr. 12 Gr.

4187. Mohs (A. Friedr.) Rondo f. Pfte. Op. 3, in B. Berlin, Westphal 6 Gr.

Mozart, Don Juan. Oper f. Pfte allein. Lief. 1. (Opernrepertorium, leicht und brillant eing. v. C. Oelschig.) Berlin. Brandenburg 1 Thlr.

Opern-Bibliotheck f. Pfte-Spieler. 19te Lief. Halevy, Der Blitz. Leipzig, Schubert 16 Gr.

Osborne (G. A.) 3 Rondinos sur des Motifs de L'Eclair, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 23. No. 1, in E. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Potpourri nach beliebten Melodien aus der Oper: Das eherne Pferd von Auber, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

4183. Schunke (Ch.) Introduction et Rondo sur un Thème favori p. Pfte. Oe. 36, in B. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Taubert (Guill.) Impromptu brillant sur le Choeur „Rataplan" de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 25, in B. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

## Variationen für das Pianoforte.

4068. Czerny (C.) Thema mit Uebungs-Variationen f. Pfte (Thème avec Variations exercice) aus Op. 420. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

4198. — Introd. et Variations brillantes sur un Thème fav. de C. G. Reissiger p. Pfte. Oe. 427, in As. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Hauck (W.) Grosse Variationen über ein Thema aus Aschenbrödel f. Pfte (in C.) Berlin, Schlesinger 20 Gr.

4193. Hünten (Fr.) 3 Cantilènes expressives variées p. Pfte. Oe. 83. No. 1, Air suisse (in C.) No. 2, Air de Mercadante (in D.) No. 3, Air italien (in A.) Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

4207. Hünten (P. E.) Valse favorite de Strauss, variée p. Pfte. Oe. 55, in A. Offenbach, André 54 Xr.

Kulenkamp (G. C.) Variations brillantes et non difficiles sur le Fandango favori de Mdlle. Kenebel p. Pfte. Oe. 51, in D. Hannover, Nagel 8 Gr.

## Ouverturen für das Pianoforte.

3974. Meyerbeer, Ouverture zur Oper: Die Hugenotten (Bartholomäusnacht) f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Müller (C. F.) Ouverture aus dem theatralisch-musikalischen Scherze: Die Maskerade, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

4203. Skraup (Fr.) Ouverture zu Bellini's Oper: Das Castell von Ursino, f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

## Tänze für das Pianoforte.

Ballsaal (der) Sammlung der neuesten Mode-Tänze f. Pfte. No. 3, Müller (C. G.) Polonaise. No. 6, Stollberg, Glöckchen-Galoppe. à 4 Gr. No. 7, Tittel (M.) Augusten-Walzer. 8 Gr. No. 8, Barth (W.) Revue-Galoppe. No. 14, Baldenecker, Lindenauer Vogelschiessen-Galopp. à 4 Gr. No. 16, Gusberth, Elfenreigen. Cotillon nach Themen von Lanner und Strauss. 8 Gr. No. 17, Lemoine, Contretänze nach Themen aus der Oper: Anna Bolena von Donizetti. 4 Gr. Leipzig, Schubert.

Bosch (F.) 6 Contredanses d'après des Motifs des Opéras de Bellini: I Puritani et la Sonnambula, p. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

Chwatal (F. X.) Réveille-Schottisch f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.

Ehrlich (C. F.) Schottischer Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Hahn (A.) 3 Polonaisen f. Pfte. Arolsen, Speyer 8 Gr.

4206. Hegar (Fr.) Donnerstag-Galopp f. Pfte. Offenbach, André 18 Xr.

Herold (F.) Ballabile aus dem Ballet: Die Nachtwandlerin. Leipzig, Schubert 6 Gr.

Hirszel (H.) Souvenir de Varsovie. Masure p. Pfte. Berlin, Fröhlich 4 Gr.

Hünten (Fr.) Valse p. Pfte (in B.) Bonn, Simrock 1 Fr.

Körner (W.) Magdeburg-Leipziger Eisenbahn-Tänze f. Pfte. Lief. 1, Eisenbahn-Schottisch, Eisenbahn-Galopp (m. Vign.) Magdeburg, Wagner u. R. 4 Gr.

— Schottischer Walzer über den beliebten spanischen Galopp von Lanner f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

4205. Labitzky (Jos.) Woronzow-Walzer f. Pfte. Op. 27. Prag, Berra 45 Xr.

— Galopp f. Pfte (in G.) Laetitia No. 11. Hannover, Nagel 4 Gr.

4190. Lanner (Jos.) Walzer f. Pfte. (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet.) Op. 110. Wien, Mechetti 45 Xr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 5—8. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Müller (C. F.) Quadrille aus dem theatralisch-musikalischen Scherze: Die Maskerade, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

4231. Spammer (L.) Frohsinn und Laune. Walzer und Coda f. Pfte. Op. 14. Mainz, Schott 48 Xr.

4232. — Hugenotten-Walzer mit Introduction und Coda nach Melodien dieser Oper, f. Pfte. Op. 15. Ebend. 48 Xr.

Strauss (H.) 12 Galoppaden f. Pfte. Op. 2. No. 1. 2. Berlin, Lischke à 8 Gr.

4191. Strebinger (M.) Die Scherzer. Preis-Walzer f. Pfte. Oe. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.
(NB. Diese Walzer haben bei der von den Gebrüdern Scherzer in Wien ausgeschriebenen Preisbewerbung, nach vorhergegangener Prüfung und Wahl durch drei competente Kunstrichter, in der ersten Reunion im Sperl am 23sten October 1836 durch Stimmenmehrheit des anwesenden Publikums den ersten Preis erhalten.)

4184. Tolbecque (J. B.) 3 Quadrilles, 2 Galops et une Valse sur des Motifs des Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Liv. 1, Quadrille et Galop. Liv. 2, Quadrille et Valse. Liv. 3, Quadrille et Galop. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.

## Märsche für das Pianoforte.

Massak (Fr.) Potpourri-Marsch f. Pfte. (Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche No. 31.) Wien, Mechetti 45 Xr.

## Schulen für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Praktische Pianoforte-Schule zum Selbstunterricht. Neueste, durch zweckmässige Uebungsstücke sehr vermehrte Ausgabe. Berlin, Brandenburg geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Greulich (C. W.) Kleine praktische Klavierschule zum Selbstunterricht. Op. 28. (Nebst einer gedruckten Anweisung.) Berlin, Natorff u. Co. 2 Thlr. 12 Gr.

Tonleiter (die) für das Pfte mit erklärendem Texte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

## Musik für die Orgel.

Körner (G. W.) Der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und ganz leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal zu spielen durch die gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 10. 1stes Heft. Leipzig, Schubert Subscriptions-Preis 6 Gr.
(Das Werk erscheint in 8—9 Lieferungen.)

Rinck (C. H.) 30 Choräle mit Präludien und Zwischenspielen. Ein Nachtrag zu dem Choralbuche f. evangelische Kirchen v. Natorp, Kessler und Rinck. 4. Essen, Bädecker geh. 1 Thlr.

— Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. Vter Jahrg. 5tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

## Kirchenmusik.

Hesse (A.) Cantate „Sei uns gnädig, Gott der Gnaden" f. 4 Singstimmen und Orchester. Op. 59. Partitur. Breslau, Weinhold 2 Thlr. 8 Gr.

4192. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift in 2 Abtheilungen. Klavierauszug vom Componisten. Op. 33. (Mit dem Portrait von Mendelssohn.) Bonn, Simrock geh. 24 Fr.

— — Chorstimmen zu do. Ebend. 12Fr. (Jede einzelne Stimme 3Fr.)

4233. Pachaly (T. J.) Hymne „Gross ist der Herr!" f. 4 Singstimmen mit Begl. d. Orchesters (oder mit Quartett und Hornbegleitung, oder mit Orgel allein). Partitur. Op. 5. Breslau, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

Siona. Sammlung leicht ausführbarer Cantaten und Kirchenstücke. 4tes Heft. Siehe Hesse, Op. 59.

## Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4208. Fürstenau (A. B.) Le Troubadour. Romance p. Chant et Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 99. (Je pense à l'instant.) Offenbach, André 45 Xr.

4209. Huth (L.) Die Mühle im Thale. Nachhall. 2 Gesänge f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte (Flöte u. Violoncelle ad lib.) Op. 8, 6tes Heft der Gesänge. (In einem kühlen Grunde — Lass, mein Herz, das bange Trauern!) Berlin, Trautwein 20 Gr.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Fahne (Ant.) 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 18. (Gute Nacht, Julia! — Preiset, Lieder — Julia, Du Göttliche!) Berlin, Brandenburg 6 Gr.

4218. Fanna (Ant.) Romanza p. Sopr. Tenore e Basso con Acc. di Pfte (Era mite). Milano, Ricordi 4 Fr.

Grell (A. E.) Lorbeer und Rose für 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 6. (Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht.) Berlin, Trautwein 4 Gr.

Kastendieck (R.) 6 leichte Duetten f. 2 Singstimmen mit Begl. d. Pfte. Hannover, Nagel 12 Gr. Einzeln: No. 1, Lied der Schwestern (Wir stehen hier und sind bereit). No. 2, Hoffnung und Erinnerung (Mir blüht eine Stelle). No. 3, Der Mond (Da stehst du mitten). No. 4, An eine Rosenknospe (Schönste Rosenknospe), à 4 Gr. No. 5, Mitgefühl (Im Irrgang dieses Lebens). No. 6, Des Pilgers Nachtlied (Ruht ihr weichen Seelen). à 3 Gr.

Lahmeyer (J. F.) 12 Schullieder nebst Anhang, mehrstimmig m. Pfte. 2tes Heft. Hannover, Nagel 10 Gr. (Der Text ist besonders abgedruckt für 1 Gr. zu bekommen.)

**Neukomm** (J.) An mein Schifflein, f. 2 Singst. m. Pfte. (Trag' mich, Schifflein, leise). Mainz, Schott 27 Xr.

Schnoderhüpferln. Baiersche Gebirgslieder mit Bildern, gezeichnet von E. **Neureuther**. München, litt. artist. Anstalt à 18 Gr.

**Silcher** (F.) Tübinger Liedertafel. Chöre und Quartette f. Männerstimmen. Op. 15. 1stes Heft. Tübingen, Laupp 1 Fl.

## Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

**Curschmann** (Fr.) Abdul und Erinieh. No. 1, Chor: Immer wacker 10 Gr. No. 2, Duo (Sopr. u. Ten) Warum so festlich 8 Gr, No. 3, Duo u. Chor (Sopr. u. Ten.) Pilau, Kuchen 12 Gr. No. 4, Trio (Sopr. Ten. u. Bass) Dient nur redlich 12 Gr. No. 5, Duo (Sopr. u. Ten.) Geschwind, geschwind! 10 Gr. No. 6, Chor: Nach Mossul 10 Gr. No. 7, Arie (Sopr.) Rosen zu winden 10 Gr. No. 8, Cavatine (Bass) Nicht fühllos 6 Gr. No. 9, Chor: Leise flüstert 6 Gr. No. 10, Arie (Sopr.) Was bangst du 10 Gr. No. 11, Quatuor: Welch' Erkühnen 12 Gr. No. 12, Lied (Ten.) Ich nahm mir ein Weibchen 4 Gr. No. 13, Chor: Zur Stadt 6 Gr. No. 14, Arie (Bass) Ewig trauern 8 Gr. No. 15, Duo u. Chor (Sopr. u. Ten.) Rund ist mein Fass 14 Gr. No. 16, Finale: Zwei Leichen. 1 Thlr. Berlin, Schlesinger.

**Donizetti**, Lucrezia Borgia. Melodramma. Milano, Ricordi 26 Fr.

**Frondoni** (A.) Un Terno al Lotto. Scherzo comico in un Atto per un solo Personaggio. Ebend. 18 Fr.

**Marliani** (M. A.) Il Bravo. Opera. Ebend. 30 Fr.

**Moyana** (P. de) Emma di Fondi. Melodramma. Ebend. 16 Fr.

**Müller** (C. F.) Die Maskerade. Ein theatralisch-musikalischer Scherz in zwei Aufzügen. Vollständiger, vom Verfasser eingerichteter Klavierauszug. Berlin, Brandenburg 2 Thlr. 12 Gr. Hieraus einzeln: No. 2, Arie (Bass) So geht's heut und alle Tage 14 Gr. No. 3, Duettino e Quartettino: Es werde die Weise erneut 8 Gr. No. 4, Ariette (Tenor) Ein Mädchen rosigt wie der Mai 6 Gr. No. 5, Ariette (Sopr.) Bin ich auch ganz allein 4 Gr. No. 6, Duettino (Sopr. u. Bass) Nein, nein, 10 Gr. No. 7, Terzettino: Nur klüglich, nur weise 6 Gr. No. 8, Duettino (Sopr. u. Ten) So dreht man sich 4 Gr. No. 9, Ariette (Bass) Wär ich kein alter Mann 6 Gr. No. 10, Ariette e Duettino: Heisa, recht lustig 4 Gr. No. 11, Ariette e Duettino: Wie heiter, wie niedlich 4 Gr. No. 12, Trinklied mit Chor: Im Kreise, wo's Bechern 4 Gr. No. 13, Quintettino: Niemand weiss sicherlich 16 Gr. No. 14, Chor: Versöhnung, Verzeihung 8 Gr.

**Pacini** (Gio.) I Cavalieri di Valenza. Melodramma. Milano, Ricordi 28 Fr.

**Ricci** (L.) Chiara di Rosenbergh. Melodramma. Ebend. 30 Fr.

## Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album. Neue Original-Compositionen f. Gesang u. Pfte von **Banck**, **Bellini**, **Curschmann**, **Eckert**, **Field**, Mad. **Hensel**, **Jähns**, **Löwe**, **Mendelssohn-Bartholdy**, Mlle. **Puget**, C. G. **Reissiger**, **Rossini**,

Spontini, Taubert, poetisch eingeleitet von Fr. Förster. Mit Spontini's Portrait u. Vignetten f. d. Jahr 1837. Berlin, Schlesinger geh. 3 Thlr. 18 Gr.

Album musical. Sammlung der neuesten Original-Compositonen f. Pfte u. Gesang von Chopin, F. Hünten, Liszt, Löwe, Mendelssohn, Meyerbeer, Panseron, Spohr, poetisch eröffnet von Fr. Rückert. (Mit dem Portrait von F. Mendelssohn-Bartholdy.) gr. 4to. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr. Prachtausgabe 6 Thlr.

Amphion. Sammlung der beliebtesten Gesänge. No. 5, Kittl, Wär' ich ein Stern. No. 6, Das Herzenload (Wie i bin verwichen). Prag, Berra à 15 Xr.

4212. Austri (G.) Canzone romantica (Odi d'un uom). Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

4204. Baroni-Cavalcabo (Julie) Lebe wohl, von Heine dem Fräulein Francilla Pixis zugeeignet. Op. 9. (Schöne Wiege meiner Leiden). Prag, Berra 30 Xr.

Fahne (Ant.) An die Geliebte. Ariette. Op. 19. (Fühlst du es nicht). Berlin, Brandenburg 6 Gr.

4219. Foroni (D.) Pel Giorno delle Nozze (O felici voi). Milano, Ricordi 2 Fr.

4188. Gernlein (R.) Blumenträume. 6 kleine Lieder. (Sitz ich still beim Glase Wein, — Von mir zu dir zwei Schritte — Wo dort hinter jenem Berge — Ja, ewig denk' ich jener Stunde — Lass dich auf dein Lager nieder, — Ueber mir der blaue Himmel). Berlin, Westphal 12 Gr.

Greulich (C. W.) Lieder. Op. 37. (Wär' ich ein Vögelein — Hinaus auf die spiegelnde Fläche — Es eilet die Welle — Es leuchten mir zwei Sterne — Alles Leben ruht). Berlin, Natorff u. Co. 12 Gr.

4201. Hackel (A.) Dein Bild. Op. 42. (Die Sonne sinkt). Wien, Mechetti 30 Xr.

4210. Kücken (Fr.) 5 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte u. ein 3stimmiger Canon. Op. 17, 5tes Liederheft, (Ach, wenn du wärst mein eigen — Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze — Im wunderschönen Monat Mai — Ich bin einmal etwas hinausspaziert — Die Rosen blühten, als ich schied — Mädchen, mein Herz ist dein). Berlin, Trautwein 20 Gr.

Labarre (Th.) Tirolienne. Meines Vaters Hütte. (Man rühmt der Hallen Pracht — On vante ces Palais). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Romance. Der Matador. (Lass, Juanna, dies Beben — Juana, mon Idole). Ebend. 4 Gr.

Lehmann (L.) Preussens dritter August. Festlied. (Auf und singe). Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Malibran (Madame) Pensées. Collection d'Airs et Duos p. Chant et Pfte. (Mit französischem und englischem Texte.) In's Deutsche übertragen v. C. Simrock. (Mit dem Portrait der Madame Malibran.) Bonn, Simrock 9 Fr.

Marschner (H.) 6 Lieder. Op. 92. Hannover, Nagel 18 Gr. Einzeln: No. 1, Der Verlust. (Gieb mir meine Seele wieder). 4 Gr. No. 2, Ach wenn du wärst mein eigen. 4 Gr. No. 3, Wo. (Sternlein in der Höhe) 5 Gr. No. 4, Lied nach Reimar der Alte. (Ich kenne lange schon). 5 Gr. No. 5, Lied nach Heinrich v. d. Vogelweide. (Es ist in den Wind gesungen) 4 Gr. No. 6, Abschied. (Es treibt mich fort). 6 Gr.

Melcher (Jul.) 3 Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Op. 9. (Kam ein Knabe — Ich weiss ein Blümchen — Ich hab' sie in Thränen gelassen). Berlin, Brandenburg 12 Gr.

Pax (C. E.) Jugendfreuden. Sammlung von Liedern u. Gesängen. Heft 1. (Die Nacht entfleucht — Seht mir doch mein schönes Kind — Im stillen, heitern Glanze — Ringel, Ringel, Rosenkranz — Fort ist Schnee und Eis — Ihr Kinder, ihr könnt fröhlich sein — Ihr Kinder, seid doch munter — Von dir, o Dörfchen, soll ich scheiden — Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz). Berlin, Lischke 12 Gr.

— Sängers Klage und Liebchens Blick. 2 Gesänge. (Sehnsucht im Herzen — Erhebst du die klaren Aeugelein). Berlin, Challier u. Co. 10 Gr.

4237. Petschke (H. T.) 6 Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 5. (Ein Jüngling liebt ein Mädchen — Wenn ich in deine Augen seh' — Mein Herzchen ist ein Bienenstock — Durch Feld und Wald — Ich hab' im Traum geweinet — Die Rose, die Lilie). Leipzig Kistner 14 Gr.

Polyhymnia. Sammlung von Arien, Romanzen und Liedern. No. 12, Pallas, Die Spinnerin. (Ich sass und spann). No. 13, Schneider (W.) Treulieb. (Treulieb ist nimmer weit) und Pallas, An Molly. (Ach könnt ich Molly kaufen). Berlin, Fröhlich u. Co. à 4 Gr.

4158. Proch (H.) Der Alpenjäger. Op. 13. (Willst du nicht das Lämmlein hüten?) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— — Barcarole: Und die Guitarre — sie tönt nicht mehr! Op. 23. (Wieder tanzet im Mondenschein). Ebend. 30 Xr.

Reichel (Ad.) Sieben Lieder. Op. 1. (Zieht die Lerche im Herbste fort — Da droben auf jenem Berge — An jedem Abend geh' ich aus — Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer — Ein Hüttchen hatt' ich mir erbaut — Lebe wohl, vergiss mein nicht — Wie rafft ich mich auf). Berlin, Lischke 16 Gr.

4060. Reichel (C. A.) Wiederseha. (Ob wir uns wiederseha). Berlin, Westphal 6 Gr.

Reissiger (C. G.) 8 Lieder ernsten und heitern Inhalts f. Bass od. Bariton. Op. 110. 26ste Liedersammlung. (Linder Hauch der Blüthenkronen — O kehr' zurück — Ich habe mein Ross verloren — Kaum liess sich auf verjüngter Au' — In meine Augen leuchten sie nicht — Schöne Mädchen, holde Frauen — Treulieb hatt' ich ein reizend Mädchen — Die Kunden insgesammt schon ruh'n). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4174. — Lieder und Gesänge f. Bass od. Bariton. Op. 114. 28ste Liedersamml. 7te Samml. d. Bassges. (Ich sah eine zarte Rose — Ich bin einmal etwas hinausspaziert — Es flirrt und rauscht im hellen Sternenglanz — O wär' ich ein Vögelein — Der Mond ist ein besonder Ding — Dir nah, o Götteraugenblick!) Dresden, Paul 16 Gr.

4152. — Gesänge und Lieder f. Tenor od. Sopran. Op. 116. 29ste Liedersammlung. (Es ist doch gar ein süsses Ding — Wir junge Musikanten — An dem Fenster gegenüber — Komm, geliebte Nacht — Wenn ich ein Maler wär' — Doppelt reizend sind die Frauen). Berlin, Westphal 20 Gr.

4173. Reissiger (C. G.) Der Zigeunerbube im Norden. (Fern im Süd das schöne Spanien) m. Vign. Dresden, Paul 4 Gr.

4090. Reissiger (F. A.) Gesänge und Lieder f. Tenor od. Sopran. Op. 17. 6tes Liederheft. (Wenn alles schläft in stiller Nacht — Es preisen alle Dichter — Auf Berges Höhen — Hier lieg' ich auf Rosen, — Ein Mägdlein süss am Meeresstrand Nun bin ich froh und freue mich). Berlin, Crantz 16 Gr.

4091. — Lieder und Gesänge f. Bass od. Bariton. Op. 19. 7te Liedersammlung. 2tes Heft d. Bassges. (Bei Aspern in dem grünen Feld — Ach! sei du meine Sonne — Wo rast' ich nun — Ja wenn's nicht geht — Anf Schlesiens Bergen). Ebend. 16 Gr.

4151. Salleneuve (E.) Die Löwenbraut, f. Alt od. Mezzo-Sopran. Op. 16. (Mit der Myrthe geschmückt). Berlin, Westphal 8 Gr.

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer u. launiger Lieder, Arien u. Gesänge. 3tes Heft. (Gernlein [R.] Das bleibt sich gleich: Wenn man so an jedem Tage. — Generali, Liebesqualen, Arie in einem Ton: Von der Liebe Schlangenbissen. — Schneider [G. A.] Das Sonntagskind: In einer Sonntagsnacht geboren). Berlin, in Commission bei Trautwein n. 16 Gr.

— Die Rosen, von Günther 1718 gedichtet. (An Rosen such' ich mein Vergnügen). Berlin, Zesch 2 Gr.

4078. Schödel (Bernh.) 6 Lieder. (Leb' wohl, mein Lieb, — Durch die Lüfte — O! Flügel mir — Ich bin so gar ein armer Mann, — Meiner Sehnsucht Trauerlieder — Wer sich der Einsamkeit ergiebt). Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

4046. Schubert (Franç.) La pauvre Mère. Romance. (Ma chere Enfant) av. Vign. Dresden, Meser 6 Gr.

4152. Slawik (Bernhardine) Das Berglied. Die Kapelle. Gedichte von Uhland. Op. 1. (Ich bin vom Berg der Hirtenknab' — Droben stehet die Kapelle). Wien, Haslinger 45 Xr.

Studenten-Lieder (zwei) Ça, ça, geschmauset, — Hier sitz' ich auf Rosen, mit Veilchen bekränzt. Berlin, Lischke 4 Gr.

4202. Tadolini (Giov.) 3 Ariette. (Kennst du den holden Engel nicht? [On dimmi tu] — Wie süss schlägt Philomele [Se l'usignol facella] — Ich dulde still [Mi lagnerò]). Wien, Mechetti 45 Xr.

Teichmann (A.) 2 Ariette a voce di Soprano. (Lo segnitai felice — E vezzosa si la Rosa). Warschau, Sennewald 6 Gr.

4132. — 3 Canzonette. (Vienni al Prato — Gia la Luna — Ch'io mai vi possa). Berlin, Trautwein 12 Gr.

4211. Teschner (G. W.) Arietta italiana (Fra mille pene) con Variazioni per Soprano. Ebend. 6 Gr.

Tiehsen (Otto) 5 Gesänge f. Sopran. Op. 1. (Schwebt der Mai zur Erde nieder — Ach wie wogt sich's schön auf der Fluth — An deinem Herzen — Das Fischlein auf silbernen Wogen — Mit rotageschlafnen Wangen). Berlin, Lischke 12 Gr.

4149. Tomaschek (W. J.) 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmisch-nationalem Epos Wlasta. Op. 74. (Tschart! höre mein Rufen — Frei ist der Vogel [f. 3 Stimmen] — Ei Etidrad [f. 3 Stimmen] Lodre, o Flamme [f. 3 Stimmen] — Was ich gefühlet — Es ist der schöne Stiaron). Prag, Berra 2 Fl. 45 Xr.

Triest (H.) Gesänge. Op. 3. (Sie liebt mich! — Auf Flügeln des Gesanges — Ich wollt' meine Schmerzen — Die Sterne sind erblichen — Da draussen in dem stillen Wald — Ich hatt' einen Kameraden). Berlin, Lischke 16 Gr.

*Troubadour (der) Heft 1. Peters Rückkehr. S' ist Mitternacht. Das Kaperschiff. Des Schiffers Heimkehr. (Um für das Vaterland zu streiten: Pour allez venger — S' ist Mitternacht: Il est Minuit — Des Schiffers Wimpel: La Brigantine — Willst du, sprach man: On m'avait dit) Berlin, Brandenburg 1 Thlr.

4035. Vesque v. Püttlingen (Joh.) Mariechen. Ständchen. Op. 15. (Mariechen sass am Rocken — Was wecken aus dem Schlummer). Wien, Mechetti 36 Xr.

Winterblumen. Musikalisches Album für Pfte und Gesang von C. H. Zöllner und J. Schmitt. Im eleg. Umschlag u. Futteral. Hamburg, Berendsohn n. 1 Thlr. 16 Gr.

## Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Liederkranz (neuer) von 56 der beliebtesten deutschen Lieder mit Begleitung der Guitarre. quer 4. Hanau, Edler'sche Buchhandlung 16 Gr.

Petersen (J. F.) Neuestes Liederbuch für Guitarre. Sammlung beliebter deutscher Lieder von verschiedenen Componisten. Hamburg, Berendsohn geh. 20 Gr.

## Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) 36 Vocalizzi sul gusto moderne per voce di Basso. Lib. 1—4. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Cherubini (L.) Sofegien, componirt f. d. Pariser Conservatorium. Lief. 3, für die Altstimme. Lief. 4, für die Tenorstimme. Das Pfte-Arrangement ist von Ebers. (Solfège pour la Voix d'Alto et Tenore.) Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

Guglielmi (Louis). Exercices pour la Vocalisation av. Acc. de Pfte. Wien, Mechetti geh. 2 Fl. 30 Xr.

Mendel, Anleitung zum Schulgesange. gr. 8. Bern, Dalp 12 Gr.

Müller (P.) Anleitung zum Gesangunterrichte f. Lehrer an Volksschulen in Noten und Zifferschrift. Erste Abtheilung, Gesanglehre. n. 8 Gr. Zweite Abtheilung, 2-, 3- und 4stimmige Lieder. n. 16 Gr. 4to. geh. Darmstadt, Pabst.

## Theoretische Werke.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 4te Lief. No. 10, Canon von J. J. Fux. No. 11, Figurirter Choral von J. S. Bach. No. 12, Fuge von M. Clementi. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Cäcilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt. 18ter Band. Heft 72. Mainz, Schott.

Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal - Lexicon der Tonkunst. Redigirt von G. Schilling. Probe-Heft. 8. Stuttgart, Köhler.

Fink (G. W.) Musikalische Grammatik, oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. 16vo. Leipzig, G. Wiegand geb. 1 Thlr.

Müller (C. F.) Musikalische Original-Anekdoten und Miszellen zur Ergötzlichkeit des musikliebenden Publikums. 12vo. Erfurt, Müller geh. 1 Thlr.

Programm zum neunten Elb-Musikfeste in Braunschweig, nebst einer Beschreibung der Stadt; zur Führung u. Erinnerung für auswärtige Theilnehmer. Im Juli 1836. Mit 3 lithographirten Blättern. gr. 4. in farbigem lithographirtem Umschlage. Braunschweig, Meyer sen. geh. n. 6 Gr.

Schärtlich (J. C.) Handbuch der Harmonie-Lehre für Seminarien, höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht. 1ster Band in 2 Abth. gr. 8. (I. S. 1—192, Rest II.) Potsdam, Riegel Subscriptions-Preis für 2 Abth. n. 2 Thlr. (Mit dem 2ten Bande von gleichem Umfange und Preise wird das Werk beendigt sein.)

Universal-Lexicon der Tonkunst. Redigirt von G. Schilling. IVter Band, 2te Lief. Klarinettist — Kuhnau. 8. Stuttgart, Köhler geh.

## Portraits.

Portrait von Beethoven nach einer Originalhandzeichnung. 4to. Berlin, Crantz 4 Gr.

Portrait der Madame Malibran Garcia. lith. fol. Bonn, Simrock 2 Fr.

Portrait von F. Mendelssohn-Bartholdy. Gem. von Hildebrandt, lith. von Gentzen. fol. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr. auf chin. Pap. 1 Thlr.

— Dasselbe. lith. von Dirks. fol. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

## Textbücher.

Flamänderin (die schöne) oder: Die Weissmützen. Komische Oper in 3 Akten von Scribe, Musik von Auber. gr. 8. Mainz, Schott 12 Xr.

Sarah, oder: Die Waise von Glencoë. Komische Oper in 2 Akten von Melesville. Musik von Grisar. Uebersetzung von Friedrich. 8. Ebend. 12 Xr.

---

# Musikalischer Anzeiger.



---

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger uud Preise. Zweite ganz umgearbeitete Auflage. gr. 8. (74 Bogen mit Petitschrift.) 5 Thlr. 8 Gr.

Ergänzungsband dazu, enthaltend die während des Druckes des Handbuches bis Ende 1828 erschienenen Artikel und die Namenregister der Autoren und Musikalienverleger über das ganze Werk. gr. 8. 16 Gr.

Zweiter Ergänzungsband dazu, die vom Januar 1829 bis zum Ende des Jahres 1833 neu erschienenen oder neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen. Neue Folge. Erster, Zweiter und Dritter Jahrgang für die Jahre 1834, 1835 und 1836. gr. 8. à 12 Gr. — 1 Thlr. 12 Gr.

Der musikalisch-literarische Monatsbericht wird auch im nächsten Jahre 1837 in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jeden Monat eine Nummer ausgegeben werden wird. Die Herren Verleger werden gebeten, mir Ihre musikalischen Nova immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen, und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Mit dem Monatsbericht verbinde ich zugleich einen musikalischen Anzeiger, und berechne die Zeile mit 1 Groschen Pr. Cour.

Leipzig, im December 1836.

Fr. Hofmeister.

---